بسم الله الرحمن الرحيم



● العدد ٧٩١٠ - الاثنين ١٢ رجب ١٤٠٨ هـ - (١٠ الحوت ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢٩ فبراير ١٩٨٨ م ● السنة الثامنة والعشرون
●OKAZ Jeddah, Rajab 12, 1408 (Pisces 10, 1366) Monday February 29, 1988. No. 7910 — 28 years ● ٢٠ صفحة

مصدر مسئول .. معلقا على

تعيين حكومة انتقالية بأفغانستان :

المملكة تؤيد اتفاق المجاهدين الافغان

□ نؤيد جهود الرئيس الباكستاني لدعم المجاهدين

□ جهاد الشعب الافغاني محل تقدير المملكة

واس (الرياض)

على اثر الاتفاق الذى تم بين المجاهدين الافغان على تعيين حكومة انتقالية تتولى قيادة شعب افغانستان الشقيق فى المرحلة القادمة فقد صرح مصدر مسئول لوكالة الانباء السعودية بأن حكومة المملكة العربية السعودية تعرب عن تأييدها لهذا الاتفاق .

كما تعرب عن تقديرها لجهاد الشعب الافغاني الشقيق الذى مازال يجاهد باخلاص لتحرير بلاده وتاكيد عقيدته وهويته الاسلامية ليعود جنبا الى جنب مع اشقائه .

ومن جهة اخرى صرح مصدر مسئول ايضا لوكالة الانباء السعودية بأن حكومة المملكة العربية السعودية تؤيد الجهود المخلصة والمساعى الحميدة التى بذلها ولايزال يبذلها فخامة الرئيس الجنرال محمد ضياء الحق وحكومته الرشيدة وشعب باكستان الشقيق تجاه قضية الشعب الافغاني وجهاده طيلة السنوات الماضية لتحرير بلاده وتجاه القضايا الاسلامية وحرصهم على استمرار دعمها .



سمو الامير عبدالله يستقبل وزير الزراعة الاردني

الامير ماجد يعود الخميس

عكاظ ، جدة ، :

صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .. يصل الى جدة مساء الخميس القادم .. قادما من فيينا .. بعد ان قضى سموه اجازته السنوية خارج المملكة .

استشارات

« ص ٥ »

معركة بحرية بين الفدائيين والاسرائيليين

عكاظ (مكتب القاهرة) وكالات الانباء (عمان - بيروت -

دارت امس معركة بحرية عنيفة بين الفدائيين الفلسطينيين وزورق حربي اسرائيلي قبالة الشواطىء اللبنانية .

وقالت مصادر لبنانية ان ثلاثة من بين افراد المجموعة الفدائية الفلسطينية تمكنوا من العودة فجر أمس إلى داخل الاراضي اللبنانية بعد ان خاضوا معركة بقارب مطاطي مع العدو مما ادى الى استشهاد اثنين من الفلسطينيين

وكان المتحدث العسكري الاسرائيلي قد اعترف أمس بالعملية البحرية الفلسطينية التي كانت تستهدف اختراق الحاجز البحري الاسرائيلي باتجاه الشواطىء

ومن جهة ثانية أجرى وزير الخارجية الامريكي أمس محادثات في القاهرة مع الرئيس المصري حسني مبارك تناولت التطورات بالمنطقة





الفلسطينيون يواصلون التصدى للقمع الصهيوني

، واس أ . ب صورة بالهاتف لـ عكاظ ،

حوار .. الأسبوع

حق اللجوء !

● ماهو ، حق اللجوء ، .. ومتى يمنح للاشخاص الراغبين فيه ؟

، عبدالمعطي ابراهيم ، جدة ،

●● اللجوء هو الحماية التي تمنحها دولة مافوق اراضيها او فوق اي مكان تابع لسلطتها لفرد طلب منها هذه الحماية .

والهدف من اقرار مبدأ ، اللجو ، هو انقاذ حياة او حرية اشخاص يعتبرون انفسهم على صواب او خطأ مهددين في بلادهم .

وكان اللجوء في بدايته وقفا على المجرمين والجناة العاديين .. وفي العصور القديمة كان هذا المبدأ ديني المنشأ .. وابتداء من القرن السادس عشر الذي شهد صياغة مفهوم السيادة وانشاء دول حديثة ظهر شكل جديد من اللجوء هو ، اللجوء الاقليمي ، الذي يضع فيه الفرد نفسه تحت حماية دولة اجنبية وفي ارض اجنبية لا داخل بلده وذلك هربا من عنف حكومة الدولة التي ينتسب اليها او تخلصا من اوضاع سياسية قائمة او حكم جائر .. كما ترافق تطور البعثات الدبلوماسية في الحقبة الزمنية ذاتها بولادة نوع آخر من اللجوء هو ، اللجوء الدبلوماسي ، المرتبط بالحصانة التي تتمتع بها السفارات .

□□□□□□□□

، انتفاضة ، الضمير البريطاني !

● جاء في الانباء التي تنشر عن الانتفاضة الفلسطينية ان زعيم حزب العمال البريطاني نيل كينوك انتقد بشدة اجراءات القمع الاسرائيلية ضد الفلسطينيين .. نريد اعطاءنا فكرة عن هذا الحزب ومتى تأسس ؟

احمد ذويان الغامدي ، الدمام ،

●● حزب العمال البريطاني احد الحزبين الكبيرين في بريطانيا اللذين يتناوبان الحكم بعد تقلص حزب الاحرار الذي الف اخر وزارة مستقلة عام ١٩٠٨ واخر وزارة قومية عام ١٩١٦ .

وقد تأسس الحزب عام ١٩٠٠ على اثر مؤتمر ضم ممثلي الاتحادات النقابية وبعض الاشتراكيين والعمال المستقلين واطلق عليه اسم ، لجنة التمثيل العمالي ، وفي انتخابات عام ١٩٠٦ حصل على ٢٩ مقعدا وفي خلال الحرب العظمى وقفت اقلية الحزب ضد الحرب .

وقد اعلن الحزب برنامجه الاشتراكي وبدأ تنظيم لجانه الاقليمية في عام ١٩١٨ وبذلك اصبح للافراد حق الانضمام اليها .

سمو الأمير عبدالله يستقبل مروان الحمود والسفير الباكستاني

واس ، الرياض ، :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتبه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس معالى وزير الزراعة الاردني السيد مروان الحمود الذي يزور المملكة حاليا .

وحضر المقابلة معالى وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ ومعالى المستشار بديوان سمو ولى العهد الاستاذ عبدالمحسن التويجرى .

ومن جهة ثانية استقبل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتبه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس السفير الباكستاني لدى المملكة السيد محمد ولى الله خان خوشقى .

وحضر المقابلة معالى المستشار بديوان سمو ولى العهد الاستاذ عبدالمحسن التويجرى .

قالت الكاميرا

سمو ولي العهد يقص الشريط ايذانا بافتتاح المكتبة

سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز خلال جولته بالمكتبة

جانب من المكتبة

سمو ولى العهد يشاهد إحد المخطوطات بالمكتبة

الموطن

شرف المسئولية !

● ، المسئولية تكليف لا تشريف ، .. هذه العبارة يضعها البعض قاعدة في التعامل مع موقع المسئولية .. ويسحقها البعض الآخر تحت الحاح ، الوجاهة ، و، المحسوبية ، وتلبية المطالب الذاتية على حساب العمل والانتاجية ومصالح الآخرين ! وان يكلف الانسان بمسئولية ترتبط بمصالح الناس تعني بالدرجة الاولى الثقة بقدرته على اداء الدور وتطبيق الانظمة الضامنة للحقوق بما يتفق مع الصالح العام .. اما تطبيق القاعدة عكسيا .. بمعنى ان تكون المسئولية ، تشريف ، لا ، تكليف ، فانها تسقط من يتبعها في متاهة لا نهاية لها تبدأ بـ ، التخبط ، وتنتهي بـ ، الذكرى السيئة ، ..

● الكارثة ان مفهوم المسئولية اخذ في التحريف في اذهان الكثيرين ..

الخريج الجديد يرفض اى وظيفة لا تلبي له القدر الذى يريد من ، الوجاهة ،

الكل يسعى ويتكالب على ، المنصب ، الذى يتيح له ممارسة الادوار ، العكسية ، .. هاتف للمحسوبيات .. وهاتف لـ ، الصفقات ، وهاتف ، لاصدار الاوامر ، .

المسألة برمتها تحتاج لتصحيح مسار المسئولية ووضعها في اطارها السليم بحيث يصبح ، المنصب ، للقادرين على الانتاج وعلى تحمل المسئولية التى ترتكز على الضمير الحي ..

مخلص

إعدام واعتقال العشرات في طهران

عكاظ ، خاص ، .

اعتقلت السلطات الايرانية ٣٠ ايرانيا وزجت بهم في المعتقلات بحجة الخيانة وقيامهم بزرع قنابل في طهران .

وجاءت هذه الاعتقالات بعد يوم واحد من اعلان راديو طهران اعدام خمسة اشخاص لاتهامهم بزرع قنابل في العاصمة الايرانية ..

وتاتى هذه الموجة من الاعتقالات للمواطنين الايرانيين وسط استياء عام في ايران من خروج النظام الايرانى على قواعد الاسلام . مع تصاعد اعمال القمع والاعتقال التى يرتكبها افراد حرس الخمينى وسط تفاقم الصراعات على السلطة في البلاد واستمرار تدهور الاوضاع بسبب السياسات الفاشلة للنظام الايرانى ..

مغالطات ايرانية

وعلق المراقبون على تهمة نظام ايران الموجهة لهؤلاء بالخيانة بانها مغالطة وذكروا بأن هذا القمع يأتى ردا على رفض الشعب الايرانى لفكرة ، نظام الفقيه ، التى روج لها نظام طهران للاستيلاء على مقدرات الشعب وتاليه الخمينى وهو ما اعتبره الشعب الايرانى خروجا على عقيدته الاسلامية السمحة التى لا تقبل بمبدأ تنزيه البشر فضلا عن تاليههم .

مزيد من الاعدامات

وعلمت ، عكاظ ، ان عددا آخر من المحكوم عليهم بالاعدام بتهمة مقاومة السلطة ورفض توجيهاتها سيقدمون للمقصلة في الاسابيع القادمة لبث روح الارهاب في وقت يخوض فيه ملالي طهران صراعا عنيفا من اجل السيطرة على الامور والاستيلاء على الحكم

كما تاتى تلك الاحكام نتيجة لرفض الالاف من الشباب الايرانى الذهاب الى الجبهة بعد ان تكشفت لهم حقيقة الدوافع التى تجبر السلطة الى ارسالهم الى الحرب لتصفيتهم

ويتوقع المراقبون ان تشهد طهران في الفترة القادمة سلسلة من اعمال العنف لاسيما اذا اصر النظام الحالي على تسليم السلطة بالكامل لاعوان الخمينى

الاربعاء القادم
عكاظ .. في دورة الخليج التاسعة ملحق رياضي يومي ملون في « ٦ » صفحات تحليلات متميزة ، لقاءات مثيرة ، تغطيات مكثفة ، كواليس الدورة .

الموساد تطارد خالد عبدالناصر

عكاظ - مكتب القاهرة :

كشف مسئول مصرى كبير عن ان عنصرين من عناصر المخابرات الاسرائيلية ، الموساد ، وصلا الى يوغوسلافيا فى محاولة لاغتيال خالد عبدالناصر الذى علم بالمحاولة فطلب من احدى الدول منحه حق اللجوء السياسى .

ومن المقرر ان يتم خلال اسبوع نظر قضية ، تنظيم ثورة مصر ، المتهم فيها خالد عبدالناصر و ١٩ شخصا اخرين

ومن جهة ثانية استطلعت ، عكاظ ، فى القاهرة اراء رجل الشارع حول القضية واحتمالاتها والتقت زوجة المتهم الاول فى القضية التى نفت تعذيبه لها وان تعامله معها كان انسانيا ..

، التفاصيل ص ٤ ،

سعود الفيصل — اندريوتى

● اندريوتي : ايطاليا تتحرك لعقد « الدولي »

المملكة تؤكد أهمية منح الفلسطينين حقوقهم المشروعة

محمد الخضرى ، الرياض ، .

اكد السيد جولى اندريوتي وزير الخارجية الايطالي ان موقف المملكة تجاه النزاع العربي الاسرائيلي حازم ومرتبط بقرارات قمة عمان التي عقدت مؤخرا كما انها ترى ان حل هذا النزاع يجب ان يكون شاملا مع وجوب اعطاء الشعب الفلسطيني الامان ومنحه حقوقه المشروعة .

وقال في مؤتمر صحفي عقده في الرياض قبيل مغادرته المملكة في ختام زيارته الرسمية امس ان محادثاته مع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية تناولت القضايا السياسية التي تشهدها المنطقة سواء الوضع في الاراضي العربية المحتلة او الجهود المبذولة لوقف الحرب العراقية الايرانية اضافة الى الاجراءات التي يمكن تحقيقها لحل المشكلة الفلسطينية .

ونوه بمتانة العلاقات بين المملكة وايطاليا

وقال وزير الخارجية الايطالي ان ايطاليا تتحرك من خلال المجموعة الاوروبية لعقد المؤتمر الدولي للسلام .

واوضح ان هناك امكانية لاقامة مشاريع مشتركة سعودية ايطالية

تصاعد حرب المدن بين العراق وإيران
لندن مركز لمبيعات الأسلحة لطهران

ق.ن.ا - اف ب (بغداد) .

اعلن القائد العام للقوات المسلحة العراقية بعد ظهر امس الاحد ان ، جميع المدن الايرانية ستكون هدفا للصواريخ والطائرات الحربية العراقية ، من الآن فصاعدا اثر قصف ايران مدنا حدودية عراقية .

وسمى البيان العراقي خمس مدن ومناطق عراقية منها البصرة المدينة الرئيسية في جنوب البلاد التي قصفتها ايران صباح امس الاحد .

وكانت المدفعية الايرانية بعيدة المدى قد قصفت امس الاحياء السكنية المدنية في مدن البصرة والقرنة وخانقين وقلعه دزه وأسفر القصف عن مقتل طفل وأمرأتين في حين اصيب عدد من المواطنين بينهم اربع نساء بجروح مختلفة .

صرح بذلك ناطق عسكري عراقي لوكالة الأنباء العراقية أمس وقال ان أضرارا الحقت بعدد من الدور السكنية المدنية في المناطق التي تعرضت للقصف .

وذكرت وكالة فرانس برس امس ان حرب المدن استؤنفت بين العراق وايران ومن المحتمل ان تزداد ضراوة .

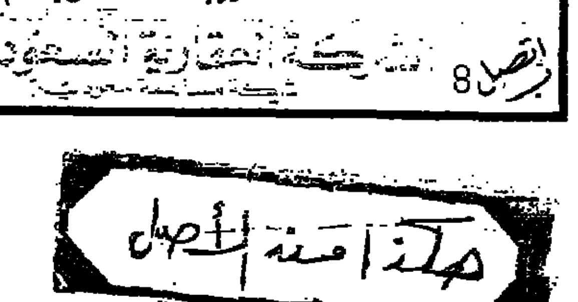
وعلى صعيد آخر نفى ناطق عسكري عراقي بشدة أمس مزاعم ايرانية حول قصف مدينة ، سقز ، .. ونقلت وكالة الانباء العراقية عن الناطق قوله ان الادعاءات الايرانية ماهي الا تدبير وقح لقصف ايران للمناطق السكانية في العراق واشار الى ان غارات الطيران العراقي يوم امس الاول السبت اقتصرت على ضرب مصفى ايراني للنفط وعلى قطاعات وتجمعات العدو في جبهة القتال .

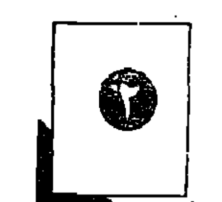
ومن جهة ثانية لم يصدر تاكيد رسمي أمس حول تقرير صحفي تحدث عن استمرار ايران في استخدام لندن كمركز لشراء الاسلحة بعد خمسة أشهر من قرار الحكومة البريطانية حظر مثل هذه النشاطات ..

الحسين يبحث « الدولي » مع تاتشر غدا

عكاظ - عمان - لندن

يبحث الملك حسين عاهل الاردن غدا فى لندن مع السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية سبل مشاركة اوروبا فى دفع جهود السلام بالمنطقة وآخر تطورات الاوضاع والجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولى .





٢

عكاظ

المدير العام إياد أمين مدني
رئيس التحرير هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام محمد عبدالله الحسون
مديرا التحرير علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على . ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي . ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى . ص . ب . ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد . ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات .
○ ادارة الانتاج ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

■ تجاوبا مع دعوة الامير سلمان :

٩ ملايين ريال لدعم الانتفاضة بالرياض وعسير

سامي المهنا (الرياض) ـ مرعي عسيري (ابها) :

■ تجاوبا مع دعوة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين تلقت مكاتب اللجان الشعبية بالرياض دفعة جديدة من التبرعات بلغت ٢,٠٩٦,٦٥١ ريالا وبذلك يصل مجموع ما تلقته اللجان الشعبية حتي الان ٨,٣١١,٥٤٦ ريالا .

وقد اعلن مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث عن تبرع كافة منسوبيهما براتب يوم عمل لدعم الانتفاضة .

وذكر مدير مكتب اللجنة الشعبية السيد عبدالرحيم جاموس لـ « عكاظ » بيانا بأخر التبرعات التي تلقتها اللجنة .

(١٠٠٠٠٠٠) الشيخ محفوظ بن سالم بن محفوظ ـ (٢٥٠٠٠٠) عمر عبدالفتاح العقاد (دفعة اولى) ـ (١٥٠٠٠٠) الشيخ فهد عبدالله العويضة ـ (٥٠٠٠٠) مصنع الرياض للاثاث ـ (٥٠٠٠٠) الشيخ معن الصانع ـ (٣٠٠٠٠) حمد بن محمد بن سعيدان بواسطة البنك الاهلي ـ (٢٦٨٢٥) المؤسسة الالكترونية الحديثة ـ (٢٠٠٠٠) الشيخ سالم احمد بقشان ـ (١٥٠٠٠) المؤسسة العلمية الالكترونية الحديثة ـ (١٢٠٠٠) احمد حمد القصيبي للصرافة ـ (١٠٠٠٠) الشيخ على محمد الاسمرى ـ (١٠٠٠٠) شركة الراشد اية بيوتنج المحدودة ـ (١٠٠٠٠) الشيخ احمد محمد بانعيم ـ (٧٩٥٠) موظفو الغرفة التجارية الصناعية بالرياض راتب يوم عمل ـ (٧٦٠٠) الشركة السعودية للخرسانة الجاهزة بالدمام ـ (٧٠٠٠) هاشم قعقور ـ (٦٢٥٥ منسوبو مصنع الزامل للمكيفات ـ (٦٠٠٠) السادة شركة القدس ـ (٥٠٠٠) عارف قاسم ـ (٥٠٠٠) احمد محمد بالحمر ـ (٥٠٠٠) مؤسسة الصامد ـ (٥٠٠٠) شركة التجارة العمومية (٥٠٠٠) مؤسسة الدخيل للتجارة والصناعة والمقاولات ـ (٥٠٠٠) الدكتور عبدالعزيز الجربوع ـ (٤٩٠٠) موظفو مؤسسة الجزيرة بالاحساء ـ (٤٠٠٠) مؤسسة ابو عطية ـ (٣٧٠٠) خالد محيى الدين الاسدى ـ (٣٦٠٥) منسوبو مكتب عبدالرحمن القصيبي بالدمام ـ (٣٣٢٠) منسوبو مؤسسة الخضرى ـ (٥١٠٧٦) العاملون بشركة منتجات البلاستيك السعودية (سابكو) ـ (٢٥٠٠٠) الشركة السعودية للتنمية الزراعية ـ (٢٠٠٠٠) فاعل خير ـ (١٠٠٠٠) شركة الواجن السعودية (بواسطة البنك الاهلي)

(١٠٠٠٠) مؤسسة رمضان ـ (٧٠٠٠) مكتب شركة الزيت العربية بالرياض ـ (٦٠٠٠) طلال حسني الطاهر ـ (٥٠٨٠) العاملون بمصنع عصيرات الواحة ـ (٥٠٠٠) مطبعة رغدان ـ (٥٠٠٠) الدكتور ابراهيم ابو حليمة ـ (٤٨٦٧) موظفو المؤسسة المدنية لمقاولات الطرق الفئة الثانية ـ (١٠٠٠) فاعل خير ـ (٧٠٠) محمد مسعود درهان ـ (٥٠٠) عبدالرحمن العقيل (بواسطة البنك الاهلي) ـ (٣٠٠٠) على هاني درويش ـ (٢٨٥٠) منسوبو مكتب تمر بالخبر ـ (٢٧٠٠) آل الهس ـ (٢٥٦١) العاملون بمصنع العوجان للمرطبات ـ (٢٠٢٠) موظفو الشركة الصناعية للسكب ـ (٢٠٠٠) السادة فرع روك بلازا جدة ـ (٢٠٠٠) احمد المصرى ـ (٢٠٠٠) صلاح سعد الدين المصرى ـ (٢٠٠٠) المصنع الوطني لانتاج الفراشي ـ (٢٠٠٠) المصنع العربي لمراتب السست ـ (٢٠٤١٣٩) مجموعة فاعلى خير .

من جهة اخرى بلغ مجموع التبرعات النقدية للانتفاضة والتي قدمها منسوبو الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية ٤٣٣,١٧٨ ريالا .

واوضح المهندس خليل الفريح عضو مجلس الادارة والعضو المنتدب بكهرباء المنطقة الجنوبية ان بيان هذه المبالغ كالتالي :

ـ ١٩٧,٦٠٨ ريالا من الادارة العامة بأبها وكهرباء عسير وبيشة وقد تسلمها سمو الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير .

ـ ٩١,٦٥٣ ريالا من منسوبي كهرباء جيزان وقد سلمت لمعالى أمير منطقة جيزان .

ـ ٩,٩١٢ ريالا من منسوبي كهرباء منطقة تهامة والباحة وقد سلمت لسمو الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة .

ـ ٥٣,٠٠٥ ريالا من العاملين بكهرباء منطقة نجران وسلمت لمعالى امير منطقة نجران .

أمير القصيم يفتتح مبنى بلدية بريدة الجديد

منصور الجفن « بريدة » :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم مساء اليوم مبنى بلدية مدينة بريدة الجديد الواقع شمال شارع الجنيب .

ذكر ذلك لـ « عكاظ » الاستاذ ابراهيم البليهي مدير عام الشئون البلدية والقروية بالقصيم واوضح ان المبنى يحتوى على خمسة ادوار ومواقف للسيارات وبعض المرافق الاخرى . وقد بلغت تكاليف المبنى ٣٣ مليون ريال .

الامير سطام يستقبل وفد البرلمان البريطاني

واس « الرياض » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض بمكتب سموه بعد ظهر امس وفد البرلمان البريطاني الذى يزور المملكة حاليا .

وتم خلال المقابلة استعراض علاقات التعاون بين البلدين ..

فيصل بن بندر يزور مستشفى ابها العام

مرعي عسيري « ابها » :

يقوم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير ونائب الرئيس الفخري للجنة اصدقاء المرضى بعسير صباح اليوم بزيارة الى مستشفى ابها العام لتفقد احوال المرضى وتقديم الهدايا والمساعدات للمحتاجين منهم .

وقد وجه الاستاذ عمر صالح الزغيبي رئيس لجنة اصدقاء المرضى الدعوة لعدد من المسئولين في المنطقة . ورحب الزغيبي بزيارة سمو الامير فيصل بن بندر للمستشفى ووصفها بانها زيارة انسانية سيكون لها مردود نفسي عميق على المرضى . كما انها تشكل دعما للجنة .

د. آل الشيخ والحمود :

دعم التعاون الزراعي بين المملكة والأردن

واس ـ الرياض :

● اجتمع معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ صباح أمس مع معالي وزير الزراعة الاردني السيد مروان الحمود الذي يزور المملكة حاليا .

وقد القى معالي وزير الزراعة والمياه في بداية الاجتماع كلمة رحب فيها بمعالي الوزير الضيف والوفد المرافق له وتمنى ان تحقق هذه الزيارة الاهداف المرجوة منها استمرارا ودعما للتعاون القائم بين البلدين الشقيقين في المجال الزراعي .

واعرب معاليه ان تمكن الزيارة معالي وزير الزراعة الاردني من الاطلاع على ماحققته تجربة المملكة الزراعية من تطور ونجاح من خلال زيارته لعدد من المشروعات الزراعية في بعض مناطق المملكة .

كما القى الوزير الاردني كلمة شكر فيها معالي وزير الزراعة والمياه على حسن الاستقبال والحفاوة التي لقيها والوفد المرافق له مؤكدا معاليه أهمية تنمية وتطوير التعاون القائم بين البلدين الشقيقين في المجال الزراعي ..

وقال ان نجاح التجربة الزراعية السعودية لم تعد تخفي على أحد مما جعلها محل التقدير والاعتزاز وفي نهاية الاجتماع شاهد معاليه والوفد المرافق فيلما عن النهضة الزراعية في المملكة .

وبين معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ انه تم خلال الاجتماع استعراض النشاطات التي تم الاتفاق على البدء فيها بين البلدين في المجال الزراعي كما تمت مناقشة سبل توسيع التعاون بين البلدين في مجال الثروة الحيوانية والثروة السمكية وتبادل الخبرات مشيرا إلى انه سيكون هناك تعاون اوثق بين المملكة والاردن في المجالين الزراعي والحيواني .

وقال ان الاردن تستورد من المملكة حاليا بعض المنتجات الزراعية ومن أهمها القمح والاسماك وبعض المنتجات الأخرى كما تستورد الاردن من المملكة بعض المنتجات الزراعية والخضروات .

واكد حرص البلدين على زيادة حجم التبادل التجاري بينهما في مجال المنتجات الزراعية ذات المنشأ الوطني .

الندوة السابعة للامن الصناعى تواصل اعمالها بالجبيل

واس ـ الجبيل :

واصلت الندوة السابعة للامن الصناعى اعمالها امس لليوم الثانى على التوالى بمدينة الجبيل الصناعية .

وقدمت فى الجلسة الصباحية محاضرتان الاولى عن التحقيق الفنى فى المجال الصناعى من اعداد المهندس سمير رسلان مدير الامن الصناعى بشركة كهرباء المنطقة الشرقية والثانية عن الاشعاعات النووية ومسبباتهاواخطارها وطرق الوقاية منها للدكتور محمد الجار الله من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران

امين عمان الكبرى يزور معهد الادارة العامة بالرياض

واس « الرياض » .

قام معالي امين مدينة عمان الكبرى السيد عبدالرؤوف الروابده والوفد المرافق له بزيارة لمعهد الادارة العامة صباح امس .

وكان في استقبالهم معالي مدير معهد الادارة العامة الدكتور محمد الطويل

والدة الاحمدي الى رحمة الله

○ انتقلت الى رحمة الله تعالى مساء امس الأول والدة الزميل سالم الاحمدى مدير مكتب جريدة الرياض بالمدينة المنورة اثر مرض الم بها « وعكاظ » التي ألمها النبأ تتقدم باحر التعازى للزميل . وتسال الله للفقيدة الرحمة والمغفرة ولذويها الصبر والسلوان . وانا لله وانا اليه راجعون .

خادم الحرمين وسمو ولي العهد يشكران د. كيال ومنسوبي البريد

واس « الرياض » :

نوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بجهود معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال وجميع العاملين في حقل اصدارات الطوابع في سبيل تسجيل المناسبات ذات العلاقة بتاريخ المملكة .

جاء ذلك في برقية تلقاها من خادم الحرمين الشريفين معالي وزير البرق والبريد والهاتف ردا على الخطاب الذي رفعه اليه حفظه الله مرفقا معه مجموعة من الطوابع عن توسعة المسجد النبوي الشريف .

وقال حفظه الله في برقيته اننا نشكركم على ذلك ونقدر لكم ولكل العاملين في حقل اصدارات الطوابع الجهود الطيبة المبذولة في سبيل تسجيل المناسبات ذات العلاقة المباشرة في تاريخ امتنا وبلادنا والتي تعكس نموها وتقدمها

كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره لمعالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال وجميع العاملين في حقل اصدارات الطوابع على جهودهم الطيبة في تسجيل المناسبات ذات العلاقة بتاريخ المملكة .

جاء ذلك في برقية مماثلة تلقاها من سمود معالى وزير البرق والبريد والهاتف ردا على الخطاب الذى رفعه إلى سموه مرفقا معه مجموعة من الطوابع عن توسعة المسجد النبوى الشريف .

وتمنى سموه لمعاليه وللعاملين في الوزارة التوفيق والسداد ..

يوم الشجرة الرابع بجامعة الملك عبدالعزيز :

أمير الشرقية يفتتح مشروع تجميل المدينة الجامعية بجامعة الملك فهد
جمعيتان علميتان ودورتان وتقويم التوعية المرورية بجامعة الإمام

ابراهيم الخضرى ـ منى مراد « جدة » ـ واس « الرياض ـ الظهران » :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صباح يوم الاربعاء القادم مشروع تجميل المدينة الجامعية لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران .

ويشتمل المشروع على ٨٢ الف متر من العشب و١٢٢٩ شجره مختلفه ٤٥٠٠ متر مربع مغطاة بشجيرات الكاريسا واربعة الاف وخمسمائة متر مربع مغطاة بشجيرات الياسمين الزفر و ١١ الف مترا مربعا من اشجار الزينة والزهور و ٨٤٥٠٠ متر مكعب من الرمل وطين المارى .

وما يذكر ان هذا الجزء من المشروع يمثل المرحلة الاولى من تجميل المدينة الجامعية ويمكن اعتباره نموذجا وحقلا للتجارب والبحوث للاستفادة من تجربته فى تجميل سكن الطلاب وسكن اعضاء هيئة التدريس والموظفين .

يوم الشجرة الرابع .

وتحتفل جامعة الملك عبدالعزيز بجدة صباح اليوم بيوم الشجرة الرابع بحضور معالى الدكتور رضا عبيد مدير الجامعة والوكلاء والامين العام وعمداء الكليات واعضاء هيئة التدريس والمنسوبين والطلاب .

ويجرى الاحتفال فى المنطقة الواقعة من دوار الكورة الى السليمانية والى مجسم الهلال ، حيث تغرس ١٠٠٠ شتلة على مساحة ٢ كم .

من جهة اخرى بدأت صباح امس الدورة الاولى لمجلس عمادة شئون المعاهد فى الخارج بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية للعام الجامعى ١٤٠٨هـ .

وقال الاستاذ ناصر بن عبدالرحمن السعيد رئيس المجلس وعميد شئون المعاهد فى الخارج ان المجلس سينظر فى دورته عددا من الموضوعات كما سيدرس ويناقش موضوعات اخرى تتعلق باستئناف الدراسة فى المعهد العربى الاسلامى فى طوكيو وتاليق مجلس لبعض المعاهد وتحديد مواعيد الامتحا نات ومناقشة بعض الخطط والبرامج الدراسية بالاضافة الى بعض الامور الادارية المتعلقة بالمعاهد .

وقد وافق المجلس العلمى بجامعة الملك سعود فى اجتماعه السادس عشر على انشاء جمعيتين علميتين وفقا للاطار العام للائحة الاساسية للجمعية العلمية الذى اقره المجلس العلمى فى اجتماعه الرابع عشر للعام الجامعى ١٣٩٩/١٤٠٠هـ وهاتان الجمعيتان هما :

ـ الجمعية الصيدلية السعودية .
ـ جمعية الحاسبات السعودية .

وسيكون مقرهما بجامعة الملك سعود .

كما وافق المجلس على تشكيل هيئة تحرير مجلة كلية التربية « دراسات تربوية » وذلك لمدة سنتين اعتبار من بداية هذا الفصل .

مقدمة للصيانة

كذلك ينظم قسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة فى جامعة الملك سعود بالتعاون مع عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر دورة بعنوان « مقدمة عامة للصيانة » فى الفترة من ١٥ الى ٢٧ من شهر شعبان القادم ويشارك فى الدورة ثلاثون دارسا يمثلون القطاعات الحكومية والاهلية العاملة فى المجال نفسه .

وتهدف الدورة الى تعريف الدارسين باساليب تخطيط ورقابة الصيانة واهدافها وانماطها واستخدام الحاسبات الالية لوضع وتنفيذ ورقابة اعمال الصيانة .

واوضح ذلك الدكتور عبدالعزيز المجاهد رئيس قسم الهندسة الميكانيكية .

جدير بالذكر ان الحد الادنى من المؤهل المطلوب للالتحاق بالدورة هو الثانوية الفنية او مايعادلها .

تقويم التوعية ..

من جهة اخرى يقوم فريق بحث من جامعة الملك سعود قريبا باجراء دراسة تقويمية لبرامج التوعية المرورية وهى اول دراسة من نوعها فى العلوم الانسانية تعتمدها وتمولها مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية .

ويضم فريق البحث الى جانب الباحث الرئيسى الاستاذ الدكتور خالد السيف استاذ علم النفس بكلية التربية كلا من الدكتور حمود البدر وكيل الجامعة والدكتور ساعد العرابى الحارثى عضو هيئة التدريس بقسم الاعلام .

نشرت ذلك صحيفة « رسالة الجامعة » الصادرة عن جامعة الملك سعود .

كذلك تنظم كلية الادارة الصناعية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران فى الفترة من ١٧ الى ٢٨ من شهر رجب الحالى دورة دراسية فى الادارة الوسطى باللغة العربية .

وتهدف الدورة الى اتاحة الفرصة للمشاركين فيها للتعرف على الافكار المعاصرة والنظريات الحديثه فى مجالات ادارة الاعمال المختلفة كالمحاسبة والتمويل ونظم المعلومات وادارة العمليات والاقتصاد والاستخدامات العملية والتطبيقات للافكار والطرق المقدمه وتشجيع المشاركين فى الدورة على دراسة المشكلات التى تواجه منشأتهم وايجاد الحلول المناسبة وتبادل الافكار والخبرات مع نظرائهم من المديرين التنفيذيين .

اخبار سريعة :

● تمت ترسية سفلتة ٢٣ قرية فى منطقة الباحة على احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة ٦ ملايين ريال ومدة التنفيذ ٨ اشهر تبدأ من تاريخ استلام الموقع .

● سافر الدكتور بدر الربيعة مدير عام الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الى الرياض امس لمناقشة بعض المواضيع الطبية والصحية التى تهم المنطقة .

● فاز معهد الامل الابتدائي بكاس مخيم الصداقة الكشفى لعام ١٤٠٨ هـ الذى نظمته الادارة العامة للكشافة فى منطقة نجران . وقد اشترك فيه عدد من طلاب مدارس التعليم الخاص التابعة لوزارة المعارف .

● افتتحت الكلية التقنية بجدة مركزا ترفيهيا لطلبة الكلية لتمضية أوقات الفراغ وممارسة الهوايات .

● يعقد مستشفى الولادة والاطفال بجدة مساء بعد غد ـ الاربعاء ـ ندوة حول « الاحتياجات الغذائية للاطفال ومقومات الوجبات الغذائية » وذلك بحضور عدد من الاطباء بقاعة المحاضرات بالمستشفى .

● القى ضباط السلامة والامن الصناعى بادارة الدفاع المدنى بالطائف مجموعة محاضرات للتوعية والارشاد فى مجال السلامة والامن الوقائى لطلاب المرحلة الثانوية بمدارس الطائف طوال الاسبوع الماضى . تضمنت المحاضرات عرض افلام تعليمية وتوزيع ملصقات وكتيبات ارشادية .

نظمت الثانوية التجارية بأبها ندوة عن المخدرات واضرارها تحدث فيها كل من مدير ادارة مكافحة المخدرات بعسير المقدم احمد على عسيرى ومدير مكتب الدعوة والارشاد بالمنطقة الجنوبية الشيخ مداوى عسيرى والدكتور عبدالله النقيره (دكتوراه فى علم الاجتماع) والدكتور محمد يوسف موسى (دكتوراه فى العقاقير الطبية) وهما من الشئون الصحية بمنطقة عسير .

رأي عكاظ الأسبوعية

حقائق الازمة .. وأسس الحل

الصراع العربي الاسرائيلي هو صراع بين امة عربية كانت تعيش في امن واستقرار الى ان جاءتها مجموعة من العصابات الصهيونية حاربت بكل وسيلة حتى استولت على فلسطين وشردت الملايين من ابنائها بدعم من القوى الكبرى التي كانت ومازالت تساند هذه العصابات .

ولعل من المفروض على اى مسئول دولي او اية دولة من دول العالم تريد ان تتوسط بهدف اقامة السلام العادل والشامل ان تقرأ جيدا تاريخ الازمة واسبابها وذلك للتعرف على اسباب المشكلات وكيفية التوصل الى حل لها .

ولعل من المهم الاشارة الى ان اهم اسباب الازمة في المنطقة هي :

● اولا : استيلاء العصابات الصهيونية على فلسطين وطرد اهلها منها ..
● ثانيا : سلب الصهاينة لاموال وممتلكات الفلسطينيين ..
● ثالثا : شن العدو الصهيوني العدوان على الدول العربية والاستيلاء على الاراضى العربية ..
● رابعا : رفض العصابات الصهيونية لاقرار السلام وعدم الاعتراف بالقرارات الدولية .

ومن هذه الاسباب يتضح ان العرب الذين يؤيدون السلام وقدموا مشروعهم المعروف باسم مشروع السلام العربي والذى صدر في فاس هم الامة التى ضاعت ارضها وتم الاعتداء عليها وهم الذين ينشدون الاستقرار ويؤيدون الحل العادل والشامل ..

ولكى تنجح اية جهود لحل ازمة المنطقة يجب الاخذ في الاعتبار الحقائق التالية :

١ ـ ضرورة حل المشكلة الفلسطينية باعتبارها اساس الصراع في المنطقة بحيث يحصل الشعب الفلسطينى على حقوقه المشروعة في اقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعى والوحيد .

٢ ـ عودة الاراضى العربية المحتلة الى اصحابها مع التعويض عن الاضرار التى الحقها العدوان الصهيونى على العرب .

٣ ـ طرد الكيان الصهيونى من الامم المتحدة وكافة المنظمات والهيئات الدولية ..

٤ ـ ضمان عدم تكرار العدوان الصهيونى على العرب .

ويمكن ان يتحقق اقرار السلام الشامل والعادل في المنطقة بعد عودة الحقوق المشروعة وكبح جماح العدوان والارهاب والقمع الصهيونى ..

وان اية محاولة تستهدف اقرار السلام في المنطقة وتتجاهل هذه الحقائق سيكون مصيرها الفشل .

كما ان اى تجاهل لحقوق الشعب الفلسطينى واى تجاهل لرغبة العرب في السلام واى تجاهل لحقيقة النوايا العدوانية الصهيونية سيؤدي الي تفاقم الوضع وفتح الباب امام جميع الاحتمالات ..

ونامل ان تسارع كل دول العالم الى التحرك بفاعلية لتحقيق الامال والتطلعات بقرار سلام عادل وشامل يضمن الاستقرار في هذه المنطقة الحيوية من العالم التى عانت من ويلات العدوان الصهيونى طويلا ..

فيما اختتمته العلا :

أمير المدينة المنورة يفتتح أسبوع الشجرة اليوم

سعيد باحكم ـ المدينة المنورة :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح اليوم أسبوع الشجرة الحادي عشر وذلك بحديقة برج مياه المدينة المنورة الجديد بقباء ..

واوضح المهندس عبدالكريم الحنيني مدير عام الخدمات المحلية بإمارة منطقة المدينة المنورة أن فعاليات الاسبوع تتضمن وللمرة الاولى معرضا زراعيا كبيرا تشارك فيه الادارات الحكومية والمؤسسات والمصانع والمزارع والمشاتل ومحلات بيع الزهور وأصحاب ووكلاء الادارات والمكائن الزراعية ومعدات الري .

من جهة أخرى اختتمت منطقة العلا عصر أمس الأول أسبوع الشجرة بحضور أمير مدينة العلا بالنيابة الاستاذ محمد سعيد المحمدي . وقد اقيم حفل خطابي بحديقة النخيل . اشار فيه رئيس البلدية الاستاذ أحمد محمد عبدالكريم إلى انه قد تم غرس ٢٨,٩٠٠ شجرة في الشوارع والميادين خلال الاسبوع .. كما قدم طلاب المدارس لوحاتهم الفنية واناشيدهم . وفي ختام الحفل وزعت شهادات التقدير والجوائز على المشاركين .

تخريج الدورة المتقدمة الرابعة للضباط المشاه بمدارس الحرس الوطني

واس « الرياض » :

احتفلت مدارس الحرس الوطني العسكرية صباح امس بتخريج الدورة المتقدمة الرابعة للضباط المشاه وذلك بحضور رئيس الجهاز العسكري الفريق اول محمد العمرو .

وقد بدىء الحفل بأيات من الذكر الحكيم ثم القى أمر مدارس الحرس الوطني العسكرية العقيد ركن تركي بن عبدالمحسن كلمة اثنى فيها على الضباط المتدربين وعلى ما بذلوه من جهد خلال مدة الدورة ثم القيت كلمة الخريجين القاها نيابة عنهم المقدم نايف بن محمد الايداء شكر فيها المسئولين في المدارس العسكرية على ما وفروه لهم من امكانات طيبة في التدريب طيلة مدة الدورة . ثم اعلنت بعد ذلك النتيجة العامة للدورة .

بعد ذلك قام رئيس الجهاز العسكري بتوزيع الشهادات والجوائز على الخريجين ثم القى كلمة توجيهية للمتدربين وتمنى لهم التوفيق في حياتهم العلمية .

المملكة تدعم المدارس والمعاهد الاسلامية بغانا واندونيسيا وكينيا

واس « الرياض » :

في نطاق دعم المملكة للمؤسسات والمعاهد والمدارس الاسلامية قدمت المملكة معونات لكل من مدرسة نور الدين الاسلامية في اكرا بغانا لزيادة فصولها الدراسية وتزويدها بالمقررات الدراسية ولروضة المعروف الحسنية بالمعهد الاسلامي في تفان باسروان بجادة الشرقية في اندونيسيا وذلك لبناء فصول دراسية ولمدرسة الرضا الخيرية في كوالي بكينيا ..

اصدقاء المرضى يزورون مستشفى الجبيل العام

بندر المرواني « الدمام » :

قام اعضاء جمعية اصدقاء المرضى بمدينة الجبيل برئاسة امير مدينة الجبيل بزيارة لمستشفى الجبيل العام التابع للمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية .

وتفقد اعضاء الجمعية اقسام المستشفى ووقفوا على احوال المرضى بها مما كان له الاثر الفعال والمردود الطيب في نفوس المرضى .

وقد اصطحب الوفد في جولته د . شمس محمد غندورة مدير مستشفى الجبيل .

المعجل يفتتح ندوة تشجيع الاستثمارات الصغيرة والمتوسطة بالشرقية
لتصنيع المواد الغذائية بدلا من استيرادها

محمد الجوهري (الدمام) :

افتتح الاستاذ سعد المعجل رئيس مجلس الغرف السعودية ورئيس مجلس ادارة غرفة التجارة والصناعة بالمنطقة الشرقية صباح أمس الاحد ندوة « تشجيع الاستثمارات في المشروعات الصناعية الصغيرة والمتوسطة » والتي تنظمها الغرفة في إطار البرنامج الذي تبنته وزارة الصناعة والكهرباء لتشجيع صغار المستثمرين في المجالات الصناعية .

● المشاركون في ندوة تشجيع الاستثمارات بالشرقية
● تصوير : راجيف

وشاركت في هذه الندوة وزارة الصناعة والكهرباء والهيئة الملكية للجبيل وينبع والدار السعودية للخدمات الاستشارية والشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » وغرفة الشرقية .

وركزت ورقة عمل وزارة الصناعة والكهرباء على كيفية بدء المشروع الصناعي حيث تناولت الحوافز المتاحة للاستثمار في القطاع الصناعي كالأراضي والخدمات والحماية الجمركية وتفضيل الحكومة للمنتجات الوطنية في تأمين مشترياتها ، وسهولة اجراءات الحصول على الأراضي في المدن الصناعية والقروض الصناعية .

كما تقدمت الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » بورقة عمل ركزت فيها على فرص الاستثمار الصناعي التي تقدمها سابك للقطاع الخاص الوطني اعتمادا على منتجاتها من الميثانول والبول ايثلين وثاني كلوريد الايثيلين والستايرين ومنتجات الحديد والصلب .

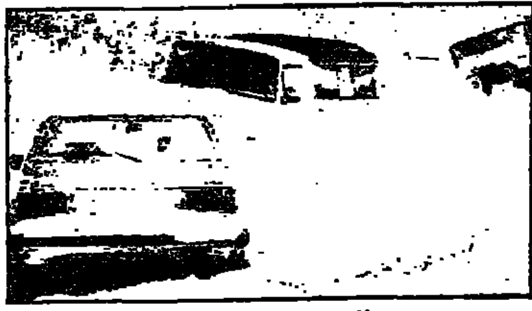
أما الورقة التي اعدتها الادارة الاقتصادية بغرفة الدمام عن فرص الاستثمار في الصناعات الغذائية فقد أشارت إلى أن اجمالي المنتجات الغذائية المصنعة المستوردة من الخارج بلغت قيمتها أكثر من ثلاثة بلايين ريال عام ١٩٨٦م .. مشيرة إلى أهمية تشجيع الاستثمارات الصناعية في مجال تعبئة الخضروات واللحوم والزيوت النباتية وتصنيع الحلوى وعلف الحيوان والدواجن وغير ذلك من الصناعات التي تعتمد على المنتجات الزراعية التي تنتجها المملكة بكميات وفيرة تكفي حاجة السوق المحلي .



هل بدأ العصر الجليدي الثاني ؟

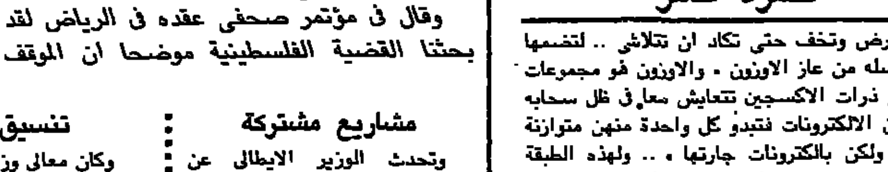


الثلج الأبيض !



هنا .. كانت حياة !





تحليل علمي كتبه الدكتور حمزه عامر

يبدو الامر كانه سلسلة احداث رواية علمية .. يمتزج فيها الواقع العلمى بحقائقه المجردة مع الخيال الفنى الذى لايخلو من الاثارة والتشويق وكلها عناصر تتفاعل داخل النفس والعقل .. وليس كل ماق العلم جاف كما ان ليس كل خيال مستحيل .. فلقد تحقق الكثير من ذلك الخيال القديم الذى داعب احلام الشعراء ، والحديث الذى شغل فكر العلماء . فلقد طار الانسان حتى وصل الى القمر .. وتكلم عبر الاثير وسبح فيه .. وكتب بلا قلم .. وراى ق ظلمه الليل بلا عيون .. ومشى بل جرى فوق سطح الماء .. ويبقى السؤال الاول : هل نحن على اعتاب عصر جليدى قادم جديد !! ؟

الاخبار تتوالى محليه وعالمية تقودنا نحو الاجابة بنعم .. فلقد سمعنا - جميعا اخبار الامطار غير العادية والسيول فى البرازيل ورأينا ق نشره الاخبار المصوره مساء الجمعة الماضى خبرين محليين :

الاول : هطول امطار غزيرة مصحوبه بالبرد على مدينة الرياض واستمرت ساعات طويلة لاول مرة منذ سنوات طويله مضت لم تشهدها العاصمة .

والثانى : تعرضت سوريا وفلسطين والاردن لعاصفة ثلجيه .

استمرت لعدة ساعات - نتج عنها تعطل لحركة النقل على الطرق ، تعطل لخطوط الهاتف واضرار بشبكات نقل الكهرباء .. والتعليق ان العاصفة لم تشهد لها المنطقة مثيلا منذ اكثر من خمسين سنه وخبر اخر بالامس فقط عن امطار غزيرة اخرى وسيول ق جنوب افريقيا .. ق الشمال جليد ، وق الجنوب امطار غزيرة مؤشرات كلها نحو تغير ق الطقس والمناخ حول الكرة الارضية الى معدلات زائدة ق البروده ومايصاحبها من ظواهر طبيعية اخرى .

ماهو العصر الجليدى ! ؟

الارض - كما نعلم - واحده من تسع كواكب تدور حول نجم مضىء هو الشمس وهذه الكواكب واقمارها وشمسها تكون معا مايعرف فى العلم باسم المجموعة الشمسية .. وهناك مجموعات عديدة اخرى تكون جميعها مايعرف بالمجره .. ومجموعات المجرات فيما بينها تكون النظام المحلى ومجموعة الانظمة المحلية تشكل الكون الذى لايعرف كنهه الا خالقه سبحانه

والمناخ - فوق سطح الارض - محصلة لعوامل كثيرة جدا .. جدا منها ماهو راجع الى موقع الارض من الشمس وبعدها عنها ..

وهذا الموقع .. وهذا البعد يتشكل للارض حجمها وكثافتها بالدوران والجاذبية .. كما يشكل عليها درجة حراراتها وتوزيع هذه الحرارة فوق سطحها المستدير .. الذى يدور حول محور ثابت متزن بلا خلل او اختلاف فتدور الارض حول نفسها .. كما تدور حول الشمس .. لينشأ عند طرق المحور قطبان هما ابرد ماعلى الارض .. لانهما يتلقيان اقل قدر من الاشعاع الحرارى الشمسى .. وهما مايعرفا بالقطب المتجمد الشمالى - والقطب المتجمد الجنوبى .

ومن العوامل الاخرى المؤثرة فى الارض ومناخها تركيب مادتها وكيميائية عناصرها الاولية والتى تتوالى ق التوزيع ق باطنها على شكل كره ملتهبة ق معظمها من الحديد والنيكل ، اثقل العناصر ، ثم تتوالى الطبقات حتى تصل الى القشرة الصخرية الصلبه ، او الجافة ، بعد ان ترسبها مياه بحار كانت تغمرها او بفعل حركات ضغط وتحول دائم الفعل على طول الزمن ق الارض اليابسه او ق المحيطات العميقة الشاسعة . ثم يتلو ذلك طبقات اخرى من الهواء ومافيه من غازات تتناقل عند سطح الارض وتخف حتى تكاد ان تتلاشى .. لتضمها طبقة متصله من غاز الاوزون ، والاوزون هو مجموعات ثلاثية من ذرات الاكسجين تتعايش معا ق ظل سحابه واحدة من الالكترونات فتبدو كل واحدة منهن متوازنة كهربيا - ولكن بالكترونات جارتها ، .. ولهذه الطبقة خاصية فريده حيث تعكس غالبية الاشعاع الكونى الساقط على الارض من العمق السحيق للكون المحيط .. ولولا ذلك لتزايدت الحرارة على الارض بلا نهاية .. ولتزايد معدل البخر .. وتزايد معه معدل تكون السحب وانتقالها وانتشارها وسقوط الامطار منها لتدور دائرة التوازن العجيب حتى يصل الى مستقر .. ولامستقر لحدوث الثقب ق ذلك الغلاف الحافظ بامر الله - لما هو داخله غلاف الارض الغازى والارض معا .

ويحكى التاريخ الجيولوجى بأدلة محفوظة ق الصخر على الارض ان توازن العوامل المؤثره على الغلاف الارضى ينتج عنها الليل والنهار بدورة الارض حول نفسها .. وينتج عنها الفصول بدورة الارض حول الشمس . وموقعها منها فكما تختلف درجات الحرارة بين الليل والنهار .. تختلف ايضا من الفصول بين الشتاء والخريف والصيف والربيع .. ولكن .. نتيجة لتغيرات .. قد تعود الى التلوث على سطح الارض او الى التجارب النووية .. او لحركة حاملات الصواريخ دائمة الحركة ق الطبقات العليا من الغلاف الارضى الغازى .. او لدوره زمنية ثابته بين النجوم ق المجموعات الشمسية او داخل المجرات .

يؤدى البحث عن توازن للعوامل المستجدة ان يسود فصل على فصل - فيسود الشتاء الارضى لتتكاثر طبقات الجليد عند القطبين ق الجنوب والشمال حتى لايصبح على الارض سوى حزام دافىء من منتصفها - هو نطاق الصحراوات الكبرى وخط الاستواء . وعندما يسود الارض ذلك المناخ فانه يقال : تعيش الارض عصرا جليديا جديدا .

ماهو موقعنا من العصر الجليدى القادم ؟

يسجل التاريخ ان الجزيرة العربية - والصحراوات الكبرى لم تكن هكذا رمال سافية - وصخور وجبال جرداء وصحارى جافه ممتده - بل كانت ق العصر المطير - مراعى وسهوبا خصبه تجرى بها انهار تصب ق البحار المحيطه بها او تصب ق بحيرة عذبة ضخمة كان موقعها ق الربع الخالى - يدل عليها اثار حولها واودية مؤدية اليها .. كانت مجار لتلك الانهار القديمة فالعصر الجليدى القادم تتحول فيه بادية الشام الى غابات عملاقة الاشجار .. وصحراء النفود الى اشجار وحشائش عاليه .. وهضبة نجد الى رياض يانعة الخضره دائمة الزهر والسوسن - عامرة بالمراعى الشاسعة .. ويعود فيه الربع الخالى الى ايامه الخوالى .. بحيرة عملاقة من الماء العذب عامرة بصنوف الحياة السابحات ق الماء والبر والسماء .

وتعيش الدول العربية الواقعة ق نطاق الصحارى نفس الظروف فتخضر صحراء مصر وليبيا وتونس والجزائر والمغرب وموريتانيا . وتودع افريقيا الجفاف وترتوى وتربو لتعود دقات الطبول والرقصات تمسح ذكريات الاسى والجوع والخراب .

ماهو موقع العالم من العصر الجليدى القادم ؟

ذلك موضوع غنى لمن اراد ان يكتب قصصا وروايات عن تحول ميزان القوة بين الوفرة والندرة - فلقد تحولت اوروبا الى صحراء جرداء من جليد - تدمرت فيها الوسائل والطرق تحت وطأة طبقات كثيفه من الجليد المتساقط بلاتوقف .. وخفت بها نبض الحياة .. حتى كاد ان يتلاشى ..

وتبقى تساؤلات هامه عن العلاقات الدولية الجديده والهجرات البشرية المتوقعه .. واساليب الحياة التى ينتقل اليها انسان القمر والكمبيوتر للرعى والبحث عن الطعام ق عالم اكثر خضرة وسلاما وبردا

● المريخ يقترب من الارض !

يشهد سكان الارض يوم ٢١ سبتمبر القادم حدثا فلكيا هاما وهو اقتراب كوكب المريخ الى اقرب مسافة من الارض وتبلغ ٢٦ مليون ميل وهو مايتكرر كل ١٧ عاما ويستطيع اي انسان على الارض مشاهدته وفي اي مكان .

ونقلت صحيفة الاهرام عن الدكتور منير حمدي الاستاذ بمعهد البحوث الفلكية بحلوان بان اقتراب الكوكب الاحمر من الارض سيمكن العلماء من رصده بوضوح وكشف المزيد من اسراره حيث يزداد لمعانه نتيجة لقربه من الارض وكبر حجمه .

ويوضح العلماء ان المسافة بين الارض والمريخ تكون اقل مايمكن عندما تكون الارض والمريخ والشمس على استقامة واحدة ويؤكدون عدم حدوث اي اثار جانبية للارض بسبب هذا الاقتراب .

المملكة تشاهد خسوف القمر !

يستعد المرصد الفلكي بكلية العلوم في جامعة الملك سعود لرصد الخسوف الكلي للقمر والمتوقع مشاهدته في المملكة العربية السعودية يوم الخميس ١٥ رجب ١٤٠٨ اذ سيغطي مناطق اسيا وشرق ووسط اوروبا وشمال شرق افريقيا والاسكا وهاواي والمحيط الهندي والجزء الغربي من المحيط الهادي

اوضح ذلك الدكتور صلاح الدين حامد رئيس قسم الفلك بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض

مقاومة الجليد !

● اندريوتى فى مؤتمر صحفى بالرياض :

الانتفاضة الفلسطينية

● اتفاق وجهة النظر بخطر استمرار حرب الخليج

● عدم التوصل الى حل .. يحط من هيبة الامم المتحدة

● وفد مشترك لبحث فرص الاستثمار بين المملكة وايطاليا

● تصديــر الصناعــات الســعودية للســوق الايطالــية

معالى الاستاذ هشام ناظر خلال اجتماعه مع السيد اندريوتى

معالى وزير التجارة خلال الاجتماع مع وزير الخارجية الايطالى

محمد الخضرى - واس (الرياض) :

اعلن السيد جوليو اندريوتى وزير الخارجية الايطالى ان محادثاته مع صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية مشجعة وجرى خلالها بحث القضايا السياسية التى تشهدها المنطقة سواء الوضع ق الاراضى العربية المحتلة او الخليج .

وقال ق مؤتمر صحفى عقده ق الرياض لقد بحثنا القضية الفلسطينية موضحا ان الموقف السعودى تجاه النزاع العربى الاسرائيلى موقف حازم ومرتبط بقرارات قمة عمان .. الذى يرى ان يكون حل هذا النزاع شاملا يضمن اعطاء الشعب الفلسطينى حقوقه المشروعة .

وعن الوضع ق منطقة الخليج قال ان وجهات نظرنا متفقة تجاه الخطر الذى يتهدده ومتابعة جهود مجلس الامن واضاف ان عدم التوصل الى حل للنزاع سيحط من هيبة الامم المتحدة .

مشاريع مشتركة

وتحدث الوزير الايطالى عن العلاقات بين المملكة وايطاليا فقال اننا شجعنا دعم وتطوير التعاون التجارى والاقتصادى ولمسنا ان هذه العلاقات ايجابية جدا مشيرا

الى ان هناك بعض المشاريع التى سيتم تنفيذها بين البلدين .. كما انه جرت محادثات واتصالات مع رئيس منظمة النفط الايطالية وابدى الجانب السعودى رغبته ق المشاركة بمشاريع متوسطة وصغيرة .

وفد ايطالى يزور المملكة

واشار السيد تدريوتى الى ان المحادثات تطرقت الى قيام وفد من رجال الاعمال الايطاليين بزيارة للمملكة للاطلاع على الفرص الاستثمارية المتاحة ومناقشتها مع المسئولين ورجال الاعمال بالمملكة .. كما اوضح ان هناك امكانية لقيام مشاريع سعودية ايطالية مشتركة تنفذ ق بلدان اخرى .

حوار مع مجلس التعاون

واضاف ان هناك حوارا على مستوى سياسى بين المجموعة الاوروبية ودول مجلس التعاون مشيرا الى ان هناك اتفاقا اقتصاديا

وقال السيد اندريوتى ان هناك حوارا مفتوحا وبناء بين ايطاليا والمملكة كما اكد ان العلاقات بين البلدين جيدة جدا واكد وجوب ان تكون العلاقات اكثر وثوقا ومتانة لمناقشة كل المسائل المطروحة على البساط ق جو من الصداقة والتعاون .

دور ايطاليا

وردا على سؤال عن الزيارات التى قام بها مسئولون عرب واسرائيليون لروما وعلى ضوء الجهود التى تجرى لتحريك القضية الفلسطينية وهل يتوقع ان تقوم ايطاليا بدور ق هذا الخصوص .

قال وزير الخارجية الايطالى ان هناك اكثر من دور لايطاليا .. واضاف اننا نتحرك ضمن المجموعة الاوروبية وان دول هذه المجموعة قد اتخذت موقفا حازما ق عام ١٩٨٣ فيما يختص بتقرير المصير للشعب الفلسطينى واوضح ان دول المجموعة اكدت تاييدها اكثر من مرة لعقد المؤتمر الدولى للسلام واوضح ايضا ان دول المجموعة الاوروبية ايدت بايجاب قرارات قمة عمان .

مغادرة اندريوتى

هذا وقد غادر معالى وزير خارجية ايطاليا السيد جوليو اندريوتي الرياض بعد ظهر امس بعد زيارة للمملكة دامت يومين .

وكان صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ق وداعه بمطار الملك خالد الدولى . كما كان ق وداعه رئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق خالد علمدار وسفير ايطاليا لدى المملكة الدكتور فرانشسكو ريباندلى وسفير المملكة لدى ايطاليا الاستاذ خالد الناصر واعضاء السفارة الايطالية .

تنسيق بترول

وكان معالى وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر اجتمع صباح امس بمكتب معاليه بوزارة البترول مع معالى وزير الخارجية الايطالى السيد جوليو اندريوتى .

وتم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون وتبادل وجهات النظر حول التنسيق بين البلدين ق النواحى البترولية .

وحضر الاجتماع وكيل وزارة البترول الاستاذ عبدالعزيز التركى وصاحب السمو الملكى الامير عبدالعزيز بن سلمان بن عبدالعزيز المستشار ق وزارة البترول .

وسفير المملكة لدى ايطاليا الاستاذ خالد الناصر والسفير الايطالى لدى المملكة الدكتور فرانشيسكو بياندلى .

كما اجتمع معالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم صباح امس بمكتب معاليه بالوزارة مع معالى وزير الخارجية الايطالى السيد جوليو اندريوتى الذى يزور المملكة حاليا . وحضر الاجتماع وكيل وزارة التجارة د . عبدالرحمن الزامل .

وقد اوضح معالى وزير التجارة انه تم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين مشيرا الى ان هذه العلاقات علاقات وثيقة من الناحية السياسية والاقتصادية .

وقال معاليه ان البحث تطرق الى ما وصلت اليه المباحثات بين مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمجموعة الاوروبية موضحا ان هناك تفاؤلا بقرب الوصول الى اتفاق بين الجانبين .

واضاف الدكتور السليم انه فيما يتعلق بالتجارة كان هناك اتفاق على زيادة فرص التبادل التجارى بين البلدين مشيرا الى ان البحث تناول كذلك ضرورة تحسين مواصفات السلع المتبادلة وخاصة الحذر من ارتفاع مستويات الاشعاع ق السلع الغذائية .

مناقشة التعاون الصناعى

كما اجتمع معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بمكتبه بالوزارة صباح امس مع معالى وزير الخارجية الايطالى .

واوضح معالى المهندس عبدالعزيز الزامل انه تم خلال الاجتماع مناقشة التعاون الصناعى بين البلدين وسبل تشجيع اقامة مشروعات صناعية مشتركة بينهما .

وقال ان هناك الان اربعة عشر مشروعا صناعيا بين البلدين يستثمر فيها حوالى الف ومائة مليون ريال .

كما تم التطرق الى المراحل التى قطعتها المفاوضات بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والسوق الاوروبية المشتركة وزيادة التعاون ق مجال تبادل السلع الصناعية وتصدير المنتجات الصناعية السعودية الى السوق الايطالية .

وقد حضر الاجتماع وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة مبارك الخفرة وسفير المملكة لدى ايطاليا الاستاذ خالد الناصر والسفير الايطالى لدى المملكة الدكتور فرانشيسكو بياندلى .

هكذا في الأصل

« عكاظ »

تكشف حقائق تنظيم

« ثورة مصر » :

هل ذهب المتهم الثانى بقدميه للسفارة ؟!

محامي المتهم الاول :

● نور الدين امتنع عن قتل السفير الاسرائيلي .. لان سائقه مصري !

● اعضاء « التنظيم » رفضوا الرد على رصاص « الامن »

● كمال رفعت : قتل « رجال الموساد » ليس اجراما !



خالد عبدالناصر

منصور عطية « القاهرة » :

قضية تنظيم « ثورة مصر » لازالت تتفاعل في الاوساط المصرية الرسمية والشعبية .. فمنذ اعلان قرار الاتهام والراى العام يتساءل : كيف يمكن التعامل مع القضية ؟ ومن اي منظور ؟ .. وفي نفس الوقت اثار اعتراف المتهم احمد عصام الدين شقيق المتهم الاول ردود فعل متباينة بل احدث نوعا من الشك في « طبيعة » الاعترافات التي ادلى بها باقى المتهمين والتي ترتب عليها القبض عى اعضاء التنظيم .

« عكاظ الاسبوعية » تابعت القضية وحاولت الوقوف على أراء كافة الاطراف حتى تقدم صورة واقعية لما يحدث .. وفيما تثيره اهم القضايا في تاريخ مصر الحديث سياسيا .. بعد ان شهدت الحياة السياسية المصرية في العام الماضي قضية سليمان خاطر ، الذي مات في ظروف غامضة بعد اقدامه على قتل اسرائيليين .

الدوائر الرسمية تصر على القول بأن التحقيقات ستأخذ مجراها .. والمحامون المصريون اكدوا نزاهة القضاء في هذه القضية التي تنحصر التهمة الرئيسية فيها في قتل « اسرائيليين » ينتمون للمخابرات .

تساؤلات كثيرة طرحت حول ماذا كان قرار الاتهام الذي صدر ضد المتهمين قد ارتبط بمغزى وتوقيت سياسي محدد خاصة وان السفارة الامريكية هي التي قدمت المعلومات عن القضية عن طريق احتجازها للمتهم الثالث احمد عصام الدين لمدة ٥١ يوما .

● العربي : لاضغوط على المتهمين

● المستشار رجاء العربي المحامى العام الاول لنيابة امن الدولة العليا نفى مايشاع حول هذا الامر وقال انه لايوجد في التحقيقات مايشير الى ذلك على الاطلاق .. واضاف ان اي كلام خارج عن نطاق التحقيقات مرفوض بالنسبة للنيابة .. كما اكد العربي انه لم يرد اسم سليمان خاطر في القضية على الاطلاق ولم يتناوله احد في اية اقوال او حتى بصفة عابرة .

وفي نفس السياق اكد ايضا انه لم تمارس اي ضغوط على اي متهم .

من اجل مصر !

● الاستاذ محمد صفى الدين سالم محامى المتهم الاول كشف في تصريحات لـ « عكاظ الاسبوعية » ابعادا جديدة لشخصية المتهم .. وبعض الوقائع التي تلقى الضوء على القضية .. حيث قال :

ان التنظيم وافراده عبروا عن عدم تأييدهم لكامب ديفيد ومهادنة اسرائيل ..

ومن هذا الاطار او المحور تحركوا .. وكان تحركهم ضد المخابرات الاسرائيلية اي ليس ضد « اي اجنبي اسرائيلي » لقد كانوا يتأكدون ان هدفهم يعمل ضمن « الموساد » بحيث اذا اثبت عكس ذلك لايقتربون منه .

واضاف سالم ان اهم شيء كان يحرص عليه محمود نور الدين هو الا يصاب اي مصري او مصلحة مصرية في العمليات .

الاسرائيليون مخربون !!

واوضح ان محمود نور الدين يعتقد منذ ان استقال احتجاجا على زيارة السادات لاسرائيل ان اي رجل مخابرات يأتى الى مصر يهدف لتخريبها اقتصاديا واخلاقيا .. لذا كان يحرص وهذا شيء ثابت على توجيه اهدافه ضد هؤلاء .

لارد على « رصاص » الامن !

وقال : لقد الغى محمود ٣ عمليات كان قد خطط لها ومن بينها اغتيال السفير الاسرائيلي لانه اكتشف ان سائقه يلازمه وان حارسيه مصريان .. فخشى اصابتهما .. كذلك ـ والكلام لمحامى المتهم الاول ـ عندما سئل رجال الامن المركزي الذين كانوا يقومون بحراسة المسئول الاسرائيلي زيف كيدار ـ الذي قام التنظيم بمحاولة اغتياله ـ لماذا لم تطلقوا النار على « الجناة » ولم ترصدوا رقم السيارة قالوا : « لقد اطلقنا اكثر من ٢٠ طلقة ولانعرف لماذا لم يصابوا ؟ » !! وعندما قبض على محمود وسئل حول الموضوع قال انهم تعرضوا لاطلاق النار من قوات الامن المصرية لكنهم لم يردوا بل كانوا على استعداد لان يموتوا برصاص مصر ولايتعرض مصري لاذى .

« عمليات مؤجلة »

● ويضيف سالم ان محمود اجّل عملية ثانية ضد المخابرات رغم انه وصلت اليه معلومات عن وصول حوالي ٣٠ شخصا من افراد المخابرات الامريكية في صورة موظفين بشركة بترول .. وتم التعرف على المنزل الذي يقيمون فيه ووردت معلومات عن الساعة التي يتوجهون فيها الى عملهم .. من اجل هذه العملية لانه كان بجوار منزل هؤلاء كشك تديره سيدة ارملة مع ٣ اطفال صغار .

التطبيع هو السبب ..

وعن سؤاله عن الدوافع التى دفعت بالمتهمين للقيام بعملياتهم اوضح سالم انها كما قال محمود ـ تتمثل فى ان اسرائيل كانت ماضية فى التطبيع بقوة والحاح .. فاراد المتهمون ان يشعروا المفاوض المصرى بانه لاتزال هناك معارضة قوية لهذا الاجراء ..

واضاف سالم : النقطة الثانية التى دفعت المتهمين للتحرك تكمن فى الحادثة الخاصة باجبار امريكا للطائرة المصرية على الهبوط اثناء ازمة اختطاف السفينة اكيلى لاورو حيث رأى نور الدين ان هذه العملية تشكل مهانة كبيرة فى نفوس المصريين .. واكد سالم ان من قتلوا من الشخصيات الاسرائيلية كانوا يحملون سلاحا مما يؤكد انهم من المخابرات .. وفى تقديرى والكلام لسالم ـ ان محمودا وزملاءه وطنيون عرضوا حياتهم للخطر من اجل مصر .. وثبت انهم لايعملون لحساب احد الا ضميرهم .. وقد اعلن المتهم الاول انه لاصلة له بخالد عبدالناصر واخوانه على الاطلاق فيما يتعلق بالقضية وان كل ماهو قائم بينهم هو صلات صداقة .

استقطاب .. وليس ابلاغا !

● وحول واقعة ابلاغ احمد عصام عن التنظيم للسفارة الامريكية واحتفاظها به لمدة ٥١ يوما قال سالم . اعتقد ان عصام « التقط » واخذ الى السفارة اى انهم استقطبوه .

● عبدالله خليل محامى المتهم الخامس قال لـ « عكاظ الاسبوعية » ان مذكرة التحريات افادت بان احمد عصام جاء الى مباحث امن الدولة فى ١٩٨٧/٨/١٥ .. وعندما تقدم الضابط المختص بالمذكرة فى ١٩٨٧/٩/٩ لم يكن واردا فيها ذكر لأولاد عبدالناصر ..

● احمد الخواجه نقيب المحامين ومحامى خالد عبدالناصر المتهم الثانى قال :

باختصار .. قرار الاتهام صدر فى غياب موكلى دون ان يسمع دفاعه .. ومانشر عن ان المتهم الثالث التقى به غير صحيح فخالد يوجد بيوغوسلافيا للعلاج ..

من ابطال العبور !

● المحامى عبدالله خليل اوضح لـ « عكاظ » الاسبوعية ان المتهم الخامس احمد على مقدم سابق بالقوات المسلحة المصرية كان احد ابطال حرب اكتوبر .. وحصل على نجمة سيناء .. وكان احد الذين عبروا بدباباتهم الى الجانب الاخر من القناة

واضاف ان الدرس الاول الذى كنا نتعلمه فى المدارس والذى كان يعلمه المقدم احمد على طلاب الكليات العسكرية كان هو ان اسرائيل هى العدو .. فكيف نحاكم هؤلاء اليوم بتهمة كان يكافأ عليها الناس بالامس القريب كأبطال .. ويمنحون نياشين وشهادات تقدير على قتلهم الاسرائيليين .

ان العداء التاريخى لايمكن ان يمحوه احد بجرة قلم فاسرائيل تواصل عملياتها الاجرامية ضد العرب كل يوم .

زوجة المتهم الاول تتحدث

● زوجة المتهم الاول السيدة نادية حسن سرى التى نشرت عنها « الاهرام » انها « مطلقته » .. اعربت فى لقاء عكاظ الاسبوعية معها عن اسفها لما نشر وقالت انه لم يأت على لسانها .. واضافت انه لم يكن لديها علم بطبيعة عمل زوجها .. واوضحت ان مانشر حول الخلاف بيني وبين زوجي غير صحيح ولاتوجد اصابة او تشوه اصابني بها زوجى .. ثم إن هذا فى الواقع موضوع شخصى وليس له صلة على الاطلاق بموضوع ثورة مصر ..

● وحول شخصية زوجها قالت نادية :

ـ انني لا اتصور أبا يحب اولاده مثل محمود .. وانى اذكر هنا بعض الامثلة التى توضح مدى « انسانيته » .. فقد كان يتعمد ان يكون قريبا من بناته وان يتابع بنفسه ما يحتاجون اليه .. كما انه أصر على الذهاب مع ابنته الى الحضانة عندما كانت تتوجه لأول مرة رغم مرضه فى ذلك اليوم .. انه كان يجد متعة فى اصطحاب أولاده الى المدرسة ولم يرفض لهم طلبا بل بالعكس كان الخلاف بينى وبينه حول الحنان الزائد الذى يلفهم به وليس هذا ضعفا منه .. ولكنه كان عطوفا اكثر من اللازم .

● وعما اذا كان اتهام زوجها بقتل « الاسرائيليين » سيترتب عليه مخاطر ربما يؤثر على حياته الشخصية قالت :

بالنسبة لى سيظل محمود هو نفسه الذى عرفته عام ١٩٦١ وهو الذى اعرفه طوال حياتى .. والذى يثبت ذلك هو علاقته ببناته وبى وصورته الواضحة امامى وأما عن معتقداته .. فلم اعرف عنها شيئا حيث كان حريصا على عدم التحدث معى عن عمله ولم أكن اعرف اطلاقا طبيعة عمله فى السفارة المصرية .. والسرية والكتمان فى عمله كانا أهم صفاته .

ولم اعرف شيئا الا من خلال الصحف فلم اكن اتدخل فى عمل زوجى واعتقد ان هناك سيدات كثيرات مثلى .

ان زوجي نور كان محبوبا فى اسرته وبين اخوانه .. أما عن علاقته باصدقائه فلم اجد شخصا مخلصا مثله .. فهو يمكن الاعتماد عليه فى اى شيء يطلب منه وكان يقدم الكثير من الخدمات لهم ولاى شخص اثناء عمله بالسفارة المصرية فى لندن .

● والدة الزوجة نادية حسن سرى قالت :

ـ ان محمود لديه القدرة على الحديث فى اى موضوع بشكل مرتب ومتسلسل وموضوعى لدرجة انه كان يجذبنى عندما يتحدث عن شيء لا اهتم به .

● كمال رفعت (محامى شاب) قال :

ـ انه بالنسبة لقضية تنظيم « ثورة مصر » فانى ارى ان الاشخاص الذين اتهموا ليسوا متهمين ولو انى فى مكانهم وفى شجاعتهم لن اتردد لحظة فى ان اقف نفس الموقف ! .. فلم يكن قتل « يهودى » عملا اجراميا او عملا ضد الدولة .

اما توجيه تهمة تناول المخدرات فهى تهمة لا تصدق .. الشعب المصرى يسوده أعتقاد بانهم اقدموا على عمل شجاع وانا اثق فى قرار العدالة ونزاهة القضاء المصرى الذى سيحكم فى القضية .

« شك فى الاعترافات ! »

ومن جهة اخرى فقد أثار اعتراف المتهم احمد عصام الدين شقيق المتهم الأول فى قضية « تنظيم مصر » للسفارة الأمريكية ردود فعل متباينة فى الأوساط السياسية والشعبية المصرية .

واحدث هذا الاعتراف نوعا من الشك فى طبيعة الاعترافات التى ادلى بها باقى المتهمين والتى ترتب عليها القبض على اعضاء التنظيم جميعا ..

« عكاظ الاسبوعية » استطلعت الأراء حول ما يحدث سواء من زاوية ردود الفعل ازاء اعلان قرار الاتهام فى القضية او طبيعة العمليات التى نفذت واستهدفت عناصر من « الموساد » الاوساط السياسية منقسمة الى تيارين .

● التيار الاول (وهو التيار الأغلب او الاعم) يقول ان ما فعله اعضاء التنظيم يعد « عملا وطنيا » .

ـ لانه استهدف عناصر المخابرات الاسرائيلية اى الاسرائيليين الذين يكن لهم الشعب المصرى عداء تاريخيا وخاض معهم اربع حروب سقطت خلالها اعداد كبيرة من الناس .. بالاضافة الى ان هؤلاء الاسرائيليين مازالوا يمارسون القتل والتنكيل بأبناء الشعب الفلسطينى .

● اما التيار الأخر .. فهو ينظر الى المسالة من الناحية الجنائية والامن ..

ـ ويرى ان المتهمين مارسوا اعمال القتل وان السكوت عليهم يعد موافقة على فتح الباب امام العديد من العناصر للأخذ بمنطق القتل والقوة ومن ثم اشاعة الفوضى .

●● ان عددا كبيرا من المحامين ورجال القانون افادوا بان موقف خالد عبدالناصر القانونى قوى وان التهمة التى يمكن ان يحاكم عليها هى « انه علم ولم يبلغ » وتهمة « الاشتراك » غير متوفرة اركانها .

وحذر معظم المحامين من اعتبار القضية قضية مجموعة رأت ان تعبر عن موقفها المعادى لاسرائيل فى شكل « تصفية جسدية » .

●● موقف السلطات المصرية ممثلة فى النيابة تتعامل مع القضية باعتبارها قضية ذات بعد جنائى وانها لا تحمل بعدا سياسيا .

حزب تحت التأسيس

● المعروف ان هناك محاولات تجرى على الساحة السياسية لانشاء حزب جديد باسم حزب الشعب الناصري .. كما ان هناك محاولات تجرى من قبل جماعات اخرى تحاول انشاء حزب ناصري ايضا .. يتزعم المجموعة الاولى عبدالكريم المحامي وكيل المؤسسة لحزب الشعب الناصري « تحت التأسيس » والذى كان قد دفع به السادات الى السجن بتهمة التآمر مع رجال مراكز القوى على قلب نظام الحكم .

ويتزعم المجموعة الثانية كمال احمد وهو عضو سابق بمجلس الشعب المصرى سبق له ايضا ان اصطدم بالسادات داخل قاعة المجلس اثناء القائه لخطاب هام على الهواء مباشرة مما ادى الى ابعاد كمال احمد من الحياة النيابية .

وقد اكد كمال احمد انه لا صلة بين خالد عبدالناصر وتنظيم « ثورة مصر » .. قائلا ان خالد مواطن مصري له مشاعر عربية وقومية عالجها وفقا لما يراه

● وقال ايضا انه لا يوجد ما يشير من قريب او بعيد الى تورط خالد كما لا يوجد تمويل خارجي للتنظيم لان النيابة نفسها لم تقرر ذلك ..

وعلى صعيد أخر افادت المصادر القريبة من الناصرية وهيئة الدفاع بأن فتحى خليل تاجر المخدرات الذى ادعت الشاهدتان ماجدة ونجوى حسنين انه قام بتزويد محمود نورالدين وشقيقه احمد عصام المتهم الثالث بالهيروين قد اخلى سبيله رغم القبض عليه متلبسا بوجود كميات من المخدرات والهيروين معه !!

واشارت هيئة الدفاع الى ضعف البند القانوني الذى اشارت اليه الشاهدتان .. وقالت انه كيف يمكن لمجموعة تمارس عملا على هذه الدرجة من الاحكام والدقة وعدم ترك الأثار والتخطيط لعمليات ناجحة .. وهم يتعاطون الهيروين !

اضافة الى ان شقيق المتهم الرابع قال في لقاء معه ان شقيقه المقدم احمد علي لم يكن يدخن السجائر اساسا وهو مؤمن ويؤدي الصلاة في مواعيدها ..



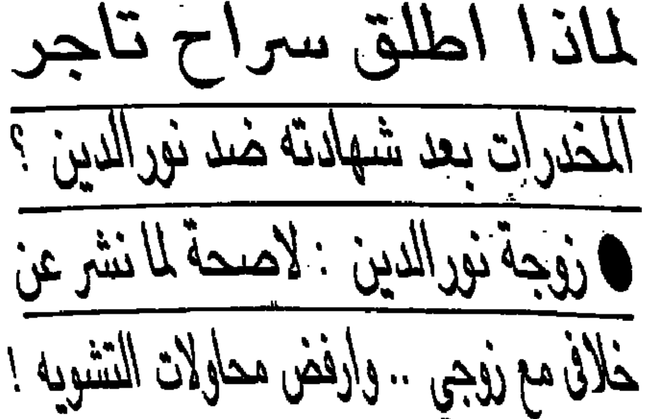
نورالدين لم يسيء لي .. وفخورة به !

زوجة المتهم الاول للمحرر : لم اكن اعلم بطبيعة عمل زوجي

عبدالله خليل

كمال رفعت يتحدث لـ « عكاظ الاسبوعية »

تصوير : محمد عبدالستار





لماذا اطلق سراح تاجر المخدرات بعد شهادته ضد نورالدين ؟

● زوجة نورالدين : لاصحة لما نشر عن خلافي مع زوجي .. وارفض محاولات التشويه !



محامي المتهم الاول



عزيزي القارئ

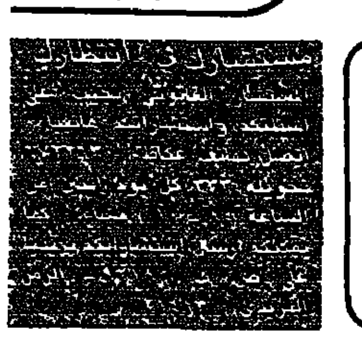
• شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك، استفساراتك، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي تراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به.

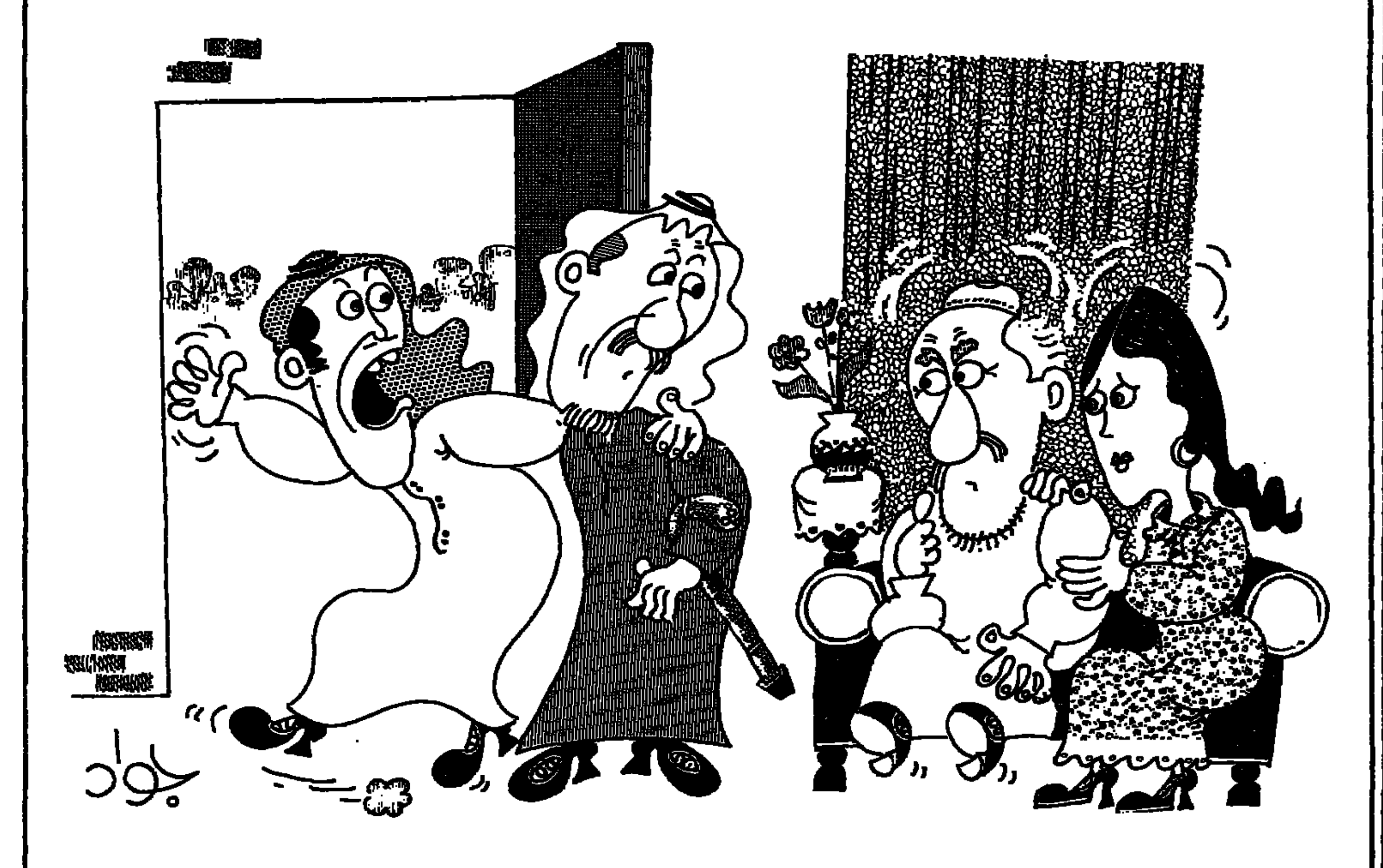
وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

اضف الى معلوماتك القانونية

● ان انتهاء خدمة الموظف بأى صورة من الصور لا تحول دون امكانية مساءلته تاديبيا عن خطأ ارتكبه اثناء فترة شغله للوظيفة حيث نصت المادة « ٣٢ » من نظام تاديب الموظفين على انه:

« لا يمنع انتهاء خدمة الموظف من البدء في اتخاذ الاجراءات التاديبية او الاستمرار فيها. ويعاقب الموظف الذى انتهت خدمته قبل توقيع العقوبة عليه بغرامة لاتزيد على ما يعادل ثلاثة امثال صافي اخر راتب كان يتقاضاه او بالحرمان من العودة للخدمة مدة لاتزيد على خمس سنوات او بالعقوبتين معا ».





يالله بسرعة يابويا .. دى طلع معاها ماجستير ..!! .. !!



حينما ترتبط شهادة الدكتوراه بوثيقة الزواج

الاخ الدكتور عمر :.........

- لابد لى اولا من ان اسطر اعجابى بالصفحة فقد تعلمت منها الكثير من الامور التى كنت اجهلها.

انا أنسة ابلغ من العمر ٢٦ سنة لم اكن اعلم ان التفوق الذى كنت اتميز به فى كافة مراحل التعليم سوف يكون مصدرا لمتاعبى ! بعد ان حصلت على نسبة ٩٨٪ فى الثانوية العامة التحقت بجامعة الملك عبدالعزيز - كلية العلوم - وتخرجت بتفوق من قسم « ذكرت صاحبة الرسالة احد التخصصات النادرة »، والتحقت بالعمل كمعيدة فى الكلية وهذا مما ساعدنى على تحقيق طموحى فى اكمال دراستى العليا، وقد كان لى ذلك بعد ان حصلت على درجة الماجستير فى مجال تخصصى خلال عامين ونصف. ومن هنا وللاسف الشديد بدأت مشكلتى! فبعد ان استطعت ان اضع قدمى على بداية الطريق مشحونة بكم هائل من الطموح والمثابرة والاجتهاد بدأت تتحطم جميعها على صخور خيبة الامل والاسى التى اصبت بها عندما وجدت من العوائق مايحول دون اكمال مسيرتى وتحقيق الامل المنشود، فلم يبدأ حتى الان برنامج الدكتوراة فى جامعتنا خاصة بالنسبة للطالبات ومن جهة اخرى فان الابتعاث للطالبات ممنوع الا بشرط مرافقة زوج أو محرم !

ويرغم ذلك ارسلت اوراقى لاحدى الجامعات البريطانية وحصلت منها على القبول فى برنامج الدكتوراة . ادخرت راتبي لمدة ثلاث سنوات استعدادا لدفع كافة المصاريف والتكاليف لتظهر مشكلة جديدة الا وهى كيف اسافر الى خارج المملكة بدون محرم ؟؟ خاصة واننى من اسرة محافظة لا تسمح لبناتها بالسفر داخل المملكة بدون محرم فما بالكم بخارجها ؟ ومن جانبى فإننى اساسا ملتزمة وارى ان سفر الفتاة بمفردها امر غير جائز ..

حاولت الحصول على الدكتوراة بالمراسلة على ان اذهب فى كل صيف مع اهلى الى بريطانيا لمراجعة الجامعة والاطلاع على احدث الكتب والابحاث فى مجال تخصصى ولكن قيل لى ان الشهادات التى تمنح بالمراسلة او الانتساب لا يعترف بها فى المملكة ..!

انا لا اعلم الان كيف تتم المطالبة بسعودة جميع الوظائف فى الوقت الذى تؤصد فيه الابواب فى وجوهنا للوصول الى مراكز متقدمة خاصة عندما ارى بعض التعنت من بعض المتعاقدين والمتعاقدات فى مواجهة طالباتنا حيث اشعر بحسرة والم كبيرين .

لايخفى عليكم ان التدريس فى الجامعة متعة كبيرة ولكن بمرور الوقت يصبح مملا لا سيما عندما يكون المرء محاضرا وليس استاذا فمنذ ثلاث سنوات وانا اعيد نفس الكلام فى كل فصل دراسى ولمدة ثلاث محاضرات يوميا لذلك اجد نفسى اليوم فى فراغ كبير.. عندى طاقة ومجهود وطموح لا ادرى اين اصرفه وقيم اضعه ؟

التحقت بأحد معاهد الكمبيوتر وتعلمت كافة الاساسيات .. تعلمت شئون المنزل جميعها.. تعلمت الخياطة.. قرأت عشرات الكتب المختلفة.. ومع ذلك اشعر بالفراغ حتى ذلك الحلم الذى تحلم به كل فتاة بان تصبح ربة بيت ولها زوج واطفال واسرة فقدته تماما ليس لان عمرى ٢٦ عاما بل لانى احمل شهادة الماجستير، فشبابنا « هداهم الله » كما تعلمون يهربون ممن تحمل شهادة البكالوريوس فما بالكم بمن لديها الماجستير .

والله العظيم انى لست مغرورة ولا متكبرة فالعلم يزيد المرء تواضعا ولكن للاسف لا احد يقدر ذلك.

اننى اطلب الحل ولكنى لن اسألك ماهو لانك حتما ستقول الصبر.. الصبر..! ولكن يكفيني يادكتور اننى قد اخذت من وقتكم الشىء الكثير لقراءة سطوري ومعاناتى.. واخيرا اتمنى لك التوفيق فى الحياة وجزاكم الله خير الجزاء.

« محاضرة »

● المستشار :

● تقولين انك اخذت من وقتى الشىء الكثير .. ان هذا هو ما حدث فعلا. ولكن خطابك ليس هو الذى كلفنى هذا الوقت حيث لم تستغرق قراءته بضع دقائق، ولكن التفكير فى مضمون الخطاب ومحتواه هو الذى التهم منى اياما، واياما ..

انه يحمل بعدا نظاميا واحدا او بعدين وقد حصلت فيها على الاجابة الصحيحة واشرت لها فى خطابك الذى يحمل فى طياته ابعادا كثيرة لو انى تناولتها بالرأى او تعرضت لها بالتحليل فلن تكفينى مساحة هذه الصحيفة بكامل صفحاتها !!!

لقد اخطأت ايتها الاخت الفاضلة - بقولك انك قد فقدت الحلم الذى تحلم به كل فتاة بأن تصبح ربة بيت بجوارها زوجها وحولها اطفالها.. اتفق معك ان الدرجة العلمية التى تحملينها « شهادة الماجستير » امر ترتعد له فرائص كثير من الشباب لمجرد ان الحاصلة عليها « فتاة » فنراهم ينفضون من حولها باحثين عمن يحملن شهادات التعليم العام حيث لن يمكنهم ممارسة رجولتهم وإشباع « الفوقية » لديهم الا مع هؤلاء الفتيات اللائى لم يعرفن طريق الجامعة بعد فهى التى سوف يتمكن معها الشعور بشخصيته وبسط نفوذه وفرض سيطرته متناسيا او غير مدرك بان الرجل هو الرجل وان المرأة هى المرأة وان كل شهادات الدنيا لا تستطيع تغيير هذه الحقيقة او النيل منها. وان هذا هو الفارق الطبيعي الذى اذا ما تم استيعابه والتعامل معه بعقلانية وممارسته برجولة حقيقية وليست مزيفة فلن تستطيع ان تذيبه اية فوارق اكاديمية.

كثير من الشباب يرعبه ان يعيش تحت ظل واحد مع زوجة تساويه فى العلم فكيف بالتى تعلوه ؟ يخشى ان يعيش مع من تساويه فى الدخل فكيف بمن تستقل عنه اقتصاديا ؟ انه يريدها ادنى منه علما ومالا لكي يضمن لنفسه ممارسة رجولته فى مواجهتها بكل سهولة ويسر.. يريد ان يظل بهذا الفارق « رجلا » يحفظ مركزه امام « انثاه »..

إذا كان الزواج يشكل حدثا فى حياة الرجل.. فانه يمثل كل حياة المرأة.. ان لكل فتاة نظرتها وإمكاناتها وظروفها وتطلعاتها واحلامها بدرجة تتفاوت من فتاة الى اخرى، ومع ذلك فإنهن يلتقين جميعا فى نقطة واحدة محورها الحياة فى كنف رجل تمارس معه انوثتها وحولها اطفال تمارس معهم امومتها. وهذه هى الانثى بطبيعتها التى فطرها الله عليها سواء كانت امية او كانت تحمل الدكتوراة والاستاذية فى علوم الذرة ..! ولكن اين هو الرجل الذى يجيد التعامل مع هذه الحقائق فلا تسيطر عليه عقدة « الرجولة » ولا تحكمه حساسية « الشهادات » ؟

استأذنك واستسمحك ان لا اجيبك إلى طلبك فأقول لك صبرا.. .. صبرا... فإن فتاة مثلك وهبها الله هذه القدرات التى اكتسبت بها هذا العلم فاكسبها علمها مزيدا من الخلق والتواضع واضفى عليها طموحا ونضوجا فى الفكر ومنحها هذا الاتزان وهذه الحكمة لابد وان تكون كنزا سيأتى من يقوم باكتشافه.

حكمة غير عربية

يعتزم المرء امرا.. ويقدر الله امرا ..

Man Proposes And God Dispsoes .

قانون الحكمة

لا تقل ما لاتعلم
ولا تقل كل ما تعلم

سؤال قانوني

● تاريخ الصلاحية فى بعض السلع المنتجة محليا يكتب بالتاريخ الميلادى فقط. لماذا ؟

مصطلحات قانونية في التجارة الدولية

الميل البحرى (١٥٨٣ متر او ٦٠٨٠ قدم)	Nautical Mile
مربط السفينة	Mooring
كشف الجرد	Stock Sheet
فتحة العنبر (فى السفينة)	Hatch
دين معدوم أو يتعذر استرداده	Irrecoverable debt

عمال لا يخضعون لنظام العمل..

● استقدمت قبل حوالى عامين سائقا وخادمة من احدى الدول الاسيوية، والان قد اوشك عقد كل منهما على الانتهاء وهما يرغبان فى العودة الى بلادهما بصورة نهائية. ارجو التكرم بالافادة عن كيفية احتساب البدلات أو المكافآت المقررة لكل منهما فى نظام العمل والعمال حتى اتمكن من اعطائهما كافة مستحقاتهما قبل مغادرتهما فلا يقوم اى منهما بتقديم شكوى ضدى عند المغادرة .

خالد ع ث - جدة

● المستشار:

● ليست كل فئات العمال خاضعة لنظام العمل والعمال، بل يوجد فئات مستثناة من الخضوع لاحكامه لاعتبارات خاصة ومنهم من ذكرت. فإذا كانت المادة الثانية من هذا النظام قد قامت بتحديد نطاق تطبيق احكامه من حيث الاشخاص فإن المادة الثالثة قد تولت تحديد الفئات المستثناه من تطبيق أحكامه اى تلك التي تخرج عن نطاق الأشخاص الخاضعين له من حيث المميزات المنبثقة عن احكامه. فإستثناء على الاصل العام وهو خضوع جميع العمال لاحكام هذا النظام قد اخرجت هذه المادة من نطاقه ثلاث طوائف من العمال وجعلتهم فى منأى عن المخاطبة بأحكامه وهم:

أ - العمال فى المنشآت العائلية التى لاتضم سوى افراد اسرة صاحب العمل

ب - الاشخاص الذين يشتغلون فى المراعى او الزراعة فيما عدا:

١ - الاشخاص الذين يشتغلون فى المؤسسات الزراعية التى تقوم بتصنيع منتوجاتها .

٢ - الذين يقومون بصفة دائمة بتشغيل او اصلاح الالات الميكانيكية اللازمة للزراعة

ج - خدم المنازل ومن فى حكمهم .

فهذه الطوائف أو الفئات من العمال مستثناة من الخضوع لاحكام نظام العمل فلا يخاطبون بها ولا تنصرف اليهم.

فنجد انه من ضمن الذين اخرجهم النظام « خدم المنازل ومن فى حكمهم » ويقصد بهم العمال « ذكورا واناثا » الذين يقومون بأداء اعمال تتصل بذات صاحب العمل اما بصورة مباشرة كالعناية به او بذويه كالمربية والمرضعة والممرضة الخاصة والطباخ والسفرجى ، او بصورة غير مباشرة عن طريق اشياء مملوكة لصاحب العمل او اى من ذويه كالخادمة ومزارع الحديقة « البستانى » وحارس المنزل الخاص وسائق السيارة الخاصة.

ويجد هذا الاستثناء مبرره فى طبيعة الاعمال التى يؤدونها والتى تختلف بطبيعتها عن الاعمال التى يؤديها باقى الطوائف هذا بالاضافة الى اتصال هذه الفئة بشخص صاحب العمل وعيشها فى كنفه فى الغالب الاعم. اى ان عملهم ذو صلة مباشرة بأصحاب العمل وكأنهم من افراد اسرته فيتمكنون بوضعهم هذا من الاطلاع على الخصوصيات والاسرار اللصيقة بأصحاب العمل فتنحسر عنهم الحماية التى يكفلها النظام للخاضعين لاحكامه ويتعين من ثم اخضاعهم لاحكام مغايرة لتلك التى اوردها نظام العمل تعمل على مراعاة هذه الظروف.

وقد حرص النظام على اضافة عبارة « ومن فى حكمهم » الى خدم المنازل تأسيسا على ان هناك اشخاصاً تتوافر بالنسبة لهم ذات الحكمة التى اقتضت استثناء خدم المنازل. وقد ترك تحديد ذلك الامر حسب ظروف كل حالة وان كانت الفئات المذكورة اعلاه تندرج تحت من فى حكمهم ولكن على سبيل المثال لا الحصر.

على انه يجب مراعاة انه لا يندرج تحت هذه الفئة وبالتالى يخضعون لاحكام النظام اولئك العمال الذين لايرتبطون حين قيامهم باداء عملهم بذات صاحب العمل ولو كانوا يؤدون اعمالا مشابهة للاعمال المذكورة اعلاه وذلك مثل الطهاة والخدم فى المطاعم والفنادق والمقاهى وسائقى سيارات النقل وحارس البناية التى تؤجر للغير .

واخيرا فإنه مما يجدر التأكيد عليه انه اذا كان نظام العمل قد اخرج هذه الفئات للاعتبارات سالفة الذكر من نطاق تطبيق احكامه فإن ذلك لايعنى تجريدهم من اية حماية بل هم يخضعون للحماية المقررة بموجب القواعد العامة للعقود.

■ بمناسبة مرور ١٩ عاما على تأسيسها :

منظمة المؤتمر الاسلامي : تعزيز التضامن ودفع السلام

يصادف اليوم الذكرى التاسعة عشرة لتأسيس منظمة المؤتمر الاسلامي بعد القرار التاريخي بانشائها الذي اتخذ في القمة الاسلامية الاولى التي انعقدت في الرباط عام ١٩٦٩ استجابة لتعزيز التضامن الاسلامي والوحدة الاسلامية ودفع عجلة التقدم والسلام .

وقد اصبحت منظمة المؤتمر الاسلامي منظمة دولية تضم ستا واربعين دولة وتمثل مايزيد على مليار من المسلمين وتغطي كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية والاعلامية وتضم تحت مظلتها شبكة من المراكز والاجهزة الاسلامية المتخصصة .

وقد عقدت المنظمة حتى الآن خمسة مؤتمرات للقمة وستة عشر مؤتمرا لوزراء الخارجية بالاضافة الى المؤتمرات الطارئة .

مؤتمر بالاردن

وقد تقرر ان ينعقد المؤتمر الاسلامي السابع عشر لوزراء الخارجية في المملكة الاردنية الهاشمية ابتداء من ٢١ مارس القادم وهناك قضية هامة سيتداولها المؤتمر وهي الانتفاضة الشاملة للشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة التي صمدت بكل بطولة منذ ٨ ديسمبر عام ١٩٨٧ امام قوة ووحشية العدو الاسرائيلي .

وقال السيد شريف الدين بيرزاده الامين العام للمنظمة اننا نحيي الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة الذي رفض الرضوخ للاساليب الوحشية التى استخدمها الجيش الاسرائيلي الذي قتل اكثر من مائة وجرح الالاف من الفلسطينيين .

وادان بيرزاده السياسة غير الانسانية والوحشية التي ينتهجها الكيان الصهيوني

شهيدان جديدان فى قافلة الانتفاضة

العدو يستخدم الغازات السامة لقمع المظاهرات

ا . ف . ب ـ رويتر ـ كونا ـ (القدس المحتلة ـ عمان ـ عواصم)

انضم امس شهيدان فلسطينيان جديدان هما راشد محمود البرغوثي ، ١٧ عاما ، واحمد ابراهيم البرغوثي ، ٢٢ عاما ، إلى قافلة شهداء الانتفاضة الفلسطينية الذين بلغ عددهم حتى الآن ١٤٣ شهيدا ..

وقد سقط الشهيدان برصاص جنود العدو الصهيوني عند محاولتهم اقتحام قرية « عبود » بالضفة الغربية التي اشتعلت فيها المظاهرات والمصادمات العنيفة مع قوات الاحتلال .. كما اصيب عدد اخر من مواطني البلدة الفلسطينيين بجروح مختلفة من جراء قذفهم بالقنابل الحارقة والغازية على يد جنود العدو .

وذكرت انباء الارض المحتلة ان المتظاهرين في القرية سدوا منافذها بالحجارة والمتاريس لمنع تقدم قوات العدو اليها بعد ان حاصرتها واعتقلت عددا من شبابها الذين اشتبكوا مع جنود العدو بالعصى والحجارة واصابوا بعضهم بجروح واضافت ان المظاهرات والمصادمات العنيفة لازالت مشتعلة في اغلب مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين امس في وقت عم فيه الاضراب قطاع التجارة وتوقفت حركة المواصلات في جميع انحاء الارض المحتلة رغم تصاعد اجراءات العدو القمعية واستخدامه اسلحة جديدة منذ يومين من ضمنها قنابل حارقة واخرى غازية سامة يقذفها بواسطة الطائرات المروحية على المواطنين الفلسطينيين .

اغلاق الطرق امام الصحفيين

وقد بدأ الجيش الاسرائيلي باغلاق مناطق التظاهرات امام الصحفيين وأعلن انها مناطق عسكرية مغلقة مما حدا بالصحفيين إلى جمع معلوماتهم من المستشفيات . كما اوقف الجيش الاسرائيلي مدرسين امريكيين في مدرسة كاكرز في رام الله بعد ان القى القبض عليهما في الشارع واودعا سجن القدس بعد ان نسب اليهما تهمة التحريض على العنف وهما جون بن فينوتو ٣٣ سنة من ماساتشوستس والآنسة اليسون جاليلو ٢٥ سنة من ميدل ويست .

اعدام عميل مخابرات

وذكرت اذاعة العدو الاسرائيلي ان مجلس الوزراء الاسرائيلي ناقش امس آخر المستجدات في الاحداث التي تشهدها الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين منذ عام ١٩٦٧ .

وكان عميل للمخابرات الاسرائيلية قد اطلق النار على طفل في بلدة قباطية فقتله مما دفع باهالي البلدة إلى القبض على هذا العميل وتنفيذ حكم الاعدام ضده واطلقت قوات الاحتلال النار على المتظاهرين بعد تنفيذهم للحكم مما تسبب في اصابة اكثر من ١٥ فلسطينيا .

من جهة اخرى بدات في نيقوسيا امس اجتماعات الامانة العامة الدولية لتقصى جرائم العدو الصهيوني ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة .

وقد تليت اثناء الجلسة الاولى للامانة الدولية رسالة من رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات تحدث فيها عن الجرائم الصهيونية ضد الفلسطينيين واللبنانيين ..

ثم استمعت الامانة الدولية إلى إفادة السيد جبريل محمود رجوى الذي ابعد في الشهر الماضي في الضفة الغربية إلى لبنان مع ثلاثة من الفلسطينيين شرح فيها اعمال القمع والارهاب التي تمارسها السلطات اليهودية ضد الفلسطينيين وقال انه يوجد اكثر من ١٢٠ الف سجين فلسطيني في السجون الاسرائيلية واقيمت معتقلات جديدة اضافة الى ١٨ معتقلا موجوده اصلا .

سمو ولى العهد يستقبل السفير الباكستانى

● وزير الاعلام التونسى :

زيارتى للمملكة ناجحة والعلاقات عريقة

● الاعلام العربى بحاجة للدعم للدفاع عن القضايا

كونا (الكويت) :

وصف وزير الاعلام التونسى عبدالوهاب عبدالله زيارته للمملكة العربية السعودية بانها كانت ناجحة وقال ان المحادثات التى اجراها خلال الزيارة اسفرت عن مجموعة من النتائج الاعلامية الايجابية بين البلدين مما يمكن وسائل الاعلام فى تقريب الشعبين التونسى والسعودى اكثر وتعزيز تضامنهما والذود معا عن القضايا العادلة للامة العربية والاسلامية وفى مقدمتها القضية الفلسطينية .

واضاف فى حديث مع صحيفة السياسة الكويتية ان المباحثات تناولت ايضا سبل تأمين وتكثيف النشاط الاعلامى بين البلدين .

وتحدث الوزير التونسى عن الزيارة التى سيقوم بها الرئيس زين العابدين بن على الى المملكة فقال انها ستكون زيارة خير خاصة وان الشعبين تربطهما علاقات اخوية متينة وعريقة وتناول الامور التونسية الداخلية فقال انه منذ السابع من نوفمبر عام ١٩٨٧ وتونس تشهد تغييرا جذريا لم يسبق له مثيل واتخذ زين العابدين جملة من القرارات فى الميادين السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية التى غيرت وجه تونس ودعمت من هويتها العربية الاسلامية .

ودعا عبدالوهاب الى دعم الانتفاضة الفلسطينية وتمكينها من الاستمرار ونقل الوقائع الحقيقية لنضال الشعب الفلسطينى وكشف الوحشية الصهيونية وعدوانها المستمر .

واشار الى ان الاعلام العربى يحتاج الى مزيد من الدعم لانه لم يهتد بعد الى الاسلوب الفعال والاكثر شجاعة فى الدفاع عن قضايانا .

هارت مستمر فى حملته الانتخابية والمرشحون

● الديموقراطيون يصفون جولة شولتز بأنها متأخرة

رويتر ـ واس ـ اتلانتا

قال جارى هارت امس انه سيستمر فى السباق للفوز بترشيح الحزب الديموقراطى فى انتخابات الرئاسة الامريكية على الاقل حتى تصويت يوم الثلاثاء الكبير فى الثامن من مارس القادم على الرغم من ضآلة احتمالات فوزه .

وصرح هارت الذى انسحب من السباق منذ تسعة اشهر وعاد فى الاول من ديسمبر الماضى بان نقص الموارد المالية والتأييد قد يجبرانه على الانسحاب من السباق خلال فترة تتراوح بين اسبوعين وثلاثة اسابيع .

ومن جهة ثانية اشترك المرشحون الديموقراطيون الستة لانتخابات الرئاسة الامريكية فى ندوة تلفزيونية عقدت فى مدينة اطلانطا امس .

ودار النقاش خلال الندوة عن مواقف المرشحين من القضايا السياسية والاقتصادية الراهنة حيث اجمع المرشحون الديموقراطيون على انتقاد السياسة الاقتصادية لحكومة الرئيس ريجان وفيما يتعلق بالسياسة الخارجية اكد المرشحون ضرورة بذل جهود امريكية فعالة من اجل تحقيق السلام فى الشرق الاوسط وانحوا باللائمة على حكومة الرئيس ريجان لعدم قيامها بمبادرة ناجحة للسلام فى الشرق الاوسط خلال السنوات السبع الماضية كما وصفوا زيارة شولتز الحالية للمنطقة بانها جاءت متاخرة .

وندد المرشحان جيسى جاكسون وجارى هارت بصفة خاصة بأساليب القمع التى واجهت بها السلطات الاسرائيلية مظاهرات الشعب الفلسطينى فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

دعم العلاقات الثنائية بين المملكة واليمن

واس « صنعاء » :

استقبل رئيس الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية عبدالعزيز عبدالغني بمكتبه صباح امس سفير المملكة في صنعاء الاستاذ علي القفيدي .

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها بالاضافة الى بحث القضايا ذات الاهتمام المشترك .

طيار اثيوبى يلجأ بطائرته للسودان

ق . ن . ا ـ الخرطوم :

هبط طيار مدنى اثيوبى بطائرته فى مطار الخرطوم وطلب منحه حق اللجوء السياسى فى السودان .

وذكرت وكالة السودان للانباء أمس ان الطيار الذى يبلغ من العمر ٢٢ عاما كان فى رحلة تدريبية عادية داخل اثيوبيا بطائرته من طراز سسنا لكنه غير مسار طائرته واتجه الى مطار الخرطوم .

الجمعية العامة تبحث قضية المكتب الفلسطينى

ا . ف . ب ـ نيويورك :

تستانف الجمعية العامة للامم المتحدة اعمالها اليوم لبحث موضوع بعثة منظمة التحرير الفلسطينية بالمنظمة الدولية فى الوقت الذى كشفت فيه انباء من واشنطن عن ان المسئولين فى وزارة العدل الامريكية قرروا بصفة نهائية رفض اى تسوية مع الامم المتحدة والامر باغلاق البعثة .

ويأتى استئناف اعمال الجمعية العامة بناء على طلب الدول العربية حيث ستعمل الجمعية العامة على التصدى لما ينويه الامريكيون بشأن البعثة وفيما يراه المراقبون بانه « اختبار قوة وخيم العواقب » ■

دلفال يهرب من الاعتقال فى بنما !

● امريكا تبحث « بدائل » لتخفيف قبضة نورييجا

رويتر ـ ا . ف . ب (بنما) :

اكدت المعارضة البنمية وبعض اقارب الرئيس المعزول اريك دلفال أمس للصحفيين ان الرئيس المعزول موجود فى مكان آمن فى بنما ونفوا بذلك نبأ اعتقاله الذى كان احد اعضاء هيئة اركان الجيش قد اعلنه .

واكد مسئول حكومى امريكى معلومات المعارضة وكانت الولايات المتحدة قد اعلنت امس الاول انها مازالت تعتبر دلفال رئيسا لبنما .

وكانت انباء قد ترددت بأن دلفال فى طريقة الى الولايات المتحدة ليوجه خطابا امام اجتماع طارىء لمنظمة الدول الامريكية التى تجتمع حاليا لبحث الازمة السياسية فى بنما .. كما ذكر ان رئيس بنما المنحى فر من منزله بعد وقت قصير من محاصرة قوات الشرطة العسكرية للمنزل .

واعلن البيت الابيض ان الرئيس ريجان يتابع الوضع عن كثب واستبعد احتمال التدخل عسكريا الا انه يبحث عن بدائل سياسية ودبلوماسية واقتصادية للتقليل من سيطرة القائد العسكرى مانويل نورييجا على السلطة .

وقال مسئولون امريكيون ان دلفال تمكن من الهرب من قوات الجنرال نورييجا فى ساعة مبكرة من صباح امس عن طريق تسلق السور الخلفى لمنزله بمساعدة احد الجيران وانه لن يغادر بنما وسيبقى ليناضل لاستعادة سلطته .

ثقافة الكلام

استفهام

ازدهار بشل

لعل للكلمة اشتقاقات كثيرة ، واقربها إلى هو « محاولة الفهم » .

ولعلنا ننطلق الى كل الاتجاهات ماعدا نحو سهم ولحد يشير الى القلب (ومحاولة الفهم) . المحاولة جهد ، والفهم ادراك ، ولعل الذكى الذى اقترح الرمز المتعارف (؟) كان يشير الى ضوء العلاقة الخفية بين الانسان ـ الاستفهام ؟

الا يتكىء الانسان وهو جنين في رحم أمه (؟) علامة استفهام مجيدة . وان كان من الناس من يزعج الكائنات الكثيرة في الكون وعلى وجه البسيطة حتى تنتهي دورة حياته دونما يطلق سؤالا واحدا ، ويغرق في سباته دون أن يفهم شيئا كابلد ماتكون البلادة ، إلا أن الاصل في الانسان البحث عن المعرفة . والكائن البشرى في حد ذاته سؤال يطرح نفسه وينطلق يبحث عن اجابة في الارض ـ الفضاء الشعر الموسيقى الحب المعادلات اللون .. في الفن والعلم بصفة عامة . ويحمل هذ الاستفهام معه الى بوابة العالم الخفى والتحولات ، ليبقى الانسان باحثا ، منذ نومه جنينا في رحم امرأة الى يقظته ـ ولادته في رحم الارض .

ولعل الكون سؤال منتشر ممتد امتداد الفضاء الكونى الهائل . والانسان اجابة مختزلة مليئة بالرموز العبقرية .

ماأجمل التخيل الذى يمتطى سؤالا لم يفش .

ياإلهى ! اخشى أن يأتى يوم تكون فيه كل الاسئلة اللامعقولة واللامعروفة قد التصقت باجابات جاهزة على ورقة معدنية يلتهمها الدماغ الالكترونى ويرددها بصوته المعدنى الرتيب .

لفترة مضت في زمن بعيد .. بعيد كنت امتلىء ضجرا أمام الاسئلة المستحيلة كنجمة المساء لكننى حين انتزعت اجاباتها من الفضاء المطلق وحدقت فيها عرفت اجابة واحدة هى الملل . ولم اعد أعرف الضجر الفجرى ، فامتطيت صهوة الاسئلة التى لم تكن وودعت الرتابة الى غير رجعة .

● ● ●

لعلكم تقولون كما تقول الكتب الدسمة جدا .. ان الطفل الذى يتساءل كثيرا هو طفل ذكى . ولعل السائد أن تشرعوا في تجهيز الاجابات المعلبة كى يصبح الطفل أغبى ! الا تعرفون أن الاذكى من يظل يبحر في الكون على رمح سؤال ؟ ويغرس على كل تلة اجابة وجه استفهام آخر ؟ لماذا تعودون الطفل على الاجابات الموفرة التى يلقتها تماما كما توفرون له وجبة « السيريلاك » !

هكذا حدثتنى نفسى حينما طالعتنى طفلتى بوجهها البرىء وسؤال مدهش يرفرف على شفتيها وفي عينيها المشاكستين . صمت .. وفكرت بم اجيب على سؤال نفسى وكيف اجيب طفلتى الذكية ؟

قطعت هى المشوار وكأنى بها اجتازت الاجابة من عالمها الثرى واطلقتها نجمة في فضاء السؤال وحدا لصمتى .. ثم انطلقت كما فراشة مسحورة بالمستقبل . اذهلتنى .

لعل شيئا من الفضول يدعكم لمعرفة السؤال الذى سألته الطفلة ؟ حسنا فكروا قليلا في سؤال يكون كأول رعشة للمطر . لاأقول لكم شيئا بصراحة تليق بالكبار . لعلنا نفسد عقول الاطفال الطازجة حين نهرع للتنقيب عن اجابات مكشوفة من سجلات خبراتنا الماضية ومن مذكرات ماتكدس فيها من خبرات الآخرين الذين انقرضوا ، متجاهلين أن عقول الاطفال الطازجة هى للمستقبل وليست للعودة بمركبة زمنية لاصلاح ماأفسدناه في زمن لن يرجع . نلقنهم بما اكتشفناه ونقضى على محاولاتهم للفهم بطريقتهم .. وبما سيناسبهم اكثر في زمنهم القادم . الا يجدر بنا بعد كل ماتعلمناه وتلقناه واكتشفناه وعرفناه أن نتعلم شيئا واحدا مجديا نقدمه للاطفال ونضيفه الى لوائح مفاهيمنا التربوية الحاذقة والعتيدة ؟ وهو بالاضافة الى تلك اللوائح .. ان نربيهم من واقع حبنا وثقتنا ويقيننا لامن واقع مخاوفنا المبالغة وقلقنا البائس . وان نهتم الى اطعامهم ، بالاهم .. وهو أن نتركهم يتحركون نحو اضواء المعرفة من واقع الجوع الانسانى الطاهر الذى يركل الاجابات المقصوصة الاجنحة .. ويقتحم بحور المعرفة . لعلهم يأتوننا بقبس لم نعرفه .. بل قطعا سيفعلون فقط لو أنهم يحصلون على فرصتهم كاملة في أن يطرحوا اسئلتهم ثم ان نمنحهم متسعا من الحب والعمر كيما ينسجموا في تنسيق اجابة تروق لهم وليس لنا ؟

٣ قصائد

إبراهيم الحسين

إن مدنى الآن بعيدة

كنت أفيق على جهة في الأرض
تغيب
هى الجهة تتسلل وتدعو الدم
سراجا
تدعو النخيل حروفا
تدعو الغيم سدرة
كان العصفور
ـ حذر الوصول ـ
تغشى جسد المكان تحمله
وتضيء

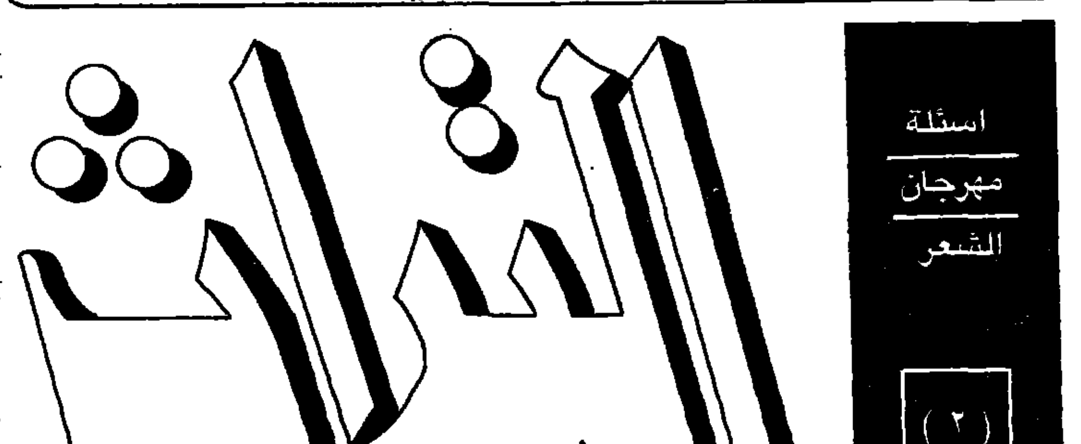
إن مدنى الآن بعيدة
وذاهبة كتبى للذين سرقوا .
فبأى الشعراء أحرث الآن قلبى
وبأى الوجوه أدركه
بأى الشوارع أعبره
بأى المدن أرفعه
أى الرصاص أختار له
وأين أذهب .. أين أذهب .. أين
أذهب
وماذا أفعل الآن ياسعدى بقلب
كقلبى ؟

ليس حلما

ليس حلما ..
هذا الذى من تحته تناديه
الطريق
ليس شجرا ..
هذا الملتف بغرائسه يقطع
الدرب
ليس قمرا ..
هذا الذى ينقصف ..
وليس شاة .. هذا الذى ينفض
الارض بنشيجه
يبحث عن جناحيه
يزرق روحه في مساء أعجمى
ويرتب اسنانه

ذلك لتعلم

ذلك لتعلم ..
انك بأرض الهياج المعتق
بامن تدخل ..
فاصبر واصطبر وصابر وترفق ،
إن هذى الفيافى ...
مملوءة بالخيول والخرائط .
ذلك لتعلم .



اسئلة مهرجان الشعر (٢)

كتب الدكتور فهد عرابى الحارثى في مقالة نشرت بمجلة اليمامة ، العدد ٩٩٣ ، متحدثا عن توصيات مهرجان الشعر العربى بدول الخليج مؤكدا ان هذه التوصيات تكتسب مشروعيتها من ثلاثة جوانب هى

● انها تصدر عن مهرجان قام بتوصية من مجلس وزراء الاعلام في دول الخليج العربية في مؤتمرهم الثامن

● ان المشاركين في هذا المهرجان من المبدعين والباحثين والنقاد يمثلون جميع دول الخليج العربية .

● ان المشاركين في هذا المهرجان والذين صدرت عنهم هذه التوصيات يمثلون مختلف الاتجاهات او التيارات الابداعية والنقدية والاكاديمية ، التقليدية والحداثية ، في المملكة وفي الخليج

وقد جاءت تلك التوصيات زاخرة بالكثير من القضايا الثقافية المهمة وامتازت بمقدمة تناولت بعضا من المسائل التى تشكل الهاجس الملح للمثقفين .

ومن اهم تلك المسائل :

١ ـ وحدة الادب العربى وضرورة تجاوز التقسيمات الاقليمية التى تسقط عليه .
٢ ـ تحديد موقفنا من التراث بحيث يكون موقف استلهام لاموقف حفظ وتكرار .
٣ ـ ضرورة الانفتاح على الثقافة بمفهومنا الانسانى الشامل وان يكون موقفنا منها هو موقف النقد والاختيار لا الاتباع والاستلاب .
٤ ـ تحديد الموقف من الحداثة .

وقد تناولنا في عددنا السالف محور الحداثة وفي هذا العدد نتناول محور الموقف من التراث حيث نصت توصيات المهرجان على ضرورة أن يكون موقفنا من التراث هو موقف الاستلهام وليس مجرد الحفظ والتكرار .

وفي سبيل استجلاء هذه القضية توجه الاسبوع الثقافى لاستطلاع رأى عدد من المثقفين واهل الاختصاص في هذه المسألة .

● د. عبدالله الغذامى : دورنا الاساسى هو أن نصنع التراث
● د . مريسى الحارثى : الاستلهام يتم عن طريق إعادة تشكيل الرموز
● عالي القرشى : علينا ألا نجعل التراث حكما على عصر لم يشهده

تحويل التراث الى مادة حية

● **وتحدث في البدء الدكتور عبدالله الغذامى استاذ النقد الادبى بكلية اداب جامعة الملك عبدالعزيز عن التراث والقيمة التى تكمن فيه وكيفية استلهامها .. فقال :**

ـ ان قضية استلهام التراث تعنى بالضرورة ان نجعل التراث مادة (الهامية) وهذا يدخلنا مباشرة الى مفهوم الالهام الذى يقتضى تحويل التراث نفسه من مادة محفوظة ومختزنة الى مادة حية ومتصفة بصفات الحيوية ومن هنا فإن حالة المواجهة مابين التراث كإلهام والانسان كمسلتهم تصبح حالة ابتكار ومن شأن حالة الابتكار الا تكون تكرارا أو عادة أو نسخا ولكنها تكون استجابة انفعالية لباعث انفعالى فالانفعال هنا هو صفة حالة الالتقاء أى أنه التقاء بين كائنين حيين احدهما التراث ، بمفهومه الالهامى الذى اشرنا اليه والآخر الانسانى الذى استطاع في لحظة من اللحظات أن يعامد وقتيا هيمنة التراث لا لكى ينفصل عن التراث ولكن من أجل أن يعود إليه عودة موضوعية وليس عودة ذاتية . هذا الانفصال الوقتى هو احد شروط الفهم الصحيح ، اى اننا ندخل على تراثنا مدخلا نقديا ونحن على ثقة كاملة على أن تراثنا يملك من القوة والحيوية مايجعله قادرا على الاجابة على كل اسئلتنا .

ماأريد أن أقوله هو : أن نحول التراث من حالة الاجابة الجاهزة سلفا الى حالة التفاعل الحيوى المنفعل بنفسه ومن أجل نفسه . ومن هنا نستطيع أن نصنع الاسئلة ونواجه تراثنا بها لكى يقدم لنا الاجابة التى نطلبها نحن وليست الاجابة التى طلبها غيرنا . ذاك لأن تراثنا قد خدم اجياله الماضية مثلما خدمته تلك الاجيال ، وقد صنع هو ماتيك الاجيال مثلما صنعته ، وأتى الدور الينا والتقينا انفسنا بالضرورة مصنوعين من التراث وبقى الدور الاساسى وهو أن : نصنع التراث . فالتراث ليس مادة مصنوعة من اسلافنا لا ، إنه امانة القاها اسلافنا على رؤوسنا لا من أجل أن نحملها الى مستودعات التاريخ ، ولكن من أجل أن نحملها الى قمم الفعل وصناعة التاريخ .

الاعتداد بالموروثات

● **وطرحنا السؤال على الدكتور محمد بن مريسى الحارثى عميد كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى حول كيفية استلهام التراث في الابداع الشعرى وفي القراءات النقدية ؟ فقال في البدء معرفا التراث :**

ـ تعارف الناس على أن التراث هو ماخلفه الغابرون للاحقين ، والورث بكسر الواو والتراث بمعنى واحد ، وعلى هذا الاساس يدخل تحت هذا المفهوم الميراث الفردى والجمعى على حد سواء .

وفي تراثنا العربى الاسلامى ثوابت استقرت في النفوس والاذهان لاتنفك عنها البتة وهذا من ابرز المميزات التى يتميز بها منهج الفكر الاسلامى في استقراره واستمرار عطائه وقدرته على طبع جوانب كثيرة من مناهج التفكير العالمية بطابعه الخاص ، فالدين الاسلامى هو الاساس في تكوين عقل المسلم وحسه ، والاديب العربى المسلم لايقف من الدين عند حدود الاستلهام الموقوت لأن الدين في شموليته هو الذى يضبط حركة العلاقات والاهتمامات بين انواع النشاطات الانسانية القولية والفعلية وعلى هذا فثوابت التراث لاتستلهم استلهاما موقوتا لحضورها المستمر في وجدان العربى المسلم بل في كل حركاته وسكناته ايضا .

الاستلهام .. كيف ؟

● **وذهب الدكتور مريسى في حديثه الى تجليات التراث المختلفة .. وحاول القبض عليها قائلا :**

ـ كما أن هناك انماطا من التراث اكتسبت صفة الاستقرار وذلك فيما يتعلق بمبانى التراث في نحوها وصرفها ولغتها بالاضافة الى الكم الكبير من تراث الامة العربية الذى تناول الحياة في جوانبها التاريخية والاجتماعية والابداعية وغير ذلك .. والتراث في مجموعه مخزون في الذاكرة نستلهمه في المواقف التى تدعو الى استلهامه .

ومن هنا لن تتم عملية استلهام التراث العربى في العمل الابداعى إلا إذا وجد الاديب المؤهل لاستلهام ذلك التراث ، فعملية الوعى بالتراث وهضمه عملية ليست متاحة إلا لطائفة قليلة جدا من الشعراء هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن الجانب المعرفى في التراث هو الذى يحتل مساحة كبيرة في عملية الاستلهام واعادة تشكيل هذا الجانب المعرفى في صور جديدة موحية ومؤثرة لايتحقق الا عند كبار الشعراء وهذه ظاهرة كان ابن خلدون قد تنبه لها واشار اليها في مقدمته .

ومن المعروف أن مجرد استلهام التراث لايعد مقياسا من مقاييس جودة الصنعة الشعرية كما أن عدم الالتفات الى استلهام التراث لايعنى اخفاق الشاعر وتأخر شعره من زاويته الادبية لا المعرفية كما أن براعة الشاعر أو اخفاقه لاتتوقف على نوعية الاستلهام وانما تتوقف من حيث القيمة الادبية على قدرة الشاعر في توظيف اللغة الشعرية واستخدامها استخداما جديدا ينسجم في نسيجها الجديد الجانب التراثى مع رؤية الشاعر المعرفية والادبية انسجاما بتوافق الخصائص القائمة على التصور الاسلامى للكون والحياة والانسان بالنسبة للشاعر العربى المسلم .

الرموز التراثية

● **وعن الجانب الابداعي وكيفية استلهامه للتراث قال عنه الدكتور مريسى :**

ـ أما كيف تتم عملية استلهام التراث وخاصة الابداعى منه . فقد يتم الاستلهام عن طريق التقليد اى تقليد المتأخر للمتقدم في معجم أو في صوره وربما في تجاربه احيانا أو فيها مجتمعة وربما يعود ذلك الى امرين أو عاملين أولهما : اظهار البراعة في التقليد كما كان يفعل بشار في التباصر بالغريب وتقليد المتقدمين وهذا يندر في عصرنا الحاضر وثانيهما وقوع الشاعر تحت تأثير نوع معين من الاذواق أو الرؤى المعينة بحيث لايستطيع التحرر من ذلك والوصول بفنه الى شيء من الاستقلال فتبقى رؤيته الفلسفية والفنية تحت تحكم الماضى وسيطرته ومثل هذا لن يضيف شيئا ذا بال الى الحركة الشعرية من حيث القيمة أو القيم الفنية .

وقد تجد من الشعراء من يسترفد التراث ويستعين ببعض جوانبه في ابراز تجربته كالاستعانة ببعض الابيات المشهورة أو ببعض الرموز التراثية البارزة لمجرد الاستشهاد أو الاستعانة بها في توسيع نظرته الابداعية ، ولايكون له في ذلك الا فضل النقل . وربما وقع مثل هذا الاسترفاد في غير مكانه الطبيعى وذلك عن طريق توجيه ذلك الرافد وجهة جديدة لاتتحقق في سياقه الاساسى . كما أن هناك من يتعمد استلهام الجوانب السلبية في التراث ظنا منه أن الجوانب الايجابية قد نفدت لتوارد الشعراء عليها كثيرا ، وانه إذا لجأ الى البيات فإنه سيأتى بما لم تستطعه الاوائل ، وهذا قد يثير حول فنه كثيرا من التساؤلات خاصة إذا فهم منه انه يدعو الى اشاعة مثل تلك السلبيات في فنه .

● **وواصل الدكتور مريسى حديثه موضحا بعض اهداف الشعراء من استلهام للتراث .. فقال :**

ـ ـ هذا وقد يهدف بعض الشعراء من استلهامهم للتراث الى الموازنة والمقارنة بين مواقف تراثية ومواقف آنية تحرك الشاعر وتزعجه وربما طغى الجانب المعرفى على الجانب الجمالى الى حد ما في مثل هذه الحالات .

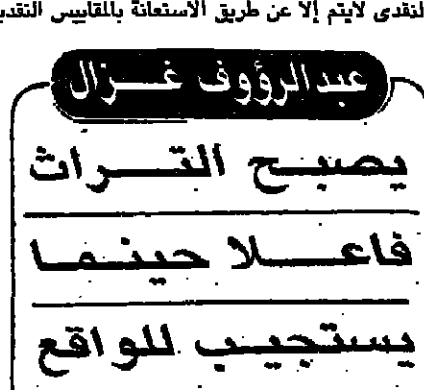
ويبدو أن استلهام بعض الرموز التاريخية أو الابداعية استثمارا نافعا ومفيدا انما يتم عن طريق اعادة تشكيل ذلك الرمز التراثى تشكيلا جديدا وذلك بصهر مادته من جديد وابرازها في رؤية جديدة تمنحه بعدا معرفيا جديدا وقيمة ادبية تتحقق فيها صفة التميز والاستقلال وهذا لايتأتى إلا للشاعر المؤهل لمثل هذا الدور .

القراءات النقدية

● **وانتهى الدكتور مريسى بحديثه الى القراءات النقدية .. وموقفها من التراث قائلا :**

ـ أما قضية استلهام التراث في القراءات النقدية فأمر يختلف عن استلهام بعض الجوانب التراثية في الابداع الشعرى . ذلك أن النقد له خصوصيته الذوقية والمعيارية التى يتم عن طريقهما تكوين الآراء حول الاعمال الادبية ، وتقويم العمل الابداعى وتقديره لايتم إلا من خلال مكونات ذلك العمل وعناصره الاساسية . ولعل الاتجاه النقدى الذي يجمع بين الذوقية والمعيارية في دراسة النص الادبى هو الذى أخذ به اكثر النقاد العرب .

وتوظيف المعيار النقدى الجاهز قد يفيد في بعض القراءات النقدية القائمة على الموازنات بين النصوص الادبية المتعددة . أما استحضار المعيار النقدى وتطبيق النص عليه فهذا لايخدم النص وليس من النقد في شيء فيما أرى ولهذا قد يتجرد الناقد من المعيار الجاهز ولو الى حين أى حتى يفرغ من تقويم النص من خلال عناصره الداخلية ثم ينظر بعد ذلك الى مدى تجاوب النص في بعده أو قربه من المعيار الجاهز أو الى تجاوز النص لبعض المعايير واضافة بعض القيم الادبية الجديدة إن وجدت لأنه يفترض في العمل الابداعى الجيد أن يضيف قيما أدبية جديدة تضاف الى رصيد القيم الادبية السابقة وعلى هذا فإن استلهام التراث النقدى لايتم إلا عن طريق الاستعانة بالمقاييس النقدية التى تضبط الجانب الذوقى في حركته نحو العمل الابداعى لأن الناقد لايمكن بحال من الاحوال أن يتجرد من ذوقه حتى لو كان نقده قائما على التحليل الموضوعى .



القرآن والسنة

● **أما الاستاذ عالى سرحان القرشى فقد استهل حديثه عن التراث وكيفية استلهامه بالكلام عن الامور التى من المفروض أن توضع في الاعتبار عند الحديث عن التراث حتى لايكون هناك فهم مغلوط لما يأتى لاحقا ذكره .**

ـ حين ننظر الى التراث لابد لنا أن نأخذ في اعتبارنا الامور التالية :

أولا : اجلال القرآن الكريم وسنة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم عن ان يكونا تراثا لأن هذين هما مصدرا عقيدتنا ومبادئنا فلابد لنا من التمسك بهما .

ثانيا : أن القرآن الكريم جاء في لغة اعجازية تخاطب العقل والوجدان وتظل متجددة الاشعاع والتأثر في النفوس ومثلها السنة في مخاطبة العقل والوجدان وتجدد الاشعاع ومن ثم فإن الفهم المتجدد لهما يظل مشروعا مابنى على اسس صحيحة لاتتعارض مع مقاصدهما الشرعية .

ثالثا : ينقسم تراثنا في اطره العامة الى اقسام ثلاثة .. وهى :

دائرة القول المحدودة

● **وعند هذه النقطة أفاض الاستاذ عالى شارحا وموضحا وقال :**

١ ـ التراث الابداعى .. وهو ماورثناه من شعر ونثر ادبى وفنون .
٢ ـ التراث القائم حول هذا التراث .
٣ ـ التراث العلمى وهو ماقدمه اباؤنا من جهود علميه في المجالات المختلفة .

وإذا كان القسم الثالث لايظهر في التعامل معه اشكال بحكم وضوح المسائل العلمية وحتميتها وتحقق الانسان سريعا من جدواها في المجالات التطبيقية فإن الاشكال يبقى ظاهرا في العلوم النظرية . والنظر الى اشكال التراث النقدى الذى سنكتفى به حرصا على عدم اتساع دائرة القول المحدود بحدود المجال في صحيفة سيارة وفي صفحة ادبية .

التراث الابداعى

● **وقاد الحديث الاستاذ عالى الى التراث الابداعى.. فقال موضحا رؤيته للتعامل معه :**

ـ أما التراث الابداعى فإن ماكان منه ذا قدرة على الحضور في وجدان الامة وتجاوز لحظته التاريخية فإنه سيبقى ذا اشعاع متجدد في الفنون الابداعية الحاضرة يتغلغل خلالها بفعل اسباب اللقاء بين الاجيال التى تحكم روابطها اللغة وضرورة الانتماء .

ودورنا ازاء هذا الجانب تيسير تقديمه الى اجيالنا الحاضرة واضاءته اضاءة تتخذ لغة العصر واحدث ماوصلت اليه القدرة البشرية في فهم العمل الابداعى وبهذا لانخضع فهم ذلك التراث لما قدمه السابقون من فهم له . لاننا حينئذ نلغى تأثيره فينا ونلغى قدرة لغته على التواصل مع عقولنا ووجداننا .. ولايعنى ذلك اننا نهمل الجانب التاريخى من تراثنا .. لاننا ان فعلنا ذلك نكون قد الغينا فعلا كان لنا .. وفهما كان من روحنا ، ولكننا ننظر اليه بعين من يريد أن يبنى عليه وأن يمد اليه جذور الحياة حين نصله بحياتنا فننطلق بالجوانب المضيئة فيه ونبذرها ونصلها بجهودنا في تلقي ثقافات العصر .

ومن ثم تكون العلاقة معه .. هى علاقة التواصل والبحث عن الجذور وفروع النماء وليس محاكمة مانأتى به الى ماقدمه السابقون لاننا بذلك نحمل التراث مالايحتمل ونطلب منه فوق طاقته حينما نجعل منه حكما على عصر لم يشهده .. وثقافة لم يكن هو المتفاعل معها . لذا فإن مهمتنا إذا نجحت في هذا تجعلنا نحقق مقومات حياتنا امام تحقيق مقومات حياة تراثنا .

بين الذاتى والموضوعى

● **ويستطرد الاستاذ عالى واضعا النقاط على الحروف ومضيئا بعض النقاط الهامة :**

ـ وليس هذا لايجاد الحل الوسط بين موقفين متطرفين احدهما يلغى طاقته الذاتية ازاء التراث ويظل مجرد حافظ ومكرر وكأن التراث يدعوه الى أن ينسلخ من تاريخه ويصير تلميذا رديئا في غياهب القرون .

وثانيهما يلغى هويته وينسلخ عن روحه فيظهر امام التراث كنبتة شيطانية . وإنما هو استجابة مع ضرورة روابط الانتماء والعمل على انمائها لتحقيق تواصلها واشعال جذوتها لتكون متواصلة مع الاجيال اللاحقة .

اختلاف الشروط التاريخية

● **اما الاستاذ عبدالرؤف الغزال سكرتير تحرير (اليوم الثقافى) بجريدة اليوم .. فقد تناول الموضوع من زاوية اختلاف الشروط التاريخية والاجتماعية للماضى والواقع .. وقال في مستهل حديثه :**

ـ سؤال آخر يمتلك الاسئلة التى تثير القلق عند المثقف وأيضا تجاه الواقع ، لن اجيب عليه مباشرة ، إنما سوف أطرح عدة نقاط ربما تضىء ماأريد أن أصل اليه . على كل باحث وصاحب تجربة ابداعية يود أن يستلهم الموروث أن يملك تصورا واضحا ودقيقا حول ثلاثة أشياء هى :

الانسان ، التاريخ ، الواقع

كل إنسان لايملك مفاهيم وتصورات واضحة حول تلك الاشياء المهمة لن يستطيع تقديم سوى اجابة فيها الكثير من التشويش والغموض .

ماذا نفعل حين لانملك موقفا واضحا لتلك المفاهيم الضرورية والتى تعتبر بمثابة المختبر الضرورى لاتضاح نظرتنا للموروث ؟

ـ اختلافنا حول كيفية استلهام الموروث في الفعل الثقافى ، يأتى نتيجة اختلافنا العميق حول تلك الاشياء التى ذكرناها ، حين يختلف المثقف الطليعى مع المؤسسة الاجتماعية المهيمنة حول مفهوم الانسان أو الواقع لابد أن يحدث مثل هذا الانهيار العميق الذى تراه الآن .

الموروث فيه الكثير من الخلط أو الاجابات التى في غير محلها ، فهو قد وصل الينا عبر تحد حضارى سابق وعبر ردود فعل سابقة وعبر شروط اجتماعية سابقة أو لنقل بدقة عبر شرط تاريخى مختلف عن شرطنا التاريخى السابق .

لنأخذ مثلا الجانب الفلسفى من الموروث ، لقد جاء نتيجة اسئلة مطروحة في الفلسفة الاغريقية اليونانية ، كانت اسئلة غير تلك الاسئلة التى تطرحها الحضارة الاسلامية وبالتالى كانت اجابات الفلاسفة ليست من نتاج الطبيعة التاريخية الاجتماعية العربية الاسلامية ، لذلك اشتغل الفلاسفة على تصورات وتحديات غير مطروحة في الحضارة الاسلامية مثل هل العالم قديم أو محدث أو هل الكواكب روح .. الخ .

● **واضاف معمقا طرحه :**

ـ كان المنجز الاسلامى والعربى غير متفائل مع التنظيم الاجتماعى أو الدولة الاسلامية التى بدأت تطرح نفسها كتنظيم حضرى وحضارى يبحث عن دور له في التاريخ . طبعا لاتعنى أن هناك بعض الفلاسفة العرب اشتغلوا على بعض الاسئلة المطروحة حين ذاك في الفكر الاسلامى غير أن الفلسفة ضاعت في التفاصيل واستبعدت الجوهرى الذى بإمكانه ان يؤسس ديناميكية في العقل العربى الاسلامى .

بالتالى علينا مثلا أن نستلهم هذا الموروث بطريقة حذرة في وقتنا الراهن لان الموروث لن يكون فاعلا إلا بقدر استجابته للواقع : في المسألة الابداعية الصرفة نجد موروثا ضخما وخصوصا في الشعر غير أن عملية التقعيد التى قام بها الاوائل كانت تنظر الى ذلك العمل كمنجز تام لان السؤال الشعرى طرح كهوية عربية .

والخطأ الكامن هنا هو أن يكون الشعر الموروث هويتنا الوحيدة الكاملة والمقدسة في نفس الوقت امام التحديات التاريخية الكبيرة . اصبح الشعر هوية مطلقة بعد ان تم ضمن ظروف تاريخية محددة تمثلت في الفصل الخاطىء بين العروبة والاسلام . فأصبح الشعر العربى عصبية عربية محضة والعصبية ليست سوى وهم الخصوصية لأن العمل الابداعى والفكرى لاهوية له . لانه مستمر ويملك قابلية الحذف والاضافة حين نريد استلهام الموروث علينا أن نمر بالمختبر الضرورى وهو الانسان والواقع والتاريخ ، بدون هذا المختبر لن تكون محاولتنا سوى الدخول في متاهة لاآخر لها .

اختلافنا حول تلك المفاهيم هو الذى يمنعنا من أن نحدد الجوهرى الفاعل والذى يمكن استلهامه . ماذا نفعل ياسيدى ازاء واقع يختلف على الانسان وازاء فهم التاريخ . لذلك تأتى استلهاماتنا للموروث عند المثقف كل حسب وعيه وايمانه لتلك المفاهيم التى ذكرناها .

هذا العمل الفردى سيبقى مستمرا الى أن يتم انجاز تحول فكرى واجتماعى على مستوى الامة العربية .

الحارثى

الغذامى

غزال

القرشى

سهم وجرح





خالد الحامد

ثقافيا . تأتي انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني ، التي مر عليها ثلاثة شهور لتؤكد بصورة اكثر وضوحا ، فداحة الخسائر التي نجنيها في محاولتنا عزل النصوص الادبية عن سياقها الاجتماعي وهي اذ تقدم لنا واقعيا صحة النبوءات التي اطلقها الادباء العرب في فلسطين تؤكد في الوقت نفسه على ان الادب ، ليس الا ثمرة من ثمار الواقع الذي مهما تعالينا عليه . سيظل في نصوصنا الادبية كامنا كالوباء سرعان ما يتفشى امام اية محاولة صحية لاكتشافه . سأعود فيما بعد للحديث عن النص الادبي الذي كاد ان يكون هو الواقع ، متماثلا بصورة عبقرية مع ما يحدث في ارضنا العربية المحتلة ولكن دعونا الان نمهد لسؤال جوهري في موضوعنا .

● في محاولاتنا لابراز القيم الجمالية في نص ادبي ما ، نكون قد فتحنا الابواب والنوافذ لسيل الاتانية الجارف ، متخيلين ان متعتنا الخاصة لا يعادلها شيء في الخارج .

لا الشاعر ، ولا تلك القضية التي خاطبنا لاجلها ، ولا تلك اللحظات القاسية التي دفعته لكتابة نصه .

من اللغة الى الذات عبر (مستنقع) المتعة تلك هي الصيغة التي تجعلنا نرمي وراء ظهورنا بكل المشكلات الانسانية .

ولو شئنا البرهنة على ان هذه الصيغة هي صيغة مدمرة ، ولا انسانية ، لما احتجنا الى اكثر من القول ، بان ما تفعله فينا هذه الانانية شيء واحد ، هو المتعة في القاء الجهد الانساني في هاوية العبث .

هكذا نتخلص من المساءلة والالتزام ، ونتحرر من البحث عن المبررات الاكثر جدية ، والتي تجعل من نص ادبي ما ، نصا انسانيا مؤثرا اقول انسانيا .. وانا اعني في الوقت نفسه ، بان المغامرة اللغوية بالنسبة للمبدع لا تنفصل عن تموضعها التاريخي ولا عن سياقها الاجتماعي ، مهما حاول ان يضفي على نصه من خدع لغوية .

واقول انسانيا ، لسبب آخر بعيدا كل البعد عن صيغة النص الذي يكتبه انسان مهما كان الانحراف اللغوي الذي يفترس النص .

لكن هل الانسان وحده الذي يكتب نصا ادبيا .. ؟

■ في نـادي جـدة الأدبي

نظرية الابداع .. (١)

● الجميـل هـو اللانفعي الـذي لاغـايـة لـه

● الرمـز هـو خـلاصـة تعريفـات وسمـات الابـداع

يظل مفهوم الابداع من المفاهيم التي تستثير الجدل وتختلف حولها الاراء وتتباين وجهات النظر ، على الرغم من أن هذا المصطلح يشكل الاتفاق عليه الاساس الثابت لكل حوار محتمل يمكن ان يفضي إلى نتيجة .

من هذا المنطلق اختار الاستاذ **عابد خزندار** موضوع محاضرته في نادي جدة الادبي حول « نظرية الابداع » وقد القى الاستاذ عابد خزندار محاضرته مساء البارحة في نادي جدة الادبي حيث حظيت بحوار ثقافي مكثف .

ويسر الأسبوع الثقافي نشر الجزء الأول من هذه المحاضرة في عدده هذا على أن يستكمل بقية المحاضرة في العدد القادم .

عابد خزندار

عابد خـزندار

ساعتمد في كتابة الجزء الاول من هذا البحث على كتاب تودوروف todorov نظريات الرمز THEORIES DU SYMBOLE ع٢(١) .

ويمكن اعتبار ما أكتبه هنا مجرد اعادة صياغة لنصه . وفكرة الابداع أو نظريته انطلقت من الفكر الرومانتيكي . وعلى وجه التخصيص من أحد منظري هذا الفكر وهو الكاتب الالماني كارل فيليب موريتز Moritz 1756 — 93 اذ كان هو الرائد في هذا المجال وجميع من عاصروه او اتوا بعده من الرومانتيكيين اقتفوا اثره وتأثروا بأفكاره وقبل ان نعرض لأفكار مورتيز وخاصة تلك التي تتعلق بالمحاكاة . نريد ان نقرر ان أول من خرج على فكرة المحاكاة الارسطية في الأدب ـ في رأيي ـ ونقضها هو شكسبير . ولكن احدا لم ينتبه إلى ذلك في حينه ، لان معاصري شكسبير من النقاد ومن جاء بعدهم نجحوا في ان يحملوا ذكره لدرجة ان الكلاسيكيين الجدد الذين اتوا بعده في فرنسا مثل كورني وراسين لم يطلعوا ـ فيما يبدو ـ على مسرحياته ولم يتأثروا بها . ولهذا لم تخرج مسرحياتهم عن إطار المحاكاة الارسطية .

ويرجع الفضل في اكتشاف شكسبير إلى الكاتب الالماني ليسنج LESSING 1729 — 81 وتودورف لايوضح لنا بصورة قاطعة عما اذا كان موريتز في نظريته عن المحاكاة قد تأثر بليسنج أم لا ، كما أنه لايشير من قريب او بعيد إلى ان شكسبير هو اول من قوض فكرة المحاكاة الارسطية ، بل على النقيض من ذلك يقرر أن موريتز أول من قوضها ، وحورها بحيث أصبحت تعني شيئا آخر غير ذلك الذي ذهب اليه ارسطو . ذلك لان ارسطو يقرر ان العمل الشعري ليس الا محاكاة للطبيعة ، بينما نجد موريتز يقرر ان ثمة محاكاة . ولكن الذي يحاكي هو المؤلف وليس العمل الأدبي ، والمؤلف لايحاكي ماتبدعه الطبيعة . ولكنه يحاكي الطبيعة في عملية الابداع ذاتها ـ ومن هنا حلت فكرة الابداع محل المحاكاة ، فهو يقول :

> « ان الفنان الموهوب لايقنع بملاحظة الطبيعة ، ولكنه يجب ان يحاكيها ويتخذها انموذجا ، ويبني ويبدع مثلما تبني وتبدع » .

وتاسيسا على ما سبق فان اللحظة الابداعية اهم من النتيجة أو من العمل الابداعي . ولهذا فان الرومانتيكية لاتكترث بالعلاقة بين العمل الابداعي وبين الواقع او ما يسمى بالعلاقة التمثيلية ، بقدر ما تهتم بالعلاقة بين المبدع وما يبدعه ، وهي علاقة تعبيرية وليست علاقة تمثيلية ـ ان صح هذا التعبير ـ والتوافق او التشابه بين الطبيعة والابداع ليس تشابها في النتيجة ، اي ليس تشابها في نتيجة كل منهما ، ولكن في عملية الابداع نفسها . أي ان كلا من الاثنين يمتلكان نفس الادوت والمواد الخام دون ان يتوصلا بالضرورة إلى نفس النتيجة ، ودون أن يبدعا نتاجا واحدا وهذا يعني نفي فكرة المحاكاة نفيا نهائيا عن العمل الابداعي ، كما يعني بالتالي توقف العمل الادبي عن ان يكون وصفا للواقع . بعد ذلك ينطلق موريتز ليقرر ان التشابه بين العمل الابداعي وبين الطبيعة لايتوقف عند عملية الابداع ذاتها ، أو لايتوقف عند اللحظة الابداعية ، بل يذهب إلى أبعد من ذلك ليقرر ان ما يشكله كل منهما يعتبر عالما قائما بذاته ومستقبلا بنفسه . ولكنهما برغم ذلك يشتركان في سمة واحدة ، وهو انهما يمثلان كل ماهو جميل وأخاذ . وعند هذه النقطة يتدخل تودوروف في معرض شرحه لافكار موريتز ليقرر ان افكاره اذا أخذ كل منها على حدة لاتمثل أية جدة . ولكن جديتها تكمن في تآلفها ، ذلك والكلام مازال لتودوروف . لأن واحدا مثل الموسيقار مندلسون سبق موريتز إلى بعض هذه الأفكار . وميز بين ماهو جميل واخلاقي ، وبين ماهو جميل ونفعي ، ولكي نفهم مقولة مندلسون يجب ان نعود إلى الأدب الاقريقي القديم ، ذلك لأنه يقرر ان الادب ـ وهو ما يتضح لنا بجلاء في مسرحية الضفادع لاريستوفان وما يتضح لنا من الالياذة قبل ذلك ـ يجب أن يجمع بين الاخلاقي والجمالي . ويستهدف الامتاع والتهذيب في نفس الوقت في حين ان مندلسون ومن بعده موريتز نبذا هذه الفكرة ، وفرقا بين الاثنين . أي الجمالي والنفعي ، أو بين الجمالي وما يمكن ان يخلفه من عبرة أو اعتبار . ولالقاء المزيد من الضوء على هذه الفكرة سأترجم واقتبس هذا النص لموريتز :ـ

> « ان الشيء لايمكن ان يكون جميلا لانه يمنحنا بعض البهجة . لان هذا يعني ان كل ماهو نفعي او غائي سيكون جميلا ، ولكن ما يمنحنا البهجة دون ان يكون في حد ذاته نفعيا وهو ما يمكن ان نسميه بالجميل » .

وهذا يعني ان الجميل هو اللا نفعي الذي لاغاية له ، حتى لو كانت تلك الغاية هي اشاعة البهجة في نفوسنا ، لأن مجرد وجود شبهة غائية ينفي جمالية النص الابداعي ، وهذا يعني ان على النص الابداعي ان يشيع البهجة في نفوسنا دون ان يتعمد ذلك . والا فانه يفقد صفته الابداعية ، أي أن اللا غائية هي الصفة الأساسية للابداع ، والسمة الرئيسية لكل عمل ابداعي ، وهو يعود ويؤكد ما سبق بهذه الكلمات : « ان الشيء لايمكن ان يكون جميلا لانه يولد فينا المتعة ، لان ذلك يعني ان كل ماهو نفعي سيكون ايضا جميلا ، ولكن الذي يمتعنا بدون ان يكون في حد ذاته نفعيا هو ما يمكن ان نسميه بالجميل » ..

وهو يذهب إلى أبعد من ذلك ويقرر ان الجميل هو اللانفعي :

> « ان مفهوم اللا نفعي من حيث انه لاغاية له . ولا مبرر لوجوده يقترن طواعية بمفهوم الجميل ، ذلك لانه لايحتاج هو الآخر إلى اية غاية ، ولا لأي مبرر لوجوده من خارج ذاته لانه يستمد قيمته وغايته من ذاته نفسها » .

والشيء يظل جميلا طالما يظل لازما ـ وانا استعمل كلمة اللازم بمعناها النحوي ـ لايعدو نفسه إلى ماهو خارج منها ، أي ليس متعديا ـ وانا ايضا استعمل كلمة المتعدي بمعناها النحوي ـ وهو معنى يؤكده موريتز بقوله : « ان الجميل لايتطلب غاية من خارج ذاته ، لانه مكتمل ، ويتحقق في حد ذاته . وكل الغاية من وجوده لايمكن الا ان تكون فيه ، وروح الجميل تتالف من تحققها فيه » . وهذا يعني ان الجميل مكتمل وكلي في حد ذاته . أي أن كلمتي الجميل والكلي مترادفتان . وهذا يقودنا إلى ان نفرق بين فعلين لكل منهما مدلوله واهميته التي تتعلق بهذا المدلول . وهما فعلا « ينتفع » و « يستمتع » . ان معنى فعل « ينتفع » هو ان يستخدم الانسان شيئا ما للوصول إلى شيء آخر . اما معنى فعل « يستمتع » فهو ان لايعدو الانسان ما يستمتع به إلى سواه . ثم يعود موريتز ويعرف الجميل تعريفا آخر بأن الجميل عدا عن كونه كليا ولا نفعيا ومستقبلا بذاته ، فانه يتميز بالتناسق بين اجزائه . أي ان الاجزاء تتآلف وتتناغم لتكون الكل الجميل . وكلما كانت العلاقة بين هذه الاجزاء وثيقة كلما كان الشيء اكثر جمالا . وحسبما يقرره موريتز فان التناسق والتناغم بين الاجزاء هما اللذان يجعلان الشيء الجميل قائما بذاته ومستقلا بنفسه .. بكلمات أخرى ان الشيء يعتبر جميلا لانه يشكل وجودا لايحتاج إلى أي مبرر من خارجه ، وذلك لان اجزاءه بتآلفها وتناسقها تغنينا عن إسقاط أي شيء من الخارج عليها لكي نستمتع بها أو بالكل الجميل . مرة أخرى وبكلمات اخرى أن الجميل ليست له غاية تعد ذاته ، لان غايته تتحقق في ذاته نفسها ، ومن الاجزاء التي تتألف منها هذه الذات . ولعلنا نلاحظ ـ والكلام لي وليس لتودوروف ـ ان ماقرره موريتز يعتبر ارهاصا لما قرره البنيويون بعده . وهو أن النص قائم بذاته ومستقل بنفسه بحيث لانحتاج إلى ان نسقط عليه أي شيء من خارجه لكي نفهمه . وقد استعملت كلمة نفهمه ، ولم أقل نستمتع به لأن البنيويين لايكترثون بجمالية النص التي يجعل لها موريتز كل الاعتبار ، والتي يقرر انها مبرر وجوده ، وقد مر القول على ان موريتز يقرر ان الجميل لاغاية له ، ولكنه يعود بعد ذلك ليضفي على الجميل نوعا من الغائية . ولكنها ليست غائية خارجية وانما غائية داخلية . فهو يقول : « هنالك حيث يفتقر الشيء إلى نفعية او غاية خارجية . فاننا يجب ان نبحث عنهما في الشيء نفسه اذا كان ذلك الشيء يخلق المتعة في نفسي . او على الأصح يجب ان اجيد في الاجزاء المنعزلة لهذا الشيء الغاية كلها بحيث لا أتساءل : ولكن ماهو النفع من وراء الكلي ؟ اي بكلمات اخرى : انني ازاء ماهو جميل يجب ان أعيش المتعة بسببه فقط ، وهذا يتحقق لأن غياب الغائية الخارجية تعوضه الغائية الداخلية ، أي لن الشيء يجب ان يكون ذلك الشيء الذي يكتمل بذاته » . ولعلنا نحس بشيء من التناقض في مقولة موريتز هذه ، ذلك لانه يقرر بادىء ذي بدء أن الجميل لاغاية له ثم يعود فيقرر ان ثمة غاية ، ولكنها غائية داخلية . غير أن الاحساس بالتناقض ما يلبث ان يزول عندما يقرر ان الالتحام الداخلي لما هو جميل مرتبط ارتباطا كليا بعدم وجود غائية خارجية له . أي ان موريتز حين ينفي الغائية الخارجية ، يثبت محلها غائية داخلية تتولد من خلال التحام الاجزاء بين بعضها البعض في الكل الذي تشكله ، وبينها وبين ذكل الكل .

وقد نجد فيما يقوله موريتز صدى مما قاله معاصروه او من سبقوه وخاصة ونكلمان WINCKELMAN (١٧١٧ ـ ٦٨) الذي قرر ان « غاية الفن الحقيقي ليست محاكاة الطبيعة ، ولكن ابداع الجمال » . ولكنه عجز عن الوصول الى النتائج التي تترتب على هذه المقدمة . وهو مافعله موريتز حين نظر الابداع ، وجعل الفن تكريسا للجمال الأمر الذي تشي به العبارات التالية : « ان كل الاعمال الجميلة للفن لاتعدو ان تكون ترسيخا لكل ماهو عظيم في الطبيعة التي تحتوينا ، وهذا يعني ان نعتبرها كلا موجودا لذاته . مثلها في ذلك مثل الطبيعة العظيمة التي تحقق غايتها من ذاتها وفي ذاتها » . واذا كانت الطبيعة والفن يتشابهان في انهما يستمدان مبرر وجودهما من ذاتهما ، فان الطبيعة قد تكون احيانا نفعية ، في حين ان الفن لايمكن ان يكون نفعيا . ولهذا فان موريتز يردد هنا عبارة شيلنج SCHELLING ان الفن ارقى من الطبيعة وهذا يذكرني ـ والحديث هنا لي وليس لتودوروف ـ بعبارة اسكار وايلد الشهيرة : « انه يتعين على الطبيعة ان تقلد الفن » .

وموريتز يضرب مثلا على الفرق بين النفعي الذي له غاية محددة . وبين الجميل اللا نفعي الذي ليست له اية غاية بالفرق بين المشي والرقص ، ذلك لان المشي نفعي له غاية محددة ، والهدف منه يتحقق خارجا عن ذاته ، انه وسيلة محضة للوصول الى هدف ما ، وهو يتجه دائما نحو هذا الهدف بدون اي اكتراث لانتظام أو عدم انتظام الخطوات الفردية . اما الرقص فلا غاية له الا نشوة الرقص ذاتها ، والخطوات لاتتمايز عن بعضه البعض ، كما في المشي . بذلك الذي يجعلها اكثر اقترابا من الهدف ، بل تتمايز بايقاعها وخضوعها لنسق معين ليست له اية خارجية ، ولكنه نسق يحقق وجوده من خلال ذاته . والفرق بين المشي والرقص يشبه الفرق بين النثر او الخطاب العادي وبين الشعر . فالنثر له هدف محدد فهو وسيلة إلى هدف ما . اما الشعر فهو نسق محدد بين الكلمات . والشعر يتحقق عندما تنبثق الكلمات من اجل ذاتها ، عندما يكون الخطاب منبثقا من ذاته ومن اجل ذاته ، وعندما يتولد التناسق الداخلي الذي يتحقق من خلال شروطه الذاتية والعفوية التي لاتخضع لقانون خارجي . بمعنى آخر ان الشعر خطاب رقصي أو خطاب متراقص يدور حول نفسه . وليست خطى تقود الى هدف ما ، انه لازم او ملازم لنفسه .

وهذا يتحقق من خلال الالتحام بين اجزائه الداخلية . والالتحاق كسمة للشعر أو للعمل الفني . يعني ان كل جزء من اجزائه ، أي اجزاء العمل الفني له قيمته وضرورته كجزء لايكتمل الكل الا به ، حتى لو كان هناك تناقض بين اجزائه كالتناقض بين الشكل والمضمون والروح والمادة . ذلك لان العمل الفني . وهذا تعريف جديد له . ليس الا عملية توفيق او توليف للمتناقضات ،

وكلمة التوليف تعني في حد ذاتها التقاء النقائض ، وموريتز يقرر ان هذا التوليف بين النقائض قد بلغ اوجه في الاساطير الاقريقية التي تتميز بالجمع بين النقائض وخلق نوع من الانسجام بينها يؤدي إلى ابداع كلي متناغم ومؤتلف ومستقل بذاته ، وهذه الاستقلالية شرط اساسي لتحقيق الجمال ، وهي استقلالية تامة ومطلقة بحيث لايحتاج العمل الادبي إلى وصف أو شرح لأن هذا يعني اسقاط شيء من الخارج عليه مما يؤدي إلى فقدان استقلاليته ، وبالتالي فقدان جماليته .

ان طبيعة الجمل تنطلق من إن الاجزاء والكل لها معناها ولديه ماتقوله ، الجزء من خلال الجزء الأخر ، والكل من خلال ذاته ، بحيث ان الجميل يشرح نفسه ويصف نفسه من خلال ذاته ، ولهذا فانه لايحتاج إلى شرح أو وصف اللهم الا الى الاصبع الذي لايشير إلى شيء سوى المحتوى ، وبمجرد ان يحتاج العمل الفني الجميل إلى شيء مايتجاوز هذا الاصبع الاشاري كشرح ما ، فان العمل يصبح بهذه الطريقة عملا غير كامل ، وذلك لأن الشرط الاساسي الذي يتطلبه الجميل هو الشفافية التي تشع أمام البصر ..

صفوة القول ان العمل الابداعي يبرر نفسه ويصف نفسه ويستقل بذاته دون ان يحتاج إلى مبرر خارجي ، أو شرح خارجي فالاجزاء تشرح الكل ، والكل يبرر الاجزاء . والعمل الجميل يمكن ان يجد ما يقابله أو يشاكله ، ولكنه يستعصى على الترجمة وبالتالي على الشرح ، انه يمكن ان يجد ما يقابله في الاعمال الجميلة الأخرى ، فالشعر مثلا صورة بالكلمات ، والرسم شعر بالخطوط والالوان ، الموسيقى شعر ورسم بالأصوات .

خلاصة القول انه يمكن تلخيص كل التعريفات والسمات للعمل الابداعي في كلمة واحدة وهي الرمز .

وهذا التصور للعمل الابداعي كرمز لايكتمل وتتحدد ابعاده عند موريتز وانما يتحقق ذلك عند المنظرين الرومانتيكيين الذين جاءوا بعده . ان الرمز عند موريتز لايعدو ان يكون سيماء اعتباطية ، وهو لايعرفها او لايعرف الرمز ، وانما يلجأ إلى تعريفه بما يناقضه أو يقابله ، كمن يعرف الماء بانه ليس النار . والسيماء التي يصفها موريتز كمقابل تعريفي للرمز SYMBOLE ، هي كلمة ALLEGORIE وهي كلمة اجد صعوبة في ترجمتها ، ومجدي وهبه يترجمها في كتابه « معجم مصطلحات الأدب » بالمجاز . ثم يمضي ويستعير له تعريفا من الجرجاني مقررا « ان اسم لما أريد به غير ماوضع له لمناسبة بينهما » .. ولكن اذا ترجمنا كلمة Allegorie بالمجاز . فكيف نترجم كلمة METAPHORE . ان مجدي وهبه يترجمها بكلمة « الاستعارة » . ثم يعرفها بقوله انها « ـ مجاز بلاغي فيه انتقال معنى مجرد إلى تعبير مجسد عن طريق ان يستبدل بالمجرد التعبير المجسد من غير التجاء إلى ادوات التشبيه والمقارنة . وتتميز الاستعارة بان عناصر التشبيه كلها ليست موجودة في التعبير ..

ورغم انني درجت حتى الآن على ترجمة كلمة الميتافور بالمجاز ، فانني اقبل ترجمة مجدي وهبه لها بالمجاز إلى ان اجد ترجمة اكثر دقة . مهما يكن فان موريتز ـ فيما يبدو ينفر من استعمال كلمة ALLIGORIE لان مورفيم ALLOS في هذه الكلمة يتطلب شيئا آخر في حين أن الجميل كل متحقق في ذاته ولايحتاج إلى شيء آخر . وعلى هذا فان المجاز الذي يناقض هذا التصور لايستحق أي مكان في عالم الجميل . واذا ورد المجاز في أي نص فانه يظل هامشيا جاء بمحض الصدفة . ولايمكن ان يشكل جزءا من العمل الفني .

* قصة قصيرة

حين الأسمنت!

اما وقد اسرفت اذ تلفت ورائي وبصقت ، وخضت رمالا بطول الأرض وعرضها . وطويت مدنا وبلادا ، وحقائبي ملأى بالدموع والهزائم .. وما ثمة سوى الغربة تضغط على القلب كليالي الشتاء الطويلة .

وهذا السيد الماثل انا في حضرته الآن . يخلط للمرة الالف ربما بين حاجتي للذهاب إلى المرحاض ، وبين (..........) فيفتي بأن افعل ذلك في مكاني دون حتى ان اتخذ هيئة ملائمة لذلك . وانا فعلت ذلك كثيرا .. كانت المرة الاولى في المدرسة وانا دون العاشرة لما اقسم السيد معلم (اللغة) اني لن ابرح مكاني حتى تقوم الساعة .. وحين داهمتني الحمى من البلل والخوف تدلى فكي السفلي فاضحا غباء فاحشا تستر طويلا خلف العصاء

وإذ يصعد البلل الآن فيبلغ السرة او يكاد .. فيذكرني بكيف ينأى النوم في ليالي الشتاء والغربة أسأل السيد عما اذا كان ينام مثله مثل بقية الخلق . فيباغته السؤال مثل كمين . ويسقط فكه السفلي ويظهر من ورائه مخلوق شديد الهزال .. مصفرا .. وعيناه غائرتان كجرحين نزفا حتى الثمالة ، وتدركه رقة أو شيء يشبه ذلك . ويخذله حذاؤه في اول المشوار .. فاسمعه يتمنى بصوت يفوق الهمس :

ـ آه لو تهتدي !

وآه لو يدري هو أن ليس في القلب متسع لغير البكاء ، وأن الذاكرة صارت ملجأ للصغار .. لكركراتهم العذبة حينا وتداعاتهم المعذبة احيانا ، وانها صارت مخدعا لامرأة وحيدة .. تلوذ به من البرد والوحشة ، وتحصي فيه دموعها كما يحصي البخيل نقوده ..

وأني انا لا انام ايضا ولكن لاسباب نقيضة تماما ، وأن رعشة بدأت تغزو أطرافي ادركها السيد بخبثه فاستعاد مكره وسألني :

ـ اخائف انت ؟

ـ فأجيبه بان ذلك باطل .. إنما انا مقهور فقط أو انه الأسمنت البارد يضغط على الرئتين فابدوا كمرعوب حقيقي ..

ويمعن في مكره فيسألني وكأنه يتمنى علانية هذه المرة :

ـ يمكننا ان نصير صديقين !

فاهتف به :

محال ايها السيد .. وإذا ثمة عرق يربطني بك وأن تحدر من الجد ما قبل الطوفان نحرته باسناني ولعقت دمه كأي بدائي ..

وبما أن اللغة عجيبة ولعينة في الوقت نفسه والسيد يلعب بها كمكعب سحري :

ـ طيب .. لنتحدث كما لو كنا أصدقاء .. أو قل انه فيما تتذكر انت اصغي انا ..

اي بأس في ذلك ياسيد وقد تجاوز البلل الآن السرة .. فلتصغ اذن ..

أتتذكر مثني فما من احد في بلدتنا قد نسى مثنى .. ذلك الفتى العاشق الذي لايحسن شيئا كما يحسن الشعر والغناء فمذ شب على قدميه وهو يخب في الجهات الاربع ينثر الحنا في كفوف الصبايا ويصب المواويل في حناجر الصبية . ويزين القصائد على الجدران وفوق جذوع الأشجار ، وينام معبأ بالمواعيد . وبالاغنيات كالعصافير حتى تعثر بك ذات ليلة .. لا أحد يدري أكان الوقت عشاء أسود او غبشاً أسود فأنت ياسيد لاتحيا عادة الا في السواد أو بين سوادين وفي الثقوب الضيقة والزوايا تماما كالظلام نفسه الغر زلت قدمه لأنه لم يع بعد أن للظلام تضاريسا كما ان له بطونا مخاطية ناعمة .. تعثر وسقط بين ذراعيك الجاهزتين على الدوام ، ويومها كف الشعر والغناء في بلدتنا .. غاب مثنى فصارت الليالي بعده موحشة وطويلة ، والنهارات شاحبة وبلا أطراف ، وحين افلت من قبضتك اللزجة بدأ وكأنه نزف نخاعه بعد أن نفذت فيه آخر قطرة دم ، ومات مثنى ولكن واقفا كالاشجار .. عن الشيخ حمزة ... الكهل الذي خرج يرقص في الطرقات مبتهجا لأنه فك اول حروف الهجاء يبحث عمن يشاطره تلك الغنيمة . واعتاد بعدها معانقة الحروف مع خيوط الضوء الأولى .. يفك أسرارها .. ينثرها ويعيد تشكيلها من جديد ، ويخرج في العشي ينفق ماجمعه في الصباح في دائرة هي كل بلدتنا رجالها ونساؤها . شيوخها وأطفالها .

و ..

الف

ـ الف ..

ـ باء ..

ـ باء ..

ـ تاء ..

تاء ..

والحروف تنمو وتتسع فتصير أغاني للاطفال ، ومواويل للاباء ، وقلائد فوق صدور الامهات ، وتكبر الحروف فتصير نشيدا تردد صداه الجبال والانهار والحقول .

اكتب اسمك يابلادي عالشمس المابتغيب
لا أهلي ولا ولادي على حبك مافي حبيب

ويقض مضجعك النشيد ، ويعشي بصرك النور الذي يكسبه الشيخ في الصدور يمحو به الخرافة والظلام فترفع بقدمك المدربة من واحد من تلك الشقوق الضيقة ، وتتشبها في خطى الشيخ المطمئنة .. ويقهقه الظلام في داخلك وانت تراه يئن من القهر وضيق الحيلة .

عن صالح البناء واحد من مهرة بلدتنا اذ يغزل من الطين والحجارة الدفء والامان . يشرع قامته تحت الشمس فتنهض الدعامات واثقة وتحتضن السقوف الحانية ، فتتناغم تحتها الاسرار والرغبات ، وتورق (الحكايا) ..



عن تهامي فلاح من فلاحينا الذين تتجافى جنوبهم عن المضاجع الا ان يكون ذلك في العراء وتحت السماء مباشرة .. يلتحفون الخضرة والندى .. ففي واحد من صباحاتنا الحزينة وجد تهامي غريقا .. جسده مسجى تحت الماء .. يده وحدها كانت طافية وقابضة باصرار على بضعة سنابل كأقصى ما يكون الاحتفاء بالحياة .. أفعرفت فلاحا قضى جل عمره في الماء يشق القنوات ولايتقن السباحة .. أم تراك تخبرني كيف لمثلك أن ينام كما ينام سائر الخلق !..

عن فاطمة .. صبية بلون الفي الوارف للشجر في بلدتنا ساعة « العصاري » زهرة حقيقة اذا خطرت تكدس العطر في الدروب وابدا تمشي مشي السحابة لاريث ولا عجل .. فيانحريك ماذا فعلت بفاطمة اذ كانت محصنة الا من جهة واحدة حدستها انت بخبرتك الطويلة فنسجت شراكك حول عشها الصغير واسرت اليفها .. عقدت جناحيه بين سبابتك والابهام وقايضت خلاصة باسار اشد واقسي لكنك اخفقت من يومها ان تطبق الجفن على الآخر .. عن بلدتنا .. المولاة اطرافها من يومها أن تطبق الجفن على الآخر .. عن بلدتنا .. المدلاة اطرافها في الماء وابدا تهجس بالسفن القادمة من فجاج الأرض .. عن بيوتها المشرعة نوافذها لليل نهار .. حتى جئت أنت . فتعرجت طرقاتها واستطالت فيها الجدران التي ينز من شقوقها السواد وعفن الاحذية الغليظة ..

واذ تتدفق الذاكرة فتية كأول العمر فالسيد يلوح وكأنه يقف في أخر شبر من القطب المتجمد ، وقد بدأ شائخا على نحو خرافي وكأن الافا من السنين قد مرت به وهو في جلسته هذه يصغي لعذابات البشرية منذ بدء الخليقة فيما يمر من امامه موكب عظيم للشهداء والمظلومين نهض لتوه من انقاض التاريخ مهيبا وحافلا وفي طليعته مثنى والشيخ حمزة وصالح البناء وتهامي وفاطمة .. وكمن لم يعد قادرا على الاصغاء والرؤية نهض موجوعا وخلع حذاءه وقذف به المصباح بشدة ويأس عميقين فحط الظلام دفعة واحدة كالعمى المفاجيء لحظتها فقط نبتت في اوردتي اغنية تقول ان خلف هذا الظلام صباحا أكيدا سخي النسمات سيمحو نداه أثار الحذاء والاصابع من على جسدي ومتى توسطت شمسه سماء بلدتنا اضمرت أن اتعرى تحتها .. واجهر بالنشيد ..

قصيدة التفاسير والاحتمالات

هاشم بركي الجحدلي

هي المفرداتُ التي لاتحلُ غموض
التناسخ بين القوافل والأودية
فلا تغلق البابَ خلفك / يرفض
يتركني ـ سيدي ـ هائما بين خوف
الفراشات والابجدية
أهدم ظلي له مرةً ثانية
والقي عليه السلام
فيومىء لي
بهزةِ رأس عنيدْ
فاسأل عن ملئه القروي
عن فيض هذي السلالات بين يدية
فيرفض هذا التساؤل
يمتدُ في لجة الآتية
فأبني له هيكلاً في رتام الصحائف
في رعشة الصمت
في شطط الاقاويل
أتي به /
ثم ألقي عليه التساؤل
ـ يتركني مرةً ثانية
فابحث عن طيفه البدوي في ساحل
القلب
ـ ألقاهُ بين المناسك والهجرة
الساحلية
يبحثُ عن شاهد الفلواتْ
فاتي له ناصعا كالصلاةْ
ومستبشراً كالمطره
[له نخلة في دمي
له كل هذه التفاسيرُ والاحتمالاتُ]
ـ قديمٌ هو البحر !!
/ يصمت ثم يقول وقد اشرقت احرف
الدم من شفتيه /
ـ واقدم منه تراب يديك
وهذا التشابه بين العصافير والكلماتْ
فلا تترك الوقت ينضبْ
فللفجر امواجه
ـ وللخوف أياتهُ
ـ وللطيبين الوطنْ
ـ ولي نشوة الأمنياتْ
/ فيضحك كالنور
يهرب نحو شموس الوريد
ويدمي على قامتي وردةً حانيةً/
فاهمي على الماء صبحا
على وجهه حكمةً فانيةْ
واهدي له لحظة السهو والالتباس
اصب له الشاي
/ والليل يأخذُ اوزاره ثم يذوي على
أخر القافيةُ /
وما بيننا يهطل الشعر
يضحك وجه الرخام
وتخضل ايامه الغافيةْ
وينفر منا النخيل الذي يكسر الغيم
اضلاعه
ثم يدنو .. ويدنو
قريب هو الموت
اقرب منك إليّ
ويستلقي الورد فوق الكلام
ومابيننا نيمة اول الموت اسم لها
ومابيننا محض طينْ
وإنت الذي سوف يخرج من غورة
الأهل والاقربين
فلا تغلق خلفك /
عند اختلاج المزامير بين يدين التراب
الورغ
ـ وان اعتراني الوجلُ ؟!
ـ وان اعتراك الوجل
وحنت لك الريح
صبت على منكبيك العسل
فإنت الذي تباهت بك الاوردة
وقرت لك الافئدةُ
فلا تغلق الباب /
ان جاءك الطين مستفردا بالتفاصيل
مستوحشا بالفزع
فللبحر ابوابه
وللموت في حضرة (......)
ـ سيدي ـ متسع
فلا تغسل النار
فالله ربي / ربك / القناديل
والاسئلة
ومابيننا زجرة واحدةْ
وإنت الذي ابتهجتْ بك الليلة
الخامدةْ
فلا تغلق الباب خلفك / لاتتبع
ولو كانت الريحُ ـ ياسيدي ـ صرصراً
عاتيةْ
وهذي القصيدة طين تسامق بين يديك
وانت المهيأ للاشتعال وإن حلت
الميتة الأتيةْ
ـ فهل تخرج الحرف من وطئة
الرمل ..؟!
ـ ....
وهل تبتدعْ
ـ ....
/ فيمتدُ في موسم القحط والجدب
يخرج منهم ومن رجسهم
ويشعل امطاره في القصيدة
يناي وحيدا إلى أخر الروح والموجة
العاصية
وتبكي القبيلة

قصة قصيرة

طيـــن .. ومطـــر

دلفت اخيراً إلى المنزل . احمل في وجهي سحابة تلك النظرات الشاردة والمتعبة التي قد تعبر عن هموم يوم كامل . أو عن عمر توقف به السير عند تلك اللحظة الغارقة في اقصى درجات ذلك الفراغ البعيد البارد .

كنت منطويا على اسئلة شتى بعضها يحمل تفاصيل دقيقة وحاسمة وصغيرة جدا كذرات هذا التراب الصحراوي الذي يخالط نومك وتنفسك ، والبعض الآخر منها يجعلك تهوى في حفر سحيقة جدا تختلط بها اصوات السيوف والادعية القديمة والدماء القديمة الطازجة التي تخالطك حتى في مناماك . كان كل هذا مايدور قديما جافا وحياديا بشكل مرعب . وخلصت في تلك اللحظة إلى ان كل الاشياء قديمة وعتيقة مالم تفعل شيئا ما يمنحها القدرة على النماء والخصب والاستمرار والتجدد . كل الاشياء في المنزل ، في المدرسة في حينا تكبر وتتسع انما لاتتجدد .. كان هذا الشعور يزداد وطأة حين دعاني ابي للسلام على قريبي الذي يزورنا ، قريبي المنتفخ ببدلته المزينة بتلك الاشرطة الملونة والدوائر التي تتربع على كتفيه كطائرين حطا على عشهما وإلى الابد . كانوا يتحدثون باحتفاء حاد وسريع تتقمصه تلك الكثافة الحنونة التي تجدها غائبة ، ومختفية ومختوقة في مكان ما .

مكان قريب جدا إلى حد البعد .. حتى ان قرقعة كؤوس الشاي المفاجئة التي احضرتها امي لهذا القريب لم تكن تلغي اي شيء . ولم تكن تشي بأي استثناء خاص . ولحظتها ادركت كم هي (ساذجة) وبسيطة امي (احساس نبت فجأة ولا ادري لماذا ؟) احساس تخالطه عقدة الذنب لمجرد التفكير فيه !! كانت وهي تصب الشاي اتشمم منها تلك الرائحة الامومية الخاصة التي تعلق بالشرشف الذي يحيط برأسها وكتفيها . اراه يذكرني بالصباحات التي تنهض فيها للمدرسة ، ويذكرني ايضا بلحظات البكاء التي نطلقها حين ننام على صدرها ونحن نفتش عن الطمأنينة او الحنان .. كان تفكير ينصب بعيدا عنهم . اراه يستريب تدفعا القرار اللامرئي من اعماقي الملأى بحشرجات المعذبين الذين ينبشون الأرض بحثا عن مستقبل اقل حماقة واقل قسوة .. صار مجرد التفكير بأي شيء (ولو تافها) حتى يضغط بشدة . احسست فجأة وانا اتأمل قريبي ببدلته المميزة بأربطتها ومعادنها ، بتحريض قاطع وسريع يدفعني ان اغادر . وحين نهضت بتلك السرعة التي اراها اقل مما يستطيع الزمن حسابه ، وجدتني التفت اليه بلا سبب مباشر أو خاص . التفت لانظر المعنى السخيف الذي جعلني انتظر كل ذلك الوقت بقربه بدون أي احساس بالرغبة بالجلوس ، او حتى التعاطف مع ذلك الزمن الراكد الذي كان يجثم على هذه الحلقة العائلية الصغيرة في الغرفة فذفت باللحم الساخن المرتخي على السرير الذي لم تفارقه سخونة هذا المساء بعد .

بدأ لي ان ظلمة خجولة تحيط بهذا المكعب الطيني المزين بالجبس ، والطلاء الاخضر اللامع الذي فقد بريقه منذ ان بدات تتالى عليه هجمات الغبار ، ومخلفات الذباب ، واعشاش العناكب التي تيبست بداخلها جثث صغيرة جافة لحشرات دقيقة متنوعة ..

جذبت الغطاء ـ لاداري نصف قدمي التي اتجها طنين المكيف الصحراوي الذي لايتوقف عن الهدير . قلت لنفسي وانا اصطبغ بتلك الاسئلة التي تسبق النوم عادة .

***

في الحارة .. حين يكون الصباح في بكارته الطفولية التي بدات تتفتق الآن .. تنهض وجوه شتى .. وجوه كسلى غاضبة ، فرحة ، متحفزة ، وحزينة ، وجوه تتجمع وتترامى لتصير في آخر المطاف مرآة شاسعة . تعكس عبر سطحها الصقيل اسئلة لطيف مسجون . في افاق صحراء لاهبة وغامضة لاتنتهي ..

في وسط الحارة امشي ، اعرف ازقتها واحدا واحدا ، اعرف مستنقعاتها واحدا واحدا . اعرف الخربشات التي على جدرانها وبقايا الاملاح التي تحيط بحفرها الصغيرة واسفل حيطانها التي انتهكتها الازمنة ومياه المجاري .

اعرف المسامير الصدئة وبقايا الزجاج المنثور في كل شبر منها . واعرف فوق هذا رائحتها الفريدة العالقة بوجودي كله . رائحة لعينة يشترك فيها الطين والغبار ومخلفات الحيوانات . والنمل والاوراق والعلب الفارغة والاقمشة القديمة الجافة (التي يتبول عادة عليها الاطفال في الليل) ، رائحة يشترك بها كل شيء حتى المخلفات الصغيرة (الملفوفة بعناية انثوية عجيبة) من شعور النساء .

امشي وامشي وادرك بكل مايعتوروني انني ابن هذا الركام المزدحم . الابن الوفي الذي يدعو ابواه كل صباح الله لان (يبارك بكل خطوه يخطوها) ، وانا امشي خطوة بخطوة (والولد صار رجال) اتحسس ذقني : لا يوجد سوى ثلاث شعرات متفرقة ، ومشروع شارب بدات ملامحه الخضراء تظهر ببطء شديد . (بكره نعتمد عليك) والزقاق الصغير يزداد طولاً ويزداد تداخلا حتى غابت الالوان والروائح في افكار صغيرة قارسه تتبادل الامكنة والمواقع في صراع مرير لم يتبين المنتصر فيه بعد ..

لكن ..

يحدث ان ينقطع كل هذا فجاة حين اقترب من الدكان الصغير المجاور للبناء القديم المسمى مدرسة (او لم اقل لكم : ان كل الاشياء في حينا قديمة ؟) . ترتفع الأصوات ، ضحكات ، صرخات احد الشبان .. ينادي : سالم (لا اعرف سالم) ! يصرخ احدهم بصوت ترتج فيه كل نبرات الرغبة والاستفزاز والتسول ولفت الانتباه :

ـ (رايحة) تمشي ..؟!

نلتفت جميعا كما لو ان السؤال قذف بنا نحو وجهة دقيقة ومحددة وملحه اختفت معها اصوات الشبان والسيارات والطيور المختبئة في شقوق المنازل والجدران . اختفى كل شيء وبدأنا جميعا ننظر نحو هذا الشبح الجميل القادم من بعيد . من اقصى الأماكن الجميلة التي لاتأتي الا مصادفة هكذا كالمطر الذي لايأتي الا نادراً ، ندرة الفرحة . يكرر شاب آخر :

ـ رايحة تمشي !

وعلى ذمة الشيخ « مسعد » وقياساته ، كان اولاد الحارة الاربعون تقريبا . ينظرون لها وهي تمشي كما لو امطروا بموسيقى من الرذاذ ، والدهشة ، والمتعة ، التي سيفرحون كثيرا بالحديث عنها وعن تفاصيلها السريه !

شيء جميل وغامض هذا الذي ترشه « رايحه » بقصد أو بغير قصد على هؤلاء الشبان .

كانت نظراتهم الوقورة والمزيفة لاتتأى عن سرقة التفاصيل الدقيقة لجسدها المورق والغض واللدن .

ينطق احدهم كلما مرت بذلك الصوت الخفيض الذي لايسمع :

ـ « آه .. رايحه ! »

ثم يعود ويفكر بذلك الحلم السري القديم الذي يجعله يدوخ ويتوغل اكثر فأكثر حتى يتوه في مسارب الماضي القديم المتشعبة في روحه .. وحين يفيق : ينتهي بتلك الآهة التي يلعن بها شبابه الذي لم يسعفه في زمن افضل من ذاك !

تمشي رايحه إلى مشوارها المدرسي ، تمشي وهي تقود امامها اسراب صباحاتنا البكر . تمشي حتى تأكل قامتها نهاية ذلك الزقاق الضيق الطويل . واللباس الرمادي الذي يلف قامتها المشوقة الشاسعة . يصبغ قبل اختفائه ، الأرض والاطفال والسماء التي صارت ـ بلا موارية ـ تنذر بمطر ستضج به الحياة بكافة مكوناتها وعذاباتها .

***

في مدرستنا الطينية ذات السقوف الخشبية العالية ، وفي تلك الشتاءات الصحراوية الباردة التي لاترحم ، التي تجعلك تتكمش وتتنفس صبرك باكمله . في مدرستنا تلك ـ القابعة وسط خط الصبر ، والمحفوفة بشارعين نسيهما الزمن يحيطانها بذراعيهما ان شرقا وان غرباً يحدث ان تمطر السماء ، ماء تجمعت به ازمنة الحرمان والشدة والسطوة . يحدث حين تمطر بذلك الشكل الفائق الحد . ان يساق التلاميذ زرافات ووحدانا للخروج من الفصر (الجدراني) لمدرستنا الطينية الباسلة . كنا نخرج لاهثين ، فرحين مبهورين ، ومهللين . كنا نحن في تلك الممرات القديمة العذبة نتسابق ركضا . ونحن نحمل في رؤوسنا وملابسنا اسئلة واحاسيس واحلاما عن التاريخ والخرائط والارقام والطباشير والروائح التي تؤكد بكافة الوسائل في اية امكنة بائسة نبتنا وترعرعنا .

كنت احد هؤلاء الذين يركضون ، وتركض السنون والطفولة بهم . كما ولو كانت الحياة في عجالة من امرها ، وحين افقنا بعد تلك العذابات العذبة التي استمرت ردحا قصيرا من الحلم والبراءة والمخاوف الغامضة من سطوة الاباء والابنية الطينية المسكونة بالجن والعفاريت وذوي القامات الفارعة والانياب المفزعة . وجدنا مدير المدرسة يؤذن لنا بالخروج من المدرسة خشية سقوطها ، ورأينا مدرس الجغرافيا يشير إلى بقع المطر والطين الذي يجب السير بمحاذاته . ورأينا لحظة الخروج شكل رايحه .. وهي تمشي للزمن البعيد الغامض الذي لم نرها فيه بعد .. وإن كانت صرخات مدرس الجغرافيا تحذر .. الطين .. المطر . الطين .. المطر ..



■ اساتذة
الاعلام :

● « الصحفيون الرساليون » .. عنصر نادر في صحافتنا

● تنمية الوعى والثقافة .. مهمة اساسية للصحافة

د . عبدالقادر طاش

د . فهد الحارثي

د . احمد محمد

ا محمد الوعيل

عثمان الصيني

عبدالحفيظ طاشكندي

سامي عنبر

عبارة « كلام جرايد » [illegible]
العامة من الناس [illegible]
بل اصبحت مع [illegible]
للامثال الشعبية [illegible]
اذا قرأ احدهم [illegible]
رياضيا او عرضا لمشكلة [illegible]
للموضوعات التي تتطرق [illegible]
لايتردد على القول [illegible]
هذه العبارة « الشهيرة » [illegible]
لاستخدامها جذور [illegible]
فهي تعكس رؤية معينة [illegible]
ترى .. ماهي هذه [illegible]
وهل عدم الثقة بين [illegible]
اعلامية هي السبب [illegible]
الصحافة لم تكرس [illegible]
لانها لم تكن تواكب [illegible]
بشكل عميق وواقعي ؟
وهل الصحافة في [illegible]
من قيمة ماكتبه من [illegible]
تهكمية نقدية لاذعة .
تلك الاسئلة وغيرها [illegible]
اساتذة الاعلام والصحفيون [illegible]
وآرائهم

■ الاعلاميون :

● وعـــي المجتمـــع يكشـــف اخطـــاء الصحـــف

● السبق .. والاثارة وراء انتشار عبارة « كلام جرايد »

■ اعد القضية :

خالد المتوزي ـ سليمان الفالح ـ سارة الرشيدان « الرياض »
صالح مطر الغامدي ـ حسان حبيب « الطائف »

« الصحف مسئولة »

الدكتور عبدالقادر طاش الاستاذ المساعد ورئيس قسم الاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يلقى بمسئولية شيوع هذه العبارة على الصحف نفسها ويرى

●● انها تدل على فقدان مصداقية القارىء او المتلقى بما تقدمه الصحف من اخبار وتحليلات .. كما توحى بـ « اللامبالاة » والاتجاه السلبي تجاه المادة الصحفية .. رغم انه من الصعب التكهن بالاسباب التي ادت الى رسوخها في اذهان القراء .

ويضيف بان البحث عن تلك الاسباب يحتاج الى دراسة علمية ميدانية حتى يمكن اصدار الحكم العلمي الصحيح او فهم هذه العبارة وتفسيرها وفق رؤية واقعية .. ويشير الى انه في غياب هذه الرؤية العلمية الميدانية لايسع المرء الا ان يسجل انطباعا ـ مجرد انطباع ـ عن هذه المسألة بمعنى على التجربة الذاتية والملاحظة .. ويرى انه من اهم الاسباب المحتملة لانتشار هذه العبارة بين الناس وخصوصا العامة الحذر من الاقوال والاخبار والتي لاتنتقل عن طريق « المشافهة المباشرة » .. وهذا سبب نفسي اجتماعي في المقام الاول .. فالعرب « امة .. الاتصال الشفهي المباشر » .. ولهذا النوع من الاتصال مكانته واهميته بينهم .. ولذلك فان قبولهم بالاتصال المكتوب لايرقى الى مستوى مصداقية الاتصال الشفهى .

اسباب شيوع عبارة « كلام جرايد »

ويوضح الدكتور عبدالقادر طاش ان للصحافة المحلية دورا ملحوظا في تكريس شيوع هذه العبارة في اذهان الناس ..

●● وذلك لان بعض العاملين بالصحف لايدركون خطورة الرسالة المكتوبة ولايحسنون التعامل مع الاحداث .. حيث نجد ان ماينشرونه من اخبار وتعليقات وتحليلات ـ ان وجدت ـ لايتحرون فيها الواقعية والدقة .. وهذا ناتج عن القصور في استعدادات بعضهم للعمل في المجال الصحفي وخصوصا المحررين الهواة المتعاونين وقلة خبرتهم واستعجالهم للوصول الى الشهرةوالنجومية .. وللاسف فان بعض هؤلاء الصحفيين الهواة والمتعاونين يغلب عليهم السعى وراء بعض المصالح الشخصية ومحاولة ارضاء بعض الجهات الامر الذي يوقعهم في المبالغة وعدم تحرى الدقة وربما في بعض الاحيان فقدان الامانة الصحفية .. وكل هذا بدون شك يؤدى الى فقدان مصداقية الصحافة لدى الناس .

« دور فاعل .. ولكن » !

وعن مهمة الصحافة والدور المطلوب منها اوضح ان القول بان الصحافة لدينا استطاعت ان تؤدى مهامها والدور المطلوب منها تجاه المجتمع لايتوقف مع المنطق الصحيح ولايتلاءم مع الطموح نحو اداء افضل واكثر تطورا للصحافة .

●● ولكن في الوقت نفسه لايمكن لانسان منصف يستقرىء تاريخ صحافتنا ويتأمل تطورها ويدرك امكاناتها والظروف المحيطة بها ان ينكر ان الصحافة اسهمت بدور فاعل في تطور المجتمع السعودي .. ويكفي ان نستعرض العديد من المفاهيم والتغيرات الاجتماعية التي حدثت في المجتمع خلال الفترة الماضية لندرك دور الصحافة واسهامها ـ مع مؤسسات اخرى في تنمية الوعى الاجتماعي وبلورة تلك المفاهيم والتغيرات .

« جوانب قصور »

ولكن الصحافة السعودية تعانى من جوانب قصور لابد من الاعتراف بها حتى نتمكن بعد ذلك من مناقشة هذه الجوانب بموضوعية وعلاجها في ضوء معطيات الواقع وتطلعات المستقبل الذي نامل فيه . ولعل من اهم جوانب التصور في صحافتنا اختلاط المفاهيم الخاصة برسالة الصحافة في اذهان كثير من العاملين في المجال الصحفي وخصوصا الهواة المتعاونين الذين يتخذون الصحافة مجرد هواية في اوقات فراغهم او مجرد وسيلة للكسب المادي والمعنوي .

ـ ان للدور الرسالي للصحافة مايزال يعاني من غبش في الرؤية لدى هؤلاء .. ولذلك فانه قليلا ماتجد في صحافتنا اولئك « الصحفيين الرساليين » اي الذين يؤمنون بان لهم رسالة ينبغي ان يؤدوها ، ويتحملوا المصاعب من اجلها .

« ينقصها الاعتراف » !

اما الجانب الثاني من جوانب القصور . فهو عدم تبلور وضع الصحافة كمؤسسة اجتماعية اساسية في الكيان او الهيكل الاجتماعي ..

●● فالصحافة لدينا وللاسف لاتحتل المكانة التي تليق بها .. وبالرغم من التاثير الواضح لها في قطاع لابأس به في المجتمع الا ان الاعتراف بها كمؤسسة اجتماعية فاعلة واعطاءها مايكفل لها اداء مهمتها مايزالان غير واردين .. فالنظرة اليها هي « نظرة ثانوية » .. وهذا يتجلى بصورة واضحة في جمود النظم والاطر القانونية التي تحكم العمل الصحفي . حيث ان نظام المؤسسات الصحفية لدينا لم يتغير رغم عدم استيعابه للمتغيرات الجديدة في مجال الصحافة .. ومازلنا نعاني غيابا للعديد من التنظيمات الكفيلة باطلاق إمكانات الصحافة واتاحة الفرصة لها للابداع والتميز في المضمون والمعالجة والاداء الفنى .

« حقوق وواجبات الصحفيين »

وهناك جانب اخر من جوانب القصور .. يتعلق بعدم تمكن المؤسسات الصحفية من تطوير نفسها من الداخل .. وقد فوتت هذه المؤسسات فرصنا ذهبية للتطور خلال فترة الوفرة الاقتصادية عندما كانت تحقق دخلا كبيرا .

كما ان كثيرا من مؤسساتنا الصحفية لاتملك حتى الان لوائح ونظما داخلية تحدد الحقوق والواجبات وتوفر الضمانات الكافية للصحفيين .. وبذلك نجد ان معظم العاملين في الصحافة السعودية هم من الهواة والمتعاونين وليسوا من المحترفين ! .. وهذا لاشك له تأثيره البالغ في عدم نضج مفهوم « العمل الصحفي المهنى » .. ان العمل الصحفي اليوم اصبح مهنة ذات وجود اجتماعي .. ولذلك نجد ان الصحف الناجحة في دول العالم الصناعي المتقدم هي مؤسسات اجتماعية يتمتع العاملون فيها بقدر كبير من الالتزام والكفاءة ويتم اختيارهم وفق معايير دقيقة واختبارات صعبة .

والجانب الاخير من جوانب القصور يتمثل في ضعف ـ ان لم نقل انعدام ـ العلاقة المستمرة بين المؤسسات الصحفية والعاملين فيها من جهة وبين اقسام الاعلام ومنسوبيها من جهة ثانية .

المنافسة تفرض التطوير »

وعن رايه فيما اذا كان تباين المجتمع في اتجاهاته واهتماماته التي يتابعها من خلال الصحف مبررا لتلك السلبيات يقول :

●● ان الدفاع عن السلبيات من هذا المنطلق هو « دفاع واهن » .. وحول الدور المطلوب من الصحافة في المرحلة القادمة وكيف يمكن مد جسور الثقة بين القارىء والصحيفة يضيف : المطلوب هو ان تطور الصحافة نفسها تبعا لتطور المجتمع نفسه وتغير ظروفه .. لانه في ضوء اطلاع القارىء المحلى الان على العديد من الصحف والمجلات التي تفد الينا .. فان المنافسة اصبحت شديدة واصبح القارىء اكثر قدرة على التمييز .. ولذلك فانه لاترضيه تغطية صحفية هشة او ضعيفة كما لاترضيه أنْ تخلو صحيفته من التحليلات السياسية ومقالات الرأى المعبرة .. فالمهمة الاصعب هي ان تقدم الصحافة رؤية للاحداث والوقائع .

« اصلاح من الداخل »

اما كيف نمد جسور الثقة بين القارىء والصحيفة حتى نلغى المفهوم الخاطىء لعبارة « كلام جرايد » ، فان الامر يحتاج الى دراسة وبحث ومناقشة علمية على مستوى رفيع .. ولكنني اعتقد ان الاساس الذي ينبغي ان ينطلق منه العلاج هو ان نجد لدى المؤسسات الصحفية ـ او بعضها على الاقل ـ الشجاعة الكافية للاقدام على اصلاح نفسها من الداخل .. وعيا بمسئولياتها واعادة لترتيب اوراقها وتغيير دماء كوادرها .. ولاشك ان هذا « الاصلاح الذاتي » سينعكس على اداء الصحافة وممارستها لدورها في المجتمع وقدرتها على التعبير عن القضايا .. وبذلك تبدأ في اكتساب ثقة الناس بها .

لامكان لـ « كلام جرايد » !

وللدكتور فهد الحارثي رئيس تحرير مجلة اليمامة راى يختلف عن الراى السابق .. فهو يرى ان عبارة « كلام جرايد » ليس لها مكان في الوسط الاعلامي السعودي لان هذا الوسط يتمتع بلخلاقيات قد لاتتوفر في غيره من المجتمعات .

●● ويضيف بان الاعلام السعودي تحكمه مبادىء وقيم مستمدة من الدين الاسلامي الذي يعتمد الوضوح والصدق وقول الحق .. ولكن هذا لايعني ان الصحافة السعودية خالية تماما من بعض الاخطاء او السلبيات وان كانت تهون كثيرا اذا ماقورنت بالمزايدات والافتعالات والكذب الذي يمكن ان تروج له الصحف الاخرى التي يهمها الربح المادى دون الالتزام بالاخلاقيات .

ويوضح الدكتور الحارثي انه لايعتقد ان الصحافة السعودية قد اسهمت في تكريس هذا المفهوم الذي شاع في مجتمعات اعلامية اخرى .

فمن الناحية الخبرية .. في الصحافة السعودية نجد انه ليس هناك مجال لنمو او شيوع مثل هذه العبارة .. وايضا من الناحية المعلوماتية لانها تستند الى المصادر الحقيقية .

تفاؤل بدور الصحافة

وعن رايه فيما اذا كانت الصحافة لدينا قد استطاعت ان تؤدى دورها المطلوب تجاه المجتمع قال :

●● في اعتقادي ان المساحة الزمنية التي نشأت فيها الصحافة السعودية تعطى للباحث قدرا طيبا من التفاؤل بان هذه الصحافة قد قطعت شوطا جيدا في التقدم والاطلاع بمهامها في تنمية الوعى الاجتماعي او وعى الناس بالمشكلات والهموم التي تحيط بهم .. واظن ان الصحافة السعودية بعد ان توفرت لها العديد من الامكانات المادية والفنية والتقنية قد اخذت تسهم اسهاما حقيقيا في جعل القارىء يعيش مرحلته بكل مافيها .. ولكن هذا لايعنى ان طموح الاعلاميين يجب ان يقف عند هذا الحد .. حيث ان بلدنا لها رسالة كبيرة ومسيرة حضارية طويلة .. وهذان امران يتطلبان تعبئة دائمة للاطلاع بالدور التاريخي الذي ينتظر الاعلاميين ليس فقط داخل مجتمعهم وانما خارج هذا المجتمع .. واظن ان من اهم سلبيات الصحافة السعودية عدم وضوح هذه المهمة في اذهان بعض الاعلاميين الذين من واجبهم ان يعيشوا هذه النقلة الحضارية الكبيرة التي تعيشها بلادنا وان يحاولوا تهيئة جيل من الاعلاميين الذين تنتظرهم المسئولية الكبيرة .

« النقد الذاتي [illegible] السلبيات »

ان تجاوز السلبيات الموجودة [illegible] مشروع حضاري ثابه ومهم [illegible]
واعتقد ان مجرد ادراك ان هناك سلبيات [illegible]
وادراكا انه لابد من التقدم الى [illegible]
النهاية الى مايمكن ان يسمى [illegible]
والذي سيؤدي بدوره الى تنبيه [illegible]
والنواقص في محاولة لاصلاح [illegible]

وردا على سؤال عن [illegible]
به البعض عن السلبيات [illegible]
المجتمع متباين في [illegible]
واهتماماته اوضح [illegible]
الحارثي :

●● انه من واجب الصحافة ان [illegible]
بأيدي الناس والاسهام في اضاءة [illegible]
نحو ماهو افضل .

ويضيف بانه مهما تعددت [illegible]
الاهتمامات لدى الناس فان الصحافة [illegible]
ومهمة هي الاسهام في ارشاد الناس [illegible]
وتوضيح مايحقق لهم التطلعات التي [illegible]
هما وطنيا لكل المخلصين فمهمة [illegible]
وحساسة تتعلق مباشرة بالجوار مع [illegible]

وعن المطلوب من الصحافة في [illegible]
وهل اسهمت في تنمية الوعى والثقافة [illegible]
يرى ان المجتمع السعودي يمر [illegible]
مراحله تحفل بالعديد من التحولات [illegible]
هي على جسامتها وحساسيتها تحتاج [illegible]
مميزة من التعامل معها سواء من قبل [illegible]
الاعلاميين على وجه الخصوص [illegible]
مجتمع ثابه ويتمتع برسوخ قوي في [illegible]
توجهه نحو التقدم .

« دور تربوي للاعلام »

وهناك من يظن بان الاعلام يجب ان [illegible]
تربويا .. وانا مع هذا الظن .. ولكن [illegible]
ان الاعلام يجب ان يسهم في تشكيل [illegible]
للحاضر والمستقبل واعتقد ان هذا [illegible]
اهم العوامل التي يمكن ان تقيم جسرا [illegible]
من الثقة بين القارىء والصحيفة .. [illegible]
على أن تترك هذه العبارة « كلام جرايد » [illegible]
وسطنا لانها جاءت من بيئات مختلفة [illegible]
ليس لها تلك القيم الاخلاقية [illegible]
الاعلاميون السعوديون .

نموذج اعلامي [illegible]

● ويؤيد هذا الرأي [illegible]
الدكتور احمد محمد [illegible]
قسم الاعلام الاسلامي [illegible]
القرى ويقول :

ـ ان المسلمين اقدر الامم على [illegible]
من الانحراف والغبش .. حيث أن لديهم
القرآن والسنة .. ومن اعلام سبقنا [illegible]
اظهار الحقائق ..

فاعظم صورة للاعلام في الاسلام [illegible]
الله سبحانه وتعالى عبارة بحقيقة [illegible]
خلقه لهم وحقيقة ما ينفعهم [illegible]
وتكاد تكون كل آيات القرآن [illegible]
لهذا الهدف .. وهكذا يجب أن يكون [illegible]
بلاد المسلمين .. وعندما يحقق ذلك [illegible]
الناس الثقة في الاعلام وينسون عنه [illegible]
« كلام جرايد » .

ويشير الدكتور البناني الى ان [illegible]
وجدت ليخدم بها رجل الاعلام [illegible]
باطلاعهم على الحقائق التى تغيب عن [illegible]
تصل اليهم مشوهة او مختلفة [illegible]

تحرص على الدقة [illegible]

● وياتي راى الاستاذ [illegible]
نائب رئيس تحرير [illegible]
« الجزيرة » متوافقا مع [illegible]
فهد الحارثي ..

ـ فهو يؤكد انه مقولة « كلام جرايد » [illegible]
تنطبق بالمرة على العمل الصحفي [illegible]
الحاضر .. حيث تحرص الصحافة [illegible]
المملكة على تحرى الدقة [illegible]
الاخبار .. ويضيف بأن الاخبار [illegible]
الصحف اصبحت « وثائق » [illegible]
كل كلمة فيها وبذلك حازت على [illegible]
تعد لمقولة « كلام جرايد » [illegible]

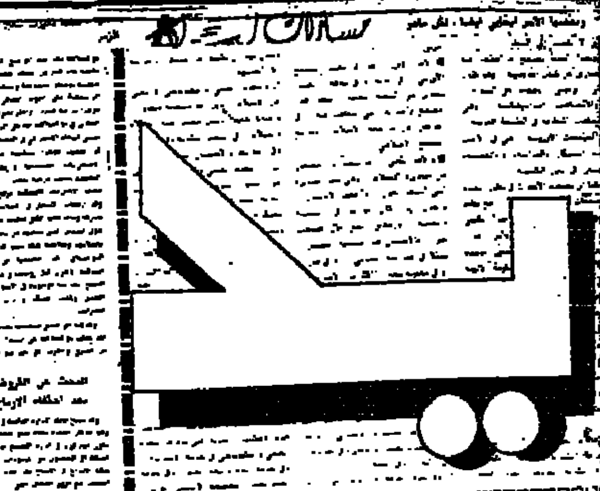
ويوضح الاستاذ محمد [illegible]
« كلام جرايد » جاءت عند نشأة [illegible]
من البلدان .. حيث كان [illegible]
الاخبار التى يكتبها على السمع [illegible]
بعض الصحفيين في ذلك الوقت [illegible]
الاخبار .. ويضيف بانه قد ينشأ [illegible]
جرايد » في اذهان القراء [illegible]
الانباء غير الصحيحة .. [illegible]
يقرأ خبرا ما .. وعندما يذهب [illegible]
مصالحه يفاجأ بان ما [illegible]
ومجرد « كلام جرايد » .

الوعي يكشف [illegible]

ويضيف الوعيل الى ذلك [illegible]
ان التعليم يجعل الناس [illegible]
تسمح بقبول اشياء [illegible]
للصواب .. وهذا بالطبع [illegible]
الصحافة .. وايضا فان [illegible]
ميدان الصحافة اثره في [illegible]
بحيث اصبحت مقولة « كلام [illegible]
أساسا سواء من المجتمع [illegible]
العمل الصحفي .. وفي نفس [illegible]
ساعد على ترديد مقولة « كلام [illegible]
المتعلمين لديهم من الامكانات [illegible]
يتأكدون من كل ما ينشر [illegible]
تلك .. ولم يعودوا مثل [illegible]
شيء ..

● وعن الطريقة [illegible]
تجاوز السلبيات [illegible]
الصحافة وصولا [illegible]
الايجابيات [illegible]
محمد الوعيل [illegible]

حجر قديم لرشق الصحافة !



• د . فهد الحارثي : صحف « الربح المادي » مهمتها الترويج لصفقة من الاكاذيب !

• د . عبدالقادر طاش : المؤسسات الصحفية مطالبة بترتيب أوراقها وتغيير دمها القديم !

• عثمان الصيني : الصحفي « النابه » .. يغادر الغرف « المرفهة » الى فضاء المجتمع !

- ان الصحافة الحديثة وخاصة في المملكة تجاوزت مقولة « كلام جرايد » كثيرا ..

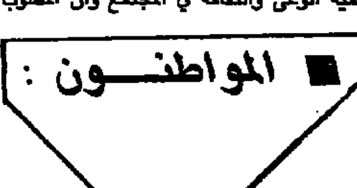
وقد تجاوزت الصحف ذلك بعدة وسائل .. اولها تاكدها من ان ما ينشر بها صحيح عن طريق مراجعة ما يكتبه المحررون ومطابقته بحديث المسئول سواء كان مسجلا او مكتوبا .. وايضا هناك وكالات انباء رسمية تنقل الاخبار الصحيحة غير المحرفة ..

القارىء هو الحكم

• ويتفق في هذا الراى ايضا الاستاذ فهد العريان مدير تحرير تجارة الرياض ويرى ان الصحافة بريئة من هذه التهمة :

- ويضيف : لا اعتقد ان القارىء يجد خبرا ما غير صحيح في احدى الجرائد .. ولكن يمكن ان يجد في الخبر نواقص في بعض اساسياته او مبالغة في جانب منه .. ويظل في النهاية صحيحا ..

ويقول الاستاذ فهد العريان ان القارىء هو الحكم الذي يقطع بنجاح او فشل اى صحيفة او مجلة .. ويرى ان الصحافة اسهمت الى حد بعيد في تنمية الوعى والثقافة في المجتمع وان المطلوب



• مصداقية الصحافة .. اهتزت بسبب الاخبار غير الصحيحة

• الصحف تهتم بالاثارة على حساب المادة الاخبارية

• صحافتنا مطالبة بالصدق والموضوعية

منها هو الاستمرار في ذلك ..

وعن السؤال الخاص بكيفية مد جسور الثقة بين القارىء والصحيفة يوضح ان ذلك يتم بالاهتمام بالقارىء واشراكه في عملية التنمية ..

السبق الصحفي .. هو السبب !

• وياتي راى الدكتور رشيد موسى الصم الاستاذ بكلية العلوم جامعة الملك عبدالعزيز ليعيد اسباب شيوع هذه العبارة الى الاسلوب المتبع في الصحافة الذي تدخل فيه الى حد كبير عدة عوامل يوردها في الآتي :

□ التسابق في الحصول على الخبر .. او ما يسمى في العرف الصحفي « بالسبق الصحفي » .. فهذا العامل ربما لا يعطى المحرر او الصحيفة الوقت الكافي لاستيضاح الخبر وتوصيله الى القارىء بشكل سليم وصحيح ..

□ اعطاء الخبر حجما ربما لا يتناسب مع حجمه الطبيعي من حيث التضخيم والتركيز .. مما قد يوحي للقارىء بأهمية خبر من هذا النوع .. بينما هو في الحقيقة لا يستحق كل هذا الاهتمام والعناوين الرنانة ..

□ اسلوب الاثارة الذى تتبعه الصحف في نشر اخبارها وموضوعاتها وتعليقاتها ..

ويضيف الدكتور رشيد الصم ان كل هذه الامور جعلت القارىء يتعامل مع الكثير من الاخبار او الموضوعات المطروحة على صفحات الجرائد بشكل لا يحمله على التصديق او التسليم بها من الوهلة الاولى ..

مقولة .. صادقة !

• وتحدث عن هذا الموضوع الاستاذ عثمان محمود الصينى الناقد الادبي المعروف فقال :

- ان استقرار بعض المفاهيم وشيوعها في اذهان الناس يجعلها تصل في احيان كثيرة الى حد الاعتقاد الراسخ .. ولذلك فان ما استقر لا يمكن ازالته او تغييره بمجرد تسليط الضوء عليه او الاشارة اليه .. كما ان هذا الذي استقر في اذهان الناس لم يأت بطبيعة الحال من فراغ او بمحض الصدفة ..

ويرى الاستاذ الصينى انه لذلك تكون مقولة « كلام جرايد » صادقة الى حد كبير من المنظور الذي ينظر به الناس الى كثير من الاشياء التى لا تحتفظ بمصداقيتها ..

مهمة الصحافة

- ويضيف انه تأسيسا على ما سبق فان اى دفاع او تبرير لشيوع هذه المقولة انما هو قصور في ادراك مهمة الصحافة .. اذ الصحافة في رايي ليست مجرد المقولة الاعلامية المشهورة « نحن امناء في نقل الخبر - احرار في التعليق » لانها اذا كانت كذلك فان الصحافة ستقوم بنقل الخبر - اى خبر - اولا والاجتهاد في الوصول الى تعليق طريف او مثير ثم النوم بعد ذلك على « فراش الوجاهة الاجتماعية » .. الوثير بينما تنقص في هذه الحالة فـ جملة اهم وهي ضرورة قيام الصحافة بتحليل ما يرد من اخبار .

فعندما يصرح الرئيس الامريكى ريجان ببيان او يلقى خطابا ليس المهم هو الخطاب او البيان لاننا نجده منشورا في اى جريدة او نسمعه في الاذاعة .. انما المهم في هذه الحالة هو تفسير لماذا قال ريجان ذلك ولماذا اختيار هذا التوقيت والى اى شيء يرمي .. وبذلك تكون الصحافة قد ابتعدت عن التناول السطحى للاحداث الذى يفسر انصراف القراء الى الصفحات الرياضية والمرور العابر على بقية الصفحات ..

دور مكمل ..

ولا يعني ما ذكرته ان تقوم الصحافة بدور مراكز البحوث ولكني اعني ان الدور الذى تقوم به هو مكمل لدور هذه المراكز .. ويتساءل الاستاذ الصينى : كم من الصحفيين تركوا مكاتبهم وانطلقوا داخل المجتمع بكل قطاعاته وشرائحه واصبحوا جزءا منه ثم حدثونا عن قضاياها ..

ويضيف بأنه لايزال يذكر دائما الصحفي الذى ارتدى ملابس المتسولين وامتهن التسول لفترة ثم عاد يحدثنا عن هذه القضية ..

. واقع الصحافة

ويرى الاستاذ الصيني ان السؤال الخاص بـ (هل ساهمت صحافتنا في تكريس مقولة « كلام جرايد ») لا يطرح في الحقيقة لغير المسئولين عن الصحف لانهم ادرى برسالتهم من غيرها .. من صحافة كثير من المجتمعات اذ انها تحاول دائما الحرص على مصداقية الاخبار وتحري الموضوعية والدقة فيها بعكس صحافة بعض المجتمعات الاخرى التى تهتم بتحجيم وتضخيم الامور بشكل ملفت للنظر ومثير في ذات الوقت بحيث تعطى بعض المواضيع اهمية اكثر واكبر من اهميتها الحقيقية ليصل نطاقها الى ابعد من حدود الاعلام المحلي لديهم .

دليل مصداقية

وكدليل على مصداقية صحافتنا وتحري الصحف لدينا لدقة وموضوعية اخبارها وموضوعاتها فانني لاحظت تلك المصداقية فيما ينشر من زاوية (يقال) في صحيفة « عكاظ » في الصفحة الاخيرة ، اذ كثيرا من الامور التى تتطرق اليها تتحقق في عالم الواقع بعد فترة وجيزة جدا . وهذا على سبيل المثال وليس الحصر ..

ويضيف الاستاذ محمد جلال قوله : ولعل ذلك المفهوم الخاطىء لدى بعض الناس يرتبط بدرجة وعيهم وادراكهم لما ينشر على صفحات الجرائد كما يرتبط من جهة اخرى ايضا بمستوى موضوعيتهم في اصدار الاحكام ..

شهادة للصحف

• اما الاستاذ حماد السالمي مدير مكتب جريدة الجزيرة بالطائف فيقول :

- قبل معرفة منشأ هذه العبارة .. فاننا نتفق على ان الصحف لا تخاطب فئة محددة ولا نمطا واحدا في المجتمع وانما هي تخاطب كل الفئات ..

ومن هذا المنطلق فان ما تكتبه لا يلقى القبول والرضى لدى جميع القراء .. واعتقد ان عبارة « كلام جرايد » - كما يقول البعض احيانا - هي شهادة تحسب للصحف والمطبوعات في معظم الاحيان ولا تحسب عليها .. هذا اذا استثنينا اولئك الذين يلبسون هذه العبارة ثوب الكذب ..

وموقفهم مع الاسف لا ينم عن ادنى مستوى حضاري ..

عبارة شائعة

• وتقول ليلى الهلالي - كاتبة وصحفية بجريدة الرياض :

استخدام عبارة « كلام جرايد » امر شائع ودارج بين الكثير من الناس .. يتمكن من خلالها اى قارىء من رفض اى خبر او معلومة لا تناسبه او لا تتفق مع مبادئه .. وهذا في رايي احد اهم الاسباب التى ساهمت في انتشارها ..

وتضيف : بالطبع .. ثمة اسباب اخرى ترتبط بالخبرات الماضية وبمواقف معينة مرّ بها القارىء - عامة او خاصة - ساهمت في رسوخ هذه العبارة كمبدأ في اذهان الكثير لا يمكن حصرها اطلاقا ضمن اطار واحد ..

وبالنسبة لمدلولات هذه العبارة ، فهي كثيرة جدا .. وتختلف باختلاف المفاهيم وطبيعة القراء ونوعيتهم ..

مثلا عدم اقتناع القارىء بما يرد في الصحف من اخبار ومواضيع ، ورفضه لمعلومات قيمة او عدم ايمانه بصدقها واهميتها .. كل هذه وغيرها مدلولات تؤكد انتشار هذه العبارة واقتناع الكثير بصدقها ..

وتقول الاستاذة ليلى : صحفنا تحاول في الوقت الحالي ان تلغي هذه القناعة من خلال اهتمامها بالاخبار والمعلومات التى تقدمها للقراء .. وتاكدها من صحة كل خبر .. ايضا من خلال تقديم اعتذار واضح ومقبول للقارىء عند ورود اى خطأ مقصود او غير مقصود بهدف ازالة هذه القناعة الراسخة في اذهان القراء !

طبعا - هذا في الوقت الحاضر .. اما في الماضي فلربما كان لها دور غير مباشر في تأكيد هذا المفهوم ، ربما لافتقار صحافة الماضي للخبرات الهائلة التى تتمتع بها صحافة اليوم .. تتيح لها فرصة التأكد من صحة الخبر والمعلومة واهميتها اضافة الى نشرها في الوقت المناسب !

الصحافة وخدمة المجتمع

• اما عن الدور الذى ينتظره القارىء من صحفنا الوطنية فإن الاستاذة ليلى ترى ان صحفنا تساهم جاهدة ، ومسخرة كل امكاناتها لخدمة هذا المجتمع ، وتقديم كل ما من شانه المساهمة في بناء وتنمية المجتمع من خلال اهتمامها بكل قضاياها وطرح الحلول والمقترحات المناسبة وتقول :

تجاوز القصور والسلبية من قبل صحافتنا الوطنية خطوة ليست مستحيلة او صعبة خاصة وان صحافتنا تمكنت من تجاوز عقبات اكثر صعوبة واعتقد ان التحرى من صدق الخبر ، واهميته وملاءمته لظروف المجتمع ومبادئه والتأكد من اولوية القضايا والحرص على التعرض لكل ظاهرة اجتماعية يعانى منها المجتمع من الأمور التى تساهم بلا شك في رفع رصيد الايجابيات الفعالة . وبالتالي منح الصحافة مكانة خاصة !

• وتضيف الاستاذة ليلى قائلة :

الصحـــافة .. وحـركتـها « الاحصائية »

« بالنسبة لاولئك الذين يرون بأن تلك السلبيات ونواحى القصور ترتبط بتباين المجتمع في اتجاهاته واهتماماته أرى بأن هذا الأمر يحمل جانبا من الصواب في الرأى على اعتبار ان هذه حجة تدفع الاتهام الوارد عن صحفنا او بعضها التى تحاول ان تقدم خدماتها لكل طبقات وفئات المجتمع ، وترى بأن اهمال فئة وعدم التعرض لاهتماماتها ولحل ما يرتبط بها قصور لا تستطيع ان تتحمله ، والأمر في حقيقته احتمال وارد تشير اليه امور وقضايا لا يدركها اولئك القراء الذين يرفضون بعض القضايا والمواضيع ، وربما المقالات التى تنشرها بعض الصحف !!

هذا جانب والآخر يرتبط بناحية اخرى هي رفض لتسمية هذا الاهتمام من قبل الصحف بالسلبية او القصور لان الامر له دوافعه واسبابه الايجابية التى ترفض هذا الاتهام الا اذا كانت تلك السلبيات لا يحتملها اى قارىء وهذا يحدث بشكل متباعد ونادر .

والصحافة ساهمت كثيرا في تنمية الوعى وبث الثقافة واضفاء روح جديدة داخل اوساط لم تدرك ابعادها في وقت ماض .

الصحافة ساهمت وتساهم في الغاء مفاهيم ومعايير خاطئة ، وفي احياء حركات ثقافية وادبية وعلمية الى مدى معقول جدا فقط لازال اهتمامها برأى القارىء وباهتماماته مفقودا . وارى بأن هذه الخطوة ستكون جيدة وفعالة في المرحلة القادمة لتزيد من حجم ايجابياتها واهميتها كوسيلة اعلامية لها دورها في تنمية المجتمع وبنائه .

وتستطيع الصحف من خلال ذلك مد جسور الثقة بينها وبين القارىء ، ايضا تتمكن من كسب ثقته واهتمامه بها وبكل ما تورده من اخبار ومواضيع ، وهذا من شأنه ان يلغى هذا المفهوم الدارج ويصحح كثيرا من الآراء الخاطئة التى تحاول ان تلغى اهمية دور الصحافة ومكانتها في المجتمع .

مصطلح « مستورد » !

• وتقول الكاتبة والصحفية فاتن العصفور من « جريدة الرياض »

• اتصور ان جملة (كلام جرايد) انتقلت لنا كما هى من المجتمعات الأخرى دون الاهتمام بالسؤال عن خلفيتها هناك ، فطبيعة الصحافة في الخارج مختلفة اذ تقوم على رصد التحركات وتحبذ من أجل زيادة التوزيع ترويج الاشاعات سواء تلك المتعلقة بالحياة الاجتماعية للمشاهير او بتصريحات المسئولين في مختلف المجالات ، ولذ تعود الناس ازاء ذلك على ان يقرأوا شيئا ولا يشاهدونه عمليا ، او فلنقل يقرأون شيئا ويشاهدون آخر !

اما هنا فالصحافة مختلفة اذ تخضع لكثير من المعايير الرقابية التى لا تحبذ الركض وراء الاشاعات ، ولذا فتلك النوعية من الاهتمامات الصحفية لا نجدها لدينا مما يقلل من امكانية التناقض بين ما ينشر في الصحف وما يشاهد او يتم تحقيقه .

وتظل هناك بعض المجالات التى يحتمل ظهور التناقض فيها مثل الاخبار السياسية والمقالات المختلفة ، والتى يحرص الكتاب على ان تكون أقرب للمثالية منها للواقعية لذا فما ان يقراها احدهم حتى يتذمر قائلا (كلام جرايد) !

الصحافة لم تقم بدورها !

عموما لا اعتقد بأن الصحافة لدينا استطاعت اداء مهمتها على أكمل وجه اذ ان التبويب الصحفي لمعظم الصحف والمجلات يميل الى الاعمال الكتابية لا الميدانية اذا استثنينا الخبر المحلي او العربى او الدولى والذى يكاد يكون متشابها في معظم الصحف لاعتمادها على مكاتب العلاقات العامة التابعة للدوائر الحكومية فيما يتعلق بالاخبار المحلية !

ولاشك بأن محاولة الصحف ايجاد تبويب جديد اكثر ميدانية يعنى الاحتكاك بالناس ورصد قضاياهم وآراءهم واتجاهاتهم بشكل أفضل وعندها سيصبح لهؤلاء صوت يجعل ما ينشر (في الجرائد) كلامهم ايضا كلام وكالات الأنباء او الكتاب فقط !

هذا من جهة ، واعتقد ايضا بأن على الكتاب في الصحف مسئولية تمتين العلاقة بين القارىء والصحيفة من خلال محاولته الميل اكثر للنقد الموضوعى الواقعى وتفهم وجهة نظر ومواقف القراء دون الاكتفاء بالكتابة من برج عاجى بعيدا عن الواقع !

• وتقول الصحفية هند الثميرى :

قطعا لا نستطيع نفى انتشار هذه العبارة وعلى نطاق واسع فنحن جميعا نرددها وبالأخص عند قراءة بعض الاخبار غير المعقولة او بعض الاكاذيب الصحفية أو « الفبركات » المفضوحة ، وكذلك عند قراءة بعض التهجمات الصحفية بين المحررين في الصحف المختلفة ، كل ذلك يضع القارىء في حيرة تجعله ينكر ما قرأ بهذه الكلمة وبالطبع انتشر هذا المفهوم نتيجة كثرة ما نسمع (من نفى ما صدر عن جريدة ما) وكذلك خضوع الصحف في المجتمعات الاخرى لرغبات فئات معينة او صحافة الافراد والحرية المطلقة التى تمارسها في النشر ادى الى استغلال الصحف لاهداف غير حقيقية فعندما يدور نقاش حول موضوع يطرح في تلك الصحف بغرض الاساءة للغير أو الحصول على تأييد معين فإن المجتمع يرفض تصديق ذلك وينفيه بهذه الكلمة .

أما الصحف لدينا فإنها تؤكد هذا المفهوم بنشر بعض التحقيقات الصحفية او التغطيات او المواضيع المتعلقة بالمجتمع والمتعارف عليها بدون التحقق من صحة ما ورد فيها .

ومهنتهم و .. واذا نظرنا الى الصحافة بعينين : الاولى عين الرضا لقلنا انها ساهمت دون شك في تنمية الوعي والثقافة في المجتمع مساهمة ملموسة بل اننا في بعض الجوانب نجد انها سلبت كثيرا من مؤسسات المجتمع بعض ادوارها .. ويكفي ان نطلب من الطلبة كتابة موضوعات معينة لنرى ان لغة الاعلام تطغى على اساليبهم في التعبير .

اما اذا نظرنا الى الصحافة بالعين الاخرى « السوداء » فاننا نرى ان ما اقوله الآن هو « كلام جرايد » ..

عنصر الاثارة

• ويعلق الاستاذ عبدالحفيظ يوسف طاشكندي .. مدير مكتب وكيل جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. على موضوع « كلام جرايد » والمفهوم الذى ارتبط في اذهان الناس بهذه العبارة فيقول :

- لعل هذه العبارة تدل على اهتزاز مصداقية الناس في بعض الاخبار او المواضيع التى تنشر على صفحات الجرائد وبالتالي فقد ارتبطت هذه العبارة بهذا المعنى في اذهانهم .. واحيانا كثيرة تجد ان بعض الصحف تعطي الامور اكثر من حقها وتحجمها في غير حجمها الطبيعي .. وتقريبا معظم الصحف تجدها تهتم بجانب الاثارة و« شد » القارىء من خلال عناوين مثيرة ورنانة تجسد الخبر الصغير العادي تجسيدا يعطيه اهمية مبالغ فيها .

والواقع ان الصحافة اسهمت في تكريس هذا المفهوم وترسيخه في اذهان كثير من الناس من خلال تلك الاساليب والعناوين المثيرة والجذابة وبالتالي فانها تكون هي السبب المباشر في ذلك التكريس حول المفهوم او المصطلح العامي الذى يتداوله الناس عندما تسمعهم يرددون عبارة (كلام جرايد) .

ومن واقع عملي فقد حدث لي موقف لا احسد عليه مع احدى الصحف قبل فترة عندما اخذ مندوبها منا خبرا موجزا صغيرا كان لايزال يحتاج الى خطوات معينة ، ثم نشر ذلك الخبر بشكل مثير واستخدم فيه اسلوبا من الاستنتاج والتفصيل كان بعيدا عن الواقع الفعلي ..

لذلك تجد البعض من الناس يتوخون الحذر او يحتاجون الى المزيد من التاكيد على صحة خبر ما .. واعود فأقول ان الصحف هي التى اسست مفهوم عبارة « كلام جرايد » لدى الناس وكرسته في اذهانهم من خلال اساليبها ..

مفهوم دخيل

• الاستاذ محمد امين جلال .. مراقب بعثات بادارة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. يطرق الموضوع من ابعاد وجوانب اخرى فيقول :

- لا ادري بالضبط من اين جاءت هذه العبارة (كلام جرايد) وكيف ترسخت في اذهان الناس .. ولكن يبدو لي ان هذا المفهوم دخيل على مفاهيمنا اى انه مفهوم وافد الينا من الخارج ..

ويقول :

اذا نظرنا وتأملنا صحافتنا وما يطرح فيها من موضوعات وتحقيقات واخبار فانها تعتبر افضل

انا لا اطلب من مسئولي التحرير ان يتحققوا من كل موضوع يرد اليهم ولكن ان يوضع جزاء رادع يقع على المحرر يصل الى حد الحرمان من النشر حيث ان ذلك قد يضع حدا لما يسمى (كلام جرائد) ولكن هذا لا يعنى ان كل ما ينشر ينطبق عليه ما سبق فهناك الكثير من الشباب الملتزم بعمله الصحفى بإخلاص وصدق وهناك بعض الصحف التى وضعت لنفسها خطا واضحا تسير فيه يحفظها من الزلل ويعمق الثقة بينها وبين

والقارىء اكثر وعيا

• الاستاذ عطية سفران الغامدى احد العاملين في مجال التعليم بالطائف يرى ان

عبارة « كلام جرايد » تتردد عندما يقوم الصحفيون بنقل أخبار كاذبة او تكرار أخبار نشرت في صحف أخرى .. كما ان هناك صحفا تعمد الى استباق الأحداث دون التاكد من صحة ما ينشر .. وهذا يؤدى الى صدور تكذيب رسمى من الجهة التى نسبت الصحيفة لها الخبر المنشور وبالتالى يقلل ذلك من شأن الصحيفة في نظر قارىء اليوم الذى أصبح يتمتع بمستوى لا بأس به من الفكر والثقافة يمكنه من معرفة الخطأ والصواب .. وكل ما نأمله من صحافتنا هو ان تبتعد عن كل ما يسىء علاقتها مع القارىء بأن تعمد الى الصدق في كل ما تكتبه .

تناقض بين الصحف !

• احمد الصامطى الموظف بالبريد المركزى في الطائف يقول :

ان عبارة « كلام جرايد » لم تظهر الا في السنوات الاخيرة حينما بدأ التناقض يحدث بين ما تنشره الجرائد وخاصة في صفحات الرياضة والفن .. فكثيرا ما نقرأ تصريحا على لسان احد النجوم الرياضية او الفنية ولا يكاد يمضى يوم او يومان الا وتنشر صحيفة اخرى تكذيبا لهذا التصريح . ويضيف احمد الصامطى ان الميول الشخصية ربما تكون وراء هذا الموقف وان الواجب يحتم ضرورة مراعاة الامانة الصحفية حتى لا تفقد الصحيفة ثقة القارىء بها .

اخبار مزيفة !

• المواطن احمد المالكى

يتفق مع الرأى السابق ويقول ان التناقض بين ما تنشره الصحف عامل رئيسى لشيوع عبارة « كلام جرايد » .. فهناك صحف تنشر اخبارا مزيفة لا تمت للحقائق بشىء .. والقارىء يكتشف هذه الاخبار خاصة اذا كان متابعا لاكثر من صحيفة .. فهو يميز بين الحقائق والمغالطات .. ومن هنا يجب ان تلتزم جميع الجرائد بانتقاء ما هو صحيح ..

المسئول الاول

• ويقول سعود الحميدى (طالب جامعى) - الطائف :

ان عبارة « كلام جرايد » عادة ما نسمعها وقد بدأت تعى التردد منذ ان اصبح القراء واعين لكل ما ينشر .. والمسئول عن شيوع هذه العبارة هم المراجعون لما ينشر في الصحف اى الذين « يجيزون » المادة الصحفية قبل النشر .. فهم عندما يتساهلون ويحررون هذه المادة دون التريث والتأكد من صدقها انما يعطون الضوء الأخضر لنوعية سيئة من الكتاب والصحفيين .

• اما فاروق فؤاد فيومى .. طالب بكلية الآداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. فيرى ان : -

الصحف هى التى كرست مفهوم عبارة « كلام جرايد » في اذهان عامة الناس .. وذلك من خلال عدة اساليب ،ويعدد هذه الاساليب ، فيقول :

التكرار احد الوسائل التى رسخت ذلك المفهوم ، واعنى بالتكرار .. تكرار الخبر او الموضوع لاكثر من مرة ، فما تقرأ عنه اليوم قد تقرأ عنه ايضا بعد ايام معدودة حتى يصل القارىء لدرجة الملل من هذا التكرار . ايضا تركيز الاهتمام على مواضيع تقليدية وتصويرها بشكل فضفاض .

اخبار مبالغ فيها

• السيد عبدالواحد احمد مغربى

طالب بجامعة ام القرى قال منوها ببعض الاخبار التى لا تهم المجتمع كثيرا .. ولا تضيف شيئا الى « وعى » الناس .. كما انها تمثل مساحة هى من حق الخبر الذى « يفيد » .. والذى يكون مهما بالنسبة للمتلقي .. بحيث يعايش قضاياه .. وهمومه .. واحلامه .. يقول السيد عبدالواحد : « قرأت خبرا في احدى الصحف المحلية مفاده ان رجلا حاز على المركز الاول - عالميا - لانه ظل يتحدث لمدة أسبوع كامل دون توقف !! »

قد يكون هذا الخبر في نظر القارىء العادى شيئا عجيبا ومثيرا بيد ان القارىء الواعى يدرك مدى مصداقية هذا الخبر .. وربما يكون « مبالغا » فيه .

وهذا الخبر واشكاله يدفع الناس الى اعتبار هذا مجرد « كلام جرايد » ولعل منطلق هذه العبارة يعود الى الصحافة التى اعتادت على نشر اخبار ملفقة ومواضيع كاذبة .. وانا هنا لا اتهم صحافتنا .. بقدر ما اشعل اشارة ضوئية حمراء لكى يستطيع المسئولون في الصحافة التاكد من صحة الاخبار خاصة التى ترد اليهم من وكالات الانباء .. لان الاعلام الغربى يعتمد اساسا على دس الاكاذيب والافتراءات .. بينما ينبغى للصحافة الوطنية والعربية بشكل عام ان تكون على قدر من الصدق والموضوعية .

كيف نعيد الثقة ؟!

ويضيف السيد عبدالواحد قائلا .. لكى نعيد جسور الثقة بين القارىء والصحافة فإنه ينبغى على الصحافة باعتبارها مؤسسة ثقافية « تنويرية » ان تنأى عن « الشبهات » التى قد تسىء الى الصحافة .. وينبغى كذلك ان تتحرى « الحقيقة » الكاملة بلا تلوين او حذف او اضافة .

ويقول : بعض صحفنا مازالت في اطار الجمود .. وليس لها علاقة بالقارىء البتة .. كما انها لا تعول كثيرا على المواضيع والتحقيقات الصحفية التى تفيد المجتمع وتكون نابعة من البيئة .. فالصحافة لسان المجتمع .. وعليها ان تقف بصف المجتمع وهذا من اهم اهدافها .

نريدها صحافة صادقة

اما السيد احمد صالح حلبى فيعيد شيوع هذا المصطلح « كلام جرايد » الى بعض المحررين الذين كرسوه بشكل قاتم عبر نشرهم للاخبار المتناقضة ، وعدم تقصيهم للحقائق ويرى ان على الصحافة ان تفتح صدرها وقلبها وذراعيها لاستقبال آراء القراء .. وعليها ان تتاكد من صحة الاخبار التى تنشرها وان الاخبار - كل الاخبار - متضمنة للحقائق بعيدة عن « التزييف » والحذف والاضافة .. والتناقض ! ولكى تحقق ذلك عليها ان « تعى » الدور الذى تلعبه وكالات الانباء « الاخطبوط » والتى كرست هى الاخرى هذا المصطلح بشكل مباشر وغير مباشر بدعم الصحف العربية باخبار مزيفة واحيانا اخبار « سخيفة » ولا تهم القارىء ولا تضيف له شيئا على الاطلاق .

• الطالبة فاطمة الملحى (بالمرحلة الثانوية) تقول ان هذه العبارة جاءت للدلالة على فقد القراء للثقة في الصحف وفي رايى ان هذه الصحف نفسها هى التى اسهمت في تأكيد ورسوخ هذا المفهوم .

• أمل الداود (بالصف الاول الثانوى) ترى ان عبارة « كلام جرايد » تعبر عن تجربة القارىء مع اخبار كاذبة لاحظ انها نشرت في الصحف .. وتضيف انها تريد الصدق في الاخبار التى تنشرها الصحف .

• اسماء الرشيدان بالصف الثالث المتوسط تقول :

ان الاخبار غير الصحيحة التى قد تنشر في الصحف تنكشف بعد عدة ايام .. بالاضافة الى اننا نلاحظ انه احيانا ما ينشر خبر ونقيض له في الصحيفة الواحدة .. وهذا ما يحدث في الصفحات الرياضية والفنية .

• وتقول القارئة عائشة الحارثى الطالبة بكلية البنات بالرياض

هذه العبارة فيما يبدو انها جاءت كنتيجة لضعف مصداقية الصحافة ، ذلك ان نشر الأخبار التى تفقد الصحة تجعل القارىء لا يثق فيما تنشره الصحافة وبالتالى اصبحت عبارة « كلام جرايد » تدل على ان هذه الجرائد تنشر كلاما غير موثوق وفي الواقع ان الصحافة فعلا ساهمت كثيرا لتجعل من هذه العبارة حقيقة الامر الذى ادى الى تأكيدها .

كما سبق ذكره فإن هذه العبارة تشير الى ان المضمون يفقد الصحة والمصداقية وهو اصطلاح نتج فعلا عن ضعف ثقة القارىء فيما ينشر في الصحافة .

والذى نريده من الصحافة كثير ، ولكن يأتى في المقدمة الصدق لان هذه الصحافة متى كانت صادقة فسوف تخدم الحقيقة والحقيقة هى ضالة الانسان في هذا العصر الذى كثر فيه الزيف بالاضافة الى ذلك نريد ان تكون قادرة على التعامل مع الفعل والحدث الصحفى بقدرة وتمكن نريدها صحافة لخدمة القارىء وفقا لرغباته وطموحاته ، وان تكون وسيلته الى الحق وليس وسيلة لاضاعته هو ان تكون الصحافة صادقة فما كان صالحا بالأمس لم يعد ممكنا اليوم ذلك ان وعى القارىء وثورة التقنية في عالم الاتصالات لا يغفر للصحافة ضعفها وبعدها عن التعامل مع الصدق .

اما القارئة نوال عبدالرحمن الدرويش فتقول

جاءت هذه العبارة بسبب عدم صدق ما ينشر في الجرائد وبالطبع فللصحافة دور في تأكيد هذه العبارة وهى تعبر عن مدى صدق او كذب الموضوع المنشور لذلك لا يوجد ثقة تامة عند بعض القراء بما ينشر فيها . وينبغى تحرى الصدق في كل ما ينشر فبالصدق يمكن مد جسور الثقة بين القارىء والصحيفة .

القارئة عفاف السحيم الطالبة بالمرحلة المتوسطة تقول لا اعرف بالضبط كيف انتشرت هذه العبارة ولكن لا اعتقد ان الصحافة اسهمت في تأكيدها . واريد من الصحافة الالتزام في كل ما تنشره عن طريق الكتابة في الحدود الصحفية وعدم التجاوز الى الكذب .

شريان الكلمة

ثقافة .. من نوع آخر !

● من النادر جدا ان تقرأ كتابا عن « الجنس » دون ان يكون الاسفاف قاسمه المشترك الاعظم . ومن النادر ان يكون غرض المؤلف ليس تجاريا .. فاغلب كتب الجنس .. كانت « رخيصة ـ تجارية » .. تهدف للاثارة ..

● لكن الدكتور عبداللطيف موسى عثمان استاذ الاعصاب بطب الازهر .. في كتابة « الجنس .. اسراره ومشكلاته » طرح اسلوبا جديدا في هذا المجال .. فالكتاب يعتبر مرجعا علميا رصينا ، اسلوبه علمي بعيد عن الاسفاف والاثارة .. يقرؤوه الاباء والامهات والمعلمون والمعلمات والمراهقون والمراهقات والشباب والشيوخ من الجنسين دون ان يعتريهم ادنى خجل او خدش للحياء .

● لقد اخبرني المؤلف ان هذا الكتاب من اكثر الكتب التى اتعبته رغم انه مؤلف لـ « ١٧ » كتابا لكن هذا الكتاب استغرق من الوقت والجهد الكثير حتى يخرج بالصورة التى لا يخشى من دخوله الى كل منزل ..

● لقد تحدث القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة عن تفاصيل العلاقة بين الرجل والمرأة منذ (١٤) قرنا .. فلماذا التخوف والحرج من الحديث عن هذه العلاقة في اطارها الانساني المشروع ؟!

فمن حق الابناء ان يتثقفوا ويتعلموا ويتزودوا بقدر من الثقافة العلمية الرصينة لتكون لهم العصمة من الزلل دون نكسات تعرقل مسيرة حياتهم وتجلب لهم التعاسة والقلق طوال حياتهم الزوجية ..

● انه كتاب يستحق القراءة ..

صبحي الحداد

السكر

مادة مفيدة وضارة ! الأطفال والرياضيون أكثر المحتاجين اليه

عكاظ (خاص) :

يجمع الاطباء على القول بان السكر عنصر غذائي ضروري للانسان في جميع مراحل حياته وهو في ذلك الوقت يضر بالصحة اذا اسيء استعماله .

فالطفل يحتاج ماسة إلى هذه المادة الغذائية لانها تساعده على الانتقال من مرحلة الاكتفاء بتناول الحليب كغذاء وحيد واساسي إلى مرحلة تنويع طعمه وغذائه كما ان الشاب الرياضي يحتاج إلى السكر لانه يزيد قوة الاحتمال والنشاط لديه .

وباستثناء بعض الحالات المرضية فان السكر يعتبر مادة غذائية اساسية وهو ليس مسئولا الى حد بعيد عن تلف الاسنان وتسوسها .

وعلى الرغم من الحاجة الشديدة إلى استخدام السكر فان الاطباء يحذرون دائما من مضار سوء استخدامه ويؤكدون على ضرورة معرفة المعلومات الصحية بشأن تناوله خاصة بالنسبة للاشخاص الذين تزيد اعمارهم على اربعين عاما وكذلك المصابون بداء « السكري » الذي يفرض استعمال نوع خاص من السكر يعرف باسم « سكارين » بعد فحص دقيق للدم

خطوة طبية رائدة

برمجة الدواء

أحدث طريقة للعلاج !

محمد الخضري (الرياض) :

عالم الطب يشهد كل يوم أبحاثا واختراعات جديدة الهدف منها التوصل إلى العلاج الناجح للأمراض الخطيرة المنتشرة في مناطق عديدة من العالم .. وخاصة تلك التي توصف بانها « أمراض العصر » ..

وفي فرنسا تجرى حاليا ابحاث لانتاج دواء جديد عبارة عن أقراص توزع المادة العلاجية الموجودة بها على مراحل بفضل تركيبها المكون من عدة أغلفة تتحلل واحدة بعد الأخرى بعد ان يتناولها المريض .

● ادوية جديدة تجنب المريض التأثيرات الجانبية وتصل للجزء المصاب من الجسم فقط !!

ويطلق على هذا النظام العلاجي الجديد اسم « اوروس » وبموجبه يمكن تفادى التأثيرات الضارة التي تحدثها الأدوية التقليدية التي تتسبب بانتشارها داخل الجسم كله .. وفي نفس الوقت يحقق هذا النظام الهدف المطلوب من تناول الادوية عن طريق وصولها إلى الجزء المريض من الجسم بشكل اسرع ..

ومن أشكال هذا الدواء نوع يعرف باسم « الاوكوسار » وهو اسطوانة صغيرة جدا بعرض ١٢ مليمتر توضع تحت الجفن الاسفل لمعالجة مرض « ارتفاع الضغط الشرياني في العين » .. حيث تقوم هذه الاسطوانة ببث الدواء بصورة « مسترسلة » لمدة اسبوع .. وعلاوة على راحة المريض الذي لن يكون عليه عد القطرات اللازمة عدة مرات في اليوم فان الميزة الاخرى لـ « الاوكوسار » انه يتطلب كمية من الدواء اقل بنسبة ٤ إلى ٨ مرات عما يتطلبه العلاج التقليدي .

ومن بين الأشكال الأخرى الجديدة للدواء نوع يسمى « ترانسدارم » وهو قرص صغير يتم الصاقه وراء الاذن أو على الصدر (حيث تكون هذه المنطقة من الجسم ذات جلد رقيق) ليسمح للدواء بالمرور مباشرة داخل الاوعية الدقيقة ..

وتتمثل أهمية هذه الطريقة لامتصاص الدواء عبر الجلد في تجنب مرور الأدوية عبر الكبد .. ويقول عدد من الاطباء الفرنسيين ان هذه ليست سوى المرحلة الاولى في « مراقبة مفعول الادوية والتحكم فيها » .. وان الغاية المثلى هي ايصال هذه الأدوية الى المكان المصد بدقة وحيث يكون تواجدها ضروريا اي ما يعرف باسم « الأدوية الموجهة » ..

ومن هنا فانه بعد ١٥ عاما من الآن ستصبح نصف الأدوية الموجودة في فرنسا والبالغ عددها ١١ الف نوع قديم ولايتماشى مع العصر .

ـ وقد تمت دراسة واستكشاف جميع النباتات التي تستخلص منها الادوية الحالية وكان لابد من ايجاد مواد جديدة وهو ماتم بالفعل .

الاكتئاب

● مرض يصيب النساء بعد الولادة !
● التقلبات المزاجية سمة تميز فترات الحمل

تشكو معظم السيدات الحوامل واللاتي وضعن اطفالهن حديثا من أنهن يتعرضن لاضطرابات نفسية تسبب لهن آلاما عديدة .. وكثيرا ما تجدهن في حيرة من الأمر لانهن لايعرفن سبب هذه الاضطرابات والطرق التي يمكن علاجها بها .

« عكاظ » الاسبوعية التقت مع الدكتور محمد غانم استشاري الأمراض العصبية والنفسية بمستشفى جدة الوطني لالقاء الضوء على هذا الموضوع .. وفي بداية اللقاء قال :

د: محمد غانم

ان الاضطرابات النفسية المتعلقة بالحمل والولادة عرفت منذ زمن طويل .. فقد وصفها « هيوقراطس » و « جالنى » وغيرهما .. والاسباب التي تؤدي إلى زيادة نسبة الأمراض النفسية لدى النساء في فترات الحمل وبعد الولادة بوقت قصير هي :

(١) التغيرات التي تحدث في صورة الجسم
(٢) التغيرات الهرمونية
(٣) زيادة الصراعات النفسية المتعلقة بفكرة الحمل نفسها أو بعملية الأمومة ..

● ويضيف الدكتور محمد غانم ان الاضطرابات النفسية أثناء فترة الحمل تتميز بحدوث تذبذبات مزاجية وانفعالية وزيادة في الحساسية المتعلقة بحاستي الشم والتذوق .. وقد تحدث حالات قيء لفترات طويلة ومتكررة خاصة اذا كان الحمل غير مرغوب فيه .. ويزداد التوتر في الشهور الثلاثة الاولى والأخيرة من الحمل .. أما الاشهر الوسطى فعادة ما تتميز بالاستقرار الانفعالي والوجداني .. وفي حين تشكو بعض النساء من متاعب نفسية اثناء فترة الحمل نجد ان البعض الآخر منهن يصف هذه الفترة بأنها مثالية من حيث خلوها من المتاعب .. ويقول الدكتور غانم :

ذهان النفاس

ان ما يطلق عليه اسم « ذهان النفاس » أو فترة النفاس هو مجموعة من الأمراض المختلفة أي أكثر من مرض واحد .. حيث نجد ان حوالى ٧٠٪ من الحالات تظهر في صورة اكتئاب في حين ان ٢٥٪ من الحالات تقريبا يغلب عليها أعراض « ذهانية » اما النسبة الباقية فتكون في صورة اضطرابات عصبية .. وتتراوح نسبة الاصابة بين ١ إلى ٧ من بين كل الف حالة ولادة وفقا لما توضحه معظم

اعداد : ايمان الوزير

الدراسات .. وهذه النسبة تزداد اذا كان هناك تاريخ سابق للمرض النفسي .

اعراض المرض

● وعن اعراض هذه الحالات يقول الدكتور غانم :

ـ ان الاعراض غالبا ما تحدث في الشهور الثلاثة الأولى بعد الولادة خاصة في الشهر الأول .. وتختلف هذه الأعراض باختلاف شخصية السيدة قبل اصابتها بالمرض وعلاقتها بمولودها ومدى تقبلها للقيام بدور الأم .

وعادة ما تظهر الاعراض في صورة تدريجية من بينها الارق والتوتر الحركي والتذبذبات الانفعالية بالاضافة إلى الاعراض الجسدية مثل الصداع .. ويحدث ان تفقد السيدة الشهية للطعام .. وقد تصل هذه الأعراض إلى صورة أشد على شكل تهيؤات بان الطفل الذي انجبته مشوها أو ليس ابنها بل قد تنكر السيدة انها متزوجة أصلا .. وقد تتصور انها تسمع أصواتا أو ترى أشخاصا يأمرونها بايذاء الطفل .. وربما تشعر بأنها غير قادرة على رعايته .. وأحيانا تكون الحالة اكثر خطورة حيث تقدم المريضة على الانتحار أو على قتل طفلها وهذا ما يسمى « بالانتحار المضاعف » ..

طرق العلاج

● ويختتم الدكتور غانم بالحديث عن طرق العلاج فيقول :

ـ انه من الصعب علاج هذه الحالات خارج المستشفى ومن هنا يجب عرض المريضة على الطبيب وادخالها المستشفى اما وحدها أو مع طفلها وقد يفضل في بعض الحالات دخول الزوج ايضا ..

والمعروف انه كلما بدأ العلاج مبكرا كانت فرص الشفاء أفضل .. ومن بين طرق العلاج لهذه الحالات هناك العلاج النفسي والعقاقير والصدمات الكهربائية ..

● ندوة ومعرض طبي بجامعة الملك سعود اليوم

تكنولوجيا طب الأسنان

وسيلة محمود الحلبي (الرياض) :

تبدا صباح اليوم بكلية طب الاسنان بجامعة الملك سعود بالرياض الندوة السعودية الخامسة لطب الاسنان تحت عنوان « اسنانك عنوان صحتك فحافظ عليها » ..

ويشارك في الندوة اطباء عالميون بارزون من أمريكا وبعض الدول الاوروبية بالقاء عدد من البحوث الهامة والتي اجيز ١١٤ بحثا منها لاطباء سعوديين واجانب .

وصرح معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي بانه سيصاحب هذه الندوة معرض طبي يتضمن احدث ما وصلت اليه التكنولوجيا المتقدمة في مجال طب الاسنان من مواد ومعدات واجهزة طبية .

وستبدأ الندوة أعمالها في الساعة العاشرة على مسرح الجامعة حيث يلقى معالي مدير الجامعة كلمة في الافتتاح يتحدث فيها عن أهمية التوصيات والنتائج التي ستتوصل اليها ومدى تأثيرها على مستوى اداء الخدمات في مجال طب الاسنان .. كما يلقى الدكتور صالح السليماني عميد الكلية ورئيس الندوة كلمة يشير فيها إلى فعاليات وأبحاث الندوة التي ستناقش موضوعات شتى منها : الجديد في علاج أعصاب الاسنان واستخدام الحاسب الآلي في تحديد المقاسات اللازمة لتقوية الاسنان .

برنامج الندوة

وتنشر « عكاظ الاسبوعية » فيما يلي البرنامج الكامل لفعاليات الندوة :

اليوم (الاثنين) :
ـ الافتتاح الساعة ١٠ صباحا على مسرح الجامعة
ـ القرآن الكريم
ـ كلمة الدكتور منصور التركي مدير الجامعة
ـ كلمة الدكتور صالح السليمان عميد الكلية ورئيس الندوة
كلمة الدكتور عبدالله الشمري ـ مقرر الندوة
ـ الساعة ١٠,٢٠ صباحا افتتاح المعرض الطبي لمعدات الاسنان بمقر الكلية
ـ الساعة ٢ ـ ٣ مساء محاضرة بعنوان الجديد في علاج أعصاب الاسنان وحيوية اللب الدكتور سينجوك كيم رئيس قسم علاج الاعصاب ورئيس معمل فسيولوجية الفم كلية طب الاسنان ـ جامعة كولومبيا ، نيويورك الولايات المتحدة الامريكية ..
ـ الساعة ٣,٢٠ ـ ٥,٢٠ مساء تقام الجلسة العلمية الأولى وتشمل ٢٤ محاضرة قصيرة موزعة على اربع قاعات ، مدة كل محاضرة ٢٠ دقيقة .

غدا (الثلاثاء):
ـ الساعة ٨,٣٠ ـ ١٠ صباحا تقدم بعض العروض الاكلينيكية (وهي عبارة عن شرح اكلينيكي لحالة أو حالات معينة مع طرق علاجها) ، ويتجاوز عددها ٣٠ عرضا .
ـ الساعة ١٠ ـ ١٢ ظهرا الجلسة العلمية الثانية وتشمل ٢٤ محاضرة قصيرة موزعة على أربع قاعات . مدة كل محاضرة ٢٠ دقيقة .
ـ الساعة ٢ ـ ٣ مساء المحاضرة الرئيسية الثانية بعنوان :
ـ إستخدام الحاسب الآلي في تحديد المقاسات اللازمة لتقويم الأسنان وجراحة تقويم الفكين .
الدكتور س بهاتي رئيس قسم تقويم الاسنان كلية كينج لطب الأسنان لندن أنجلترا .
ـ الساعة ٣,٢٠ ـ ٥,٣٠ مساء الجلسة العلمية الثالثة وتشمل ٢٤ محاضرة قصيرة موزعة على اربع قاعات ، مدة كل محاضرة ٢٠ دقيقة ..

بعد غد الاربعاء :
ـ الساعة ٨,٣٠ ـ ٩,٣٠ المحاضرة الرئيسية الثالثة بعنوان : « تقويم الأسنان وجراحة تقويم الفكين » أستاذ دكتور بيرويث رئيس قسم الأسنان وعظام الوجه جامعة بيرن ، النرويج .
الساعة ١٠ ـ ١٢ الجلسة العلمية وتشمل ٢٤ محاضرة قصيرة .
ـ الساعة ٢ ـ ٣ مساء المحاضرة الرئيسية الرابعة بعنوان :
الجديد في علوم الاستعاضة الصناعية
الدكتور وليام بيل مدير قسم الدراسات العليا في الاستعاضة الصناعية كلية طب الاسنان جامعة البابا بيرمنجهام الولايات المتحدة الأمريكية .
الساعة ٣,٣٠ ـ ٥,٣٠ مساء الجلسة العلمية الخامسة وتشمل ١٩ محاضرة قصيرة .

اليوم الرابع للندوة « الخميس » :
الساعة ٨ ـ ٩,١٥ صباحا تقدم بعض العروض الاكلينيكية
الساعة ٩,٣٠ ـ ١٠,٣٠ صباحا المحاضرة الرئيسية الخامسة بعنوان
الجديد في العلاج التحفظي للاسنان
استاذ دكتور محمد مرزوق رئيس قسم العلاج التحفظي للاسنان كلية طب الاسنان جامعة واشنطن سانت لويس ميسوري الولايات المتحدة الامريكية .
الساعة ١٠,٣٠ ـ ١٢ ظهرا الحفل الختامي ويشمل مناقشة ختامية لجميع المشاركين في الندوة وتسليم شهادات الحضور لهم .



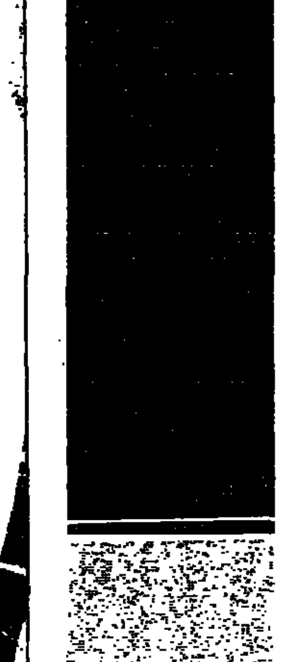
● اللجنة الخليجية لمكافحة الايدز تجتمع بالدوحة
■ مسئول خليجي :
● لاداعي للقلق .. والاصابات قليلة جدا

بدأت في الدوحة امس اجتماعات لجنة مكافحة مرض نقص المناعة المكتسبة « الايدز » المنبثقة عن الامانة العامة لمجلس وزراء الصحة بدول الخليج

وسيتم خلال اجتماعات اللجنة التى تستمر يومين استعراض الموقف الصحى بدول المنطقة والدول الاخرى على ضوء التقارير الصادره عن الدول الاعضاء فى الامانة ومنظمة الصحه العالمية المتعلقة بالمرض ومناقشة احدث المعلومات والابحاث والدراسات الطبيه والاجتماعية والاقتصادية ذات الصله بالمرض ووسائل الوقاية منه ومكافحته .

وقد القى الدكتور خليفه احمد الجابر مساعد الامين العام للامانة العامة لمجلس وزراء الصحة بالدول العربية فى الخليج كلمة افتتح بها الاجتماع نبه فيها الى خطورة المرض لاسيما فى ظل عدم التوصل حتى الان الى اى علاج للوقاية منه معربا عن امله فى ان يتوصل المجتمعون الى توصيات علمية بناءه تتناسب واوضاع المنطقة ويكون فى مقدورها توفير الحماية لها من هذا المرض الخطير .

من جهة ثانية نقل عن مصدر مسئول فى الامانة العامة للمجلس تأكيده استقرار الاوضاع الصحية فى المنطقة ووصفها بانها مطمئنة وعادية جدا . واشار الى ان عدد الحالات المكتشفة للمصابين بمرض الايدز فى المنطقة قليل جدا ومعظمه ناجم عن طريق نقل الدم الملوث بفيروس المرض .





تعتبر الاذاعة سلاحا إعلاميا خطيرا فى حياة « اى » مجتمع .

إنها تقدم - عبر الاثير - بانوراما لعقل هذا المجتمع . طريقة تفكيره . أسلوب تعامله مع مشاكله . كيفية مناقشته لقضاياه . درجة وعيه الاجتماعى ، ونضجه السياسى ، وصدقه الاعلامى .

والاذاعة حينما تنسج بفن الدراما مسلسلات مختلفة وبرامج متنوعة فإنها - بالضرورة - ترسم افكار وأحاسيس الناس .

وتظل المعادلة الصعبة امام اى إذاعة هى تحقيق التميز ، والحيوية ، والجدية .

إنه الدور الذى يمنحها « احترام » المستمع .

والهدف الذى يصنع « مكانتها » .

«والاسلوب الذى يحدد « مساحة » الاستماع اليها .

ولكن لماذا يدير « المستمع » - احيانا - مؤشر الراديو نحو إذاعات اخرى يستقى منها الاخبار ، ويتعرف على الاحداث ، ويفهم مايدور فى الساحة حوله وخارج حدوده ؟ لماذا يغلق أذنيه ؟ ولايزوره - الاهتمام - بمتابعة برامج اذاعته ، وموادها الاعلامية المختلفة ؟ باختصار - ماالذى يجده فى الاذاعات « الاخرى » .. وينقص اذاعته ؟

إن عدم حرص المستمع على متابعة اى إذاعة له مبررات عديدة اهمها انها لاتحقق « رغباته » ولاتعبر عن « افكاره » وتصيبه بـ « الملل » .

وبهذا تدفعه - بشكل او باخر - للابتعاد عنها .

ذهب « الاسبوع الفنى » لمدير إذاعة الرياض ، ومدير إذاعة جدة . سألنا واصغينا وواجهنا واستمعنا .

كانت الاجابات التى حصلنا عليها تتراوح بين الدفاع المطلق او الاتهام بحذر او التعليق بذكاء . لذا اخترنا « عينات » مختلفة ونماذج عديدة من المستمعين . وجهنا لهم سؤالا محددا : هل تستمعون للاذاعة ؟

المفاجأة أن معظمهم قال بالحرف الواحد : لا

والسبب ؟!!!

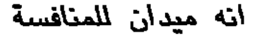
ستجدونه - حتما - فى السطور التالية :

ماالايطلبه المستمعون ..!

● ليست لدينا أحـــلام ونجحنا فى « جذب » المستمع !

□ د . الردادى :

● أستمع للاذاعات الاخرى بـ « أذن » .. الناقد لا المستمع العـــادى



انه ميدان للمنافسة

فى مكتبه بإذاعة الرياض استقبلنا د . عائض الردادى مدير عام الاذاعة . والردادى يزن كلماته بدقة . يستخدم فى حديثه عبارات قليلة محددة ووجهة نظر مستقرة .

● كان سؤالنا الاول : الى اى مدى انت راض عما تقدمه الاذاعة :

- قال : ليس المهم « رضاى » وإنما رضا المستمع ، أماإذا كان السؤال لمعرفة مدى « قناعتى » ببرامج الاذاعة فدعنى أؤكد لك اننى « قانع » تماما بما يقدم وفى الوقت نفسه اتطلع الى مزيد من التقدم والتجديد مع كل دورة اذاعية جديدة .

● اجابته كانت حافزا لتوجيه سؤالنا - او اتهامنا : إذن ماتفسيرك لعدم اقبال المستمع على سماع الاذاعة وإدارة مؤشر الراديو لإذاعات اخرى ؟

- اجاب : ميدان « الاثير » ملىء بالمنافسة الشريفة بين الاذاعات المختلفة ، وكل إذاعة تبذل أقصى مافى وسعها لكسب « المستمع » أما مسألة عدم الاقبال فهى تحتاج الى اجراء بحوث ميدانية واستطلاع أراء الجمهور حول متابعتهم للاذاعة ، ولكن - حتى هذا الاسلوب - لايعطينا نتائج نهائية لان الاستطلاع يعتمد على « عينة » عشوائية نتائجها تقريبية . كما أن كل مستمع له نوعية خاصة من البرامج التى تجذبه فى اكثر من اذاعة .

● قلنا له : بصراحة - هل تجذب برامج الإذاعةالمستمع وتحقق له « احتياجاته » الاعلامية والذهنية والترفيهية ؟

- قال : بالنسبة للاستفتاءات التى اجريت ، « وجدنا » اقبالا ملحوظا على سماع إذاعة المملكة ، وفى نفس الوقت نحاول تقديم البرامج المختلفة فى « قوالب » إذاعية مبتكرة لاكتساب المستمع .

إيقاع « العصر »

● ماردك على الاتهام الموجه للاذاعة بانها « جافة » فى تعاملها مع البرامج والمواد المختلفة ؟

- احيانا تطلق صفة « الجفاف » جزافا دون فهم لمغزاها الحقيقى . فمثلا البعض يرى أن البرامج الثقافية الجادة « جافة » ، وهذا غير صحيح . فالاذاعة جهاز اعلامى من ابرز وظائفه التثقيف أما إذا كان المقصود بالجفاف أن المادة الاذاعية لاتنال حقها من الاخراج الملائم فهذا امر يتفاوت من برنامج لآخر . بعض البرامج يبدع مخرجوها . وفى برامج اخرى (!!) .

- ربما من أجل ذلك - والكلمات للردادى - نلجأ الى التنويع فى موادنا وبرامجنا . فنقدم اللقاء . والندوات ، والاعمال الدرامية . والتحقيقات الاذاعية .

● وفى رايك - هل « تعزف » الاذاعة على ايقاع « العصر » ؟

- ربما تقصد الايقاع السريع . وهنا اجيبك بحماس أننا نعد برامج قصيرة منوعة تبث فى اوقات مناسبة تفى بأغراضها مثل فترة الصباح ، أما فى فترة السهرة فغالبا ماتكون المادة « دسمة » يستطيع أن يتابعها المستمع لعدم ارتباطه بالعمل ولكونه يحتاج لجرعة كبيرة فى نهاية يومه تمنحه الراحة والمتعة .

● هل هناك « استقصاء » دائم وثابت تجريه الإذاعة لمعرفة حجم مستمعيها . ورغباتهم ؟

- هناك بعض الباحثين فى الجامعات يعدون أبحاثا « تفيدنا » فى هذا المجال ، كما تجرى - احيانا - استقصاءات من إذاعات « خارجية » فنتعرف على « موقعنا » بينها على الخريطة الاذاعية ولدينا برامج « تهتم » بقياس درجة رضا المستمع عما نقدمه مثل « الاذاعة والمستمع » و « الو .. إذاعة الرياض » و « بريد المستمعين » و « لقاء الخميس » .

ليست لدينا « أحلام » !!

● هل انت شخصيا تستمع لاذاعات اخرى ؟

- لم يجب !

● هل هناك عقبات تحول دون تحقيق احلامك كرئيس هذا الجهاز الاعلامى الخطير ؟

- كل عقبة « إن وجدت » يمكن القضاء عليها ، ونحن فى الاذاعة ليست لدينا احلام ، وانما لدينا طموحات تجد العون من المسئولين فى الوزارة .

● وفى رايك - ماذا ينقص الإذاعة بالتحديد لتمارس دورها كما ينبغى ؟

- ولماذا نبحث دائما عن « النواقص » ؟

اكتفى د . الردادى بهذا الرد والذى تنتهى به « شهادته » فى هذا التحقيق .

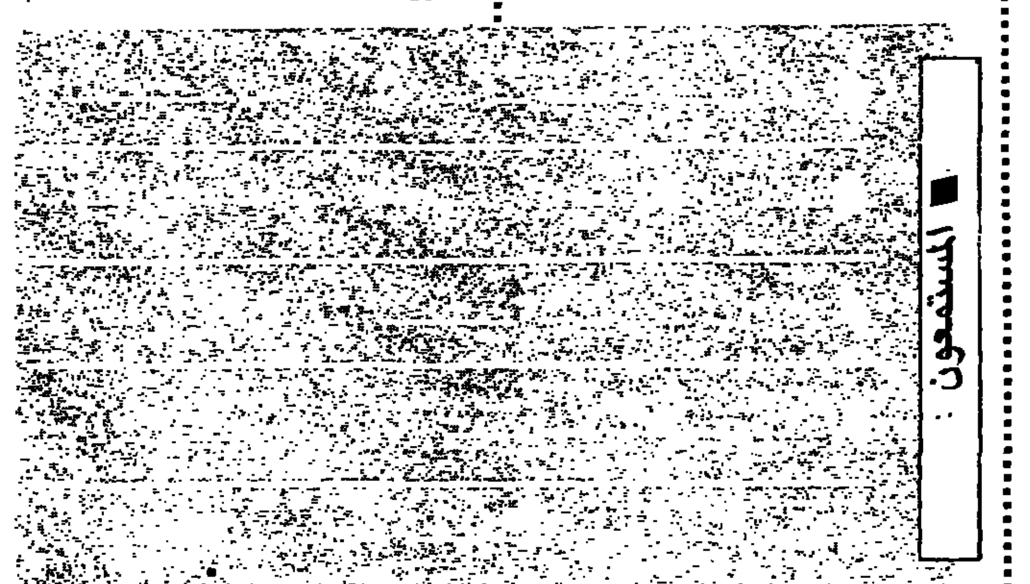
مستمع غيور

● الاستاذ حسين النجار مدير إذاعة

البرنامج الثانى يؤمن بان « الحماس » قادر على صناعة اى عمل نلجح فى اى مجال خاصة .. مجال الاعلام .

عندما طرحنا عليه تساؤلاتنا وواجهناه باتهاماتنا توالت اجاباته - بهدوء - شديد وهذه هى حصيلة كلماته :

« لابد من التأكيد على أن الاذاعة جزء مكمل لوسائل الاعلام الاخرى ، وهى ليست « منافسة » للصحافة والتليفزيون - فالجميع يعمل لهدف « محدد » وطبقا لسياسة « واحدة » ، والتجاوب الذى يبديه المستمع نلمحه بوضوح خاصة البرامج الجماهيرية والدليل على ذلك استمرارها لسنوات طويلة . اما بالنسبة للبرامج الاخرى فتخضع لتقويم مستمر من فترة لأخرى لمعرفة



الاهداف التى تخدمها ومدى تحقيقها لهذه الاهداف . واعتقد أن المستمع السعودى غيور على اذاعته وحريص على التواصل معها .

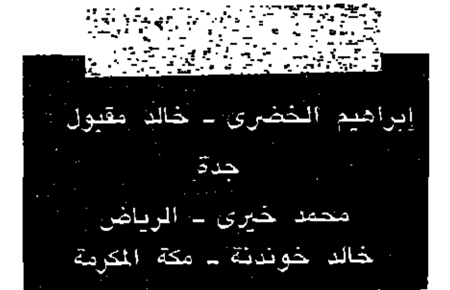
أذن « الناقد » !

ويواصل النجار كلماته :

« برامجنا استطاعت بتنوعها وثراء أفكارها إرضاء « أذواق » مختلفة من شرائح المجتمع . وإذا اكتشفنا وجود اى برنامج « فشل » فى جذب الأذن اليه نعيد ترتيب « أوراقه » وتقويم « فكرته » فورا .

● « لا . الكمال المطلق لم نصل اليه بعد ، ولكننا فى الطريق الى « تحسين » نوعية برامجنا وخدمتنا الاذاعية خاصة بعد ارتقاء « عقلية » المستمع وازدياد وعيه واهتماماته .

● « نعم كثيرا مااستمع لاذاعات اخرى وذلك بـ « اذن الناقد » قبل المستمع « العادى » حتى ابحث وأحلل وأقارن بين مانبثه وماتبثه الاذاعات الاخرى . القاسم المشترك الذى يربطنى بإذاعات اخرى هو تلك



إبراهيم الخضرى - خالد مقبول
جدة
محمد خيرى - الرياض
خالد خوندنة - مكة المكرمة

النقطة بالتحديد لذلك ليس هناك افضلية لإذاعة على اخرى .

● « الاقتباس مسألة غير واردة على الاطلاق . ولكن هناك نوعية من البرامج « تحددها » رغبة المستمع مثل برنامج « مايطلبه المستمعون » الذى تقدمه كل اذاعات العالم . انها فكرة لاتملكها إذاعة معينة وإنما تخدم مطلبا رئيسيا للمستمع باختلاف جنسيته .

● « اتعرف - كجهاز إعلامى - على راى المستمع من خلال اتصال هاتفى مباشر . أو رسالة ما . أو من خلال ماتنشره الصحف .. هذه هى قنواتنا الاساسية التى تحدد « مسارنا » فى .. برامجنا .

● « اكثر البرامج جاذبية للمستمع هى المنوعات . والبرامج الثقافية . وبرامج المسابقات المختلفة .

● « معك حق . مازلنا « محصورين » داخل الاستديو لكننا - بسياسة الخطوة خطوة - سننزل بالميكرفون للتلاحم بمشاكل الناس فى أماكن عملهم حتى نحقق الهدف « المتكامل » من وجودنا .

نحن إذاعة « مسموعة »

● بصراحة هل الاذاعة السعودية « مسموعة » فعلا ؟

- ضحك النجار وأجاب : نعم - وبدون تحيز - خذ مثالا



واضحا وهو برامج مسابقات رمضان ستجد ان الرسائل التى تصلنا من الدول العربية بلا حصر مما يبشر باننا « اخترقنا » أذن المستمع .. العربى .

من أقوال « المستمعين »

● وتبقى اقوال الطرف « الرئيسى » فى سطور « تحقيقنا » :

- صالح الشهرانى « طالب جامعى » :

رغم وجود قناتين اذاعيتين لدينا إلا أن برامجهما متشابهة وخالية من التميز أو الابتكار ليس - فقط - من حيث الاسلوب والطرح إنما فى نوعية « المادة » . واحيانا كثيرة تتداخل مواعيد « بث » البرامج فى القناتين بصورة « مزعجة » وبصراحة لاأجد أى متعة - إلا نادرا - فى تلك البرامج . إنها تخلو من الجاذبية التى اجدها فى إذاعات أخرى !

● سمير عبدالله رمضان (عامل) :

أتابع إذاعة صوت امريكا ، ومونت كارلو ، ولندن لايقاعها السريع وبرامجها الجميلة التى « تشدنى » وتنقلنى - عبر الاثير - لمكان الحدث فأعايشه وكأننى أراه على « شاشة » تليفزيون . كما أن هذه الاذاعات تهتم برسائل ومشاركات المستمعين ، وتركز على الاختراعات والابتكارات العلمية الحديثة أى انها تخاطبك بلغة العصر .

● محمد على الشهرى « مشرف بجامعة الملك عبدالعزيز » :

الاذاعة تفتقد للتجديد والتشويق والعفوية . انها « مصطنعة » خاصة فى برامجها الدرامية . التكلف فى الاداء والافتعال يفقدنى « التفاعل » معها وربما أذكر برنامجا بالتحديد هو « على الماشى » .

● خالد صدقة (خريج كلية اداب - قسم اجتماع) :

المطلوب من الاذاعة تكريس الوعى الاجتماعى لدى افراد المجتمع فى مختلف شئون الحياة بأسلوب شيق يقودها الى الاقتناع الذاتى ولن يتحقق ذلك بدون أن تلامس هذه البرامج حياة الناس فى كل .. موقع ومكان .

ومازلنا نستمع لأراء « تثرى » رؤيتنا .. للتحقيق :

فيما يؤكد احمد يحيى رجب (موظف) أن الاذاعة « جامدة » فى التعامل مع البرامج والفقرات المختلفة وكأنها تلقى دروسا .. على تلاميذ فى المدرسة يرى محمد احمد صالح موظف برئاسة الطيران المدنى ، انها فشلت فى اختيار « التوقيت » المناسب لعرض كل برنامج من برامجها وهذا ابرز سلبياتها والذى جعل التواصل « مفقودا » بينها وبين المستمع .

أما السيد سديرى أحد العاملين بمطار الملك عبدالعزيز الدولى فيحدد المطلوب من الاذاعة بقوله : لابد أن تستمع الاذاعة لاراء مستمعيها « فيها » بشكل دورى حتى تحقق نجاحها بصورة « علمية » و « عملية » وتستطيع التخطيط لبرامجها على اساس من الوعى باحتياجات جمهورها .

ويعلن المهندس احمد نبيه أن الاذاعة فقدت - فى الاونة الاخيرة - جزءا كبيرا من مستمعيها بسبب « النمطية » و « الروتين » فى برامجها عكس ماتبثه اذاعات اخرى لاتجد لها اطارا واحدا أو نمطا متكررا !

هذه هى اذاعتى المفضلة

● تجذبنى « مونت كارلو » ببرامجها الاخبارية التى تنقلنى - فى لحظة - الى كل مكان فى العالم كما تقدم لى جرعات من الثقافة بأسلوب « مبسط » لاينفرنى منها .

حسين كاتب « مدرس »

● فى إذاعة « صوت العرب » برامج تخاطب حياة « الناس » وتلتقى بهم فى مواقع عملهم فى أوقات مختلفة مما يمنح البرنامج .. حيوية وصدقا !

مازن عمر « طالب »

● أستمع للبرامج الدينية فقط فى اذاعة المملكة . أما البرامج الثقافية والمسابقات الذهنية فأجد ضالتى فيها لدى اذاعة « صوت أمريكا » !

محمد عقيل حريرى « موظف »

إلى من يهمه الامر

● برنامج « صور مسموعة » مكرر وأفكاره طرحت فى العديد من البرامج السابقة !

خالد ابوملحة (موظف بوزارة الداخلية)

● لماذا لايحصل المذيعون الجدد على دورات لاتقان اللغة العربية ، ان اخطاءهم اللغوية - على الهواء - قاتلة !!

جابر القرنى « موظف بالحرس الوطنى »

● نعم .. أتابع الاذاعة فى الصباح بمعدل « ساعة » وفى المساء لمدة « ساعتين » .

عفيف عابد « تاجر »

● التليفزيون يجذب انتباهى أكثر من الاذاعة !!

على الضاحى « طالب »

د . على الخضيرى

د . عائض الردادى

حسين العسكرى

حسين النجار



عابد هاشم

لا خلاقة فى الفن .. !!!

فى الوقت الذى يأتى فيه حديث المواهب الغنائية عبر اى حوار فنى منصبا على التمنى بان يكون فى مستقبله مماثلا او شبيها بواحد من نجوم الغناء الواقفين على خط المقدمة بحيث تأتى الاجابة على النحو التالى : - اتمنى اصل لمستوى الفنان الفلانى .

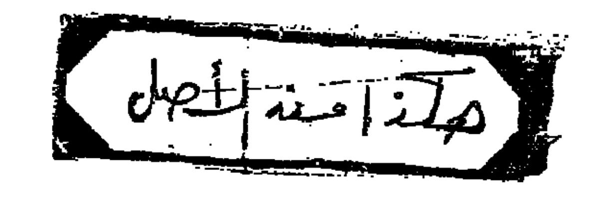
اقول فى الوقت نفسه تجد أن فناته الذى يسعى للوصول الى مستواه لم يزل يتشبث او ربما يتخبط طامحا للوصول الى مستوى احد العمالقة ممن رحلوا وخلفوا وراءهم رصيدا زاخرا من العطاء والى هنا والظاهرة طبيعية من حيث التأثرات المتلاحقة لجيل بعد الأخر مع التحفظ على سلبيات الظاهرة وهو ان الكثير من المواهب الزاحفة على دروب الاغنية لا تحاول توظيف موهبتها فى سبيل الانسلاخ من ذلك التأثر الذى قد يأتى طبيعيا ومقبولا فى بداية المشوار . بل انها - أى الموهبة - تظل منغمسة فى عملية التأثر هذه حتى تصبح نسخة مكررة لمن تأثرت به ، وهنا تأتى المحاكاة مرفوضة وممجوجة فى أن واحد لانها لن تجنى فى مشوارها اى قدر من الاهتمام او المتابعة عند المتلقى الذى يفضل الابقاء على الأصل وتصبح الصورة أو أى عدد من الصور لذلك الاصل ما هى الا تحصيل حاصل .

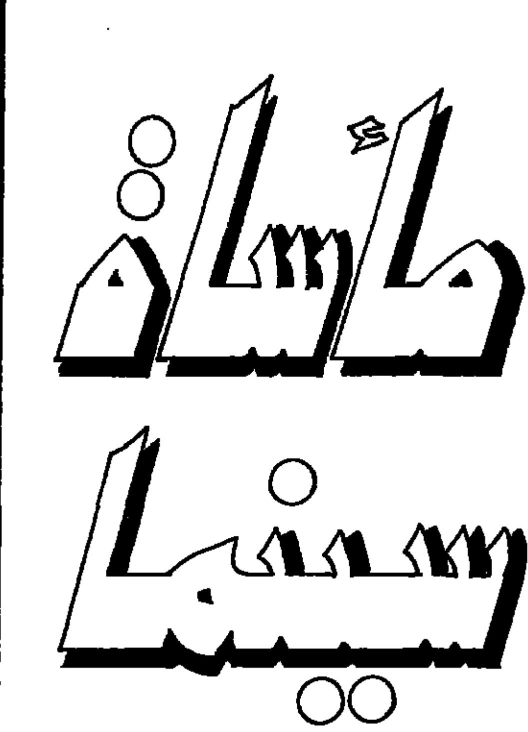
●● مع أن البعض القليل جدا من تلك المواهب تنحوا الى الاسلوب الذى يكون له شخصية مستقلة وقائمة بذاتها حتى وان جاءت بداياته المبكرة متسلقة على درجات صوت من أصوات المقدمة .. ليس هذا فحسب بل ان من بين هذا البعض القليل تجد فى تركيبته الفنية سواء كان ذلك فى نبرات صوته او طريقة ادائه ما يحتم عليه الغرق فى محيط شبيهه الاسبق فى تلك الصفات لانه يدرك ان حالة « التناسخ » والمحاكاة لا تضيف له ديمومتها اى تقدم او اقبال عند الجمهور فانه يعمل جاهدا على اضفاء ما يوجد لديه سمة التميز حتى. ولو بخاصية واحدة من الخواص وليس بالضرورة ان تقف جهوده فى البحث عند الخروج عن دائرة النموذج المشابه قاصرة على عملية « التلاعب » بطبقات الصوت الى الدرجة التى نصل معها الى عملية هى اقرب الى التكلف فيكون قد عالج الخطأ بخطأ أخر مع اننا لو تعمقنا بنظرة فاحصة لن تجد ذلك التشابه الى الدرجة التى تسمى فى علم الـرياضيـات « بالتكافؤ » التام والذى معه يتم التطابق التام ونفقد بذلك القدرة على التمييز بين صوتين من الاصوات . الا انه لو افترضنا حدوث الحالة فإن عملية الانسلاخ لايجاد شخصية قائمة بذاتها يمكن احداثها من خلال طريقة التناول ونوعية التناول وكيفية الحضور .

الكثير من المواهب تتساقط مبكرا وتتوه وسط الزحام والسبب يعود الى حالة التأثر لدرجة الانغماس بأحد النماذج الفنية التى « تضىء » الساحة ، ولو تمعنت فى هذا التأثر لادركت الانموذج المقتدى به وان جاء ترتيبه متقدما على من معه فليس بالضرورة ان يكون التقدم هنا مرده الى مستوى درجة الابداع بل ان البعض من هذه النماذج التى تشد اليها مطامح هؤلاء المواهب كما شدت اليها انظار ومسامع الكثير من المتلقين خدمتهم عدة عوامل وظروف فى مقدمتها خلو الساحة من المنافسين تماما كما لو كان لديك صفا دراسيا وبه مجموعة من (البلداء) الا انك ستجد احد البلداء متقدما على بقية زملائه وعندها سيحصل على الاول فى الترتيب ، مع ان هذا الترتيب سيختلف لو اننا اخذنا هذا الاول ووضعناه مع قلة قليلة جدا ممن يفوقونه فى التحصيل عندها ستدرك ان هذا الاول اصبح اخيرا ومتأخرا .. الامر الذى يدعو الى النظر بصورة اكثر عقلانية من قبل اولئك المواهب الذين يحسنون الظن كثيرا فى نماذج تأثرهم وانغماسهم والاولى لهم ان يأتى الطموح لديهم فيما هو افضل وحتى تتضح العملية عند الموهوبين والموهومين فى مطامحهم عليهم استعراض صورة نماذج الطموح لديهم واسترجاع صور العمالقة الذين سبقوهم فى هذا المجال عندها سيتضح ان كل انموذج من هذه النماذج يسعى لنيل مكانة واحد من الرواد الذين رحلوا وخاصة اذا كان هذا الانموذج سمع من قريب او بعيد بأنه « خليفة » عبدالحليم حافظ مثلا .. فإنك لا تلبث ان تراه يدمن مشاهدة العديد من الاعمال للفنان عبدالحليم حافظ ولا تستبعد انه يركز حتى فى الوان و « موديلات » البدل التى كان يلبسها والحركات التى كان يؤديها والسبب انه اوهم نفسه بأن الزمن والملابسات والمقربين به وضعوه فى ذلك الموضع الشاغر ..مع ان ذلك الموضع سيظل شاغرا ولن يتكرر مثلما لن يتكرر اى موضع يرحل عنه رائده الذى اوجدته به امكاناته وملكاته التى جاءت بما منحه الله اياه ثم بما كرس عليه جده واجتهاده ومثابرته ليكون هو نفسه وشخصه وذاته لا ليكون كفلان أو علان من « البشر » والله من وراء القصد

تأمل : -

ولا على بالك غير تمدح بحالك
بضحكتك مداح .. بكلمتك
مداح .. ببسمتك مداح
مداح بحالك





مأساة سينما

السينماليست دائماترفيهارخيصا او مخدرا مؤقتا تتعاطاه للهروب من واقع محبط او تذكرة سفر وهمية تمنحنا متعة الاسترخاء والكسل العقلي .

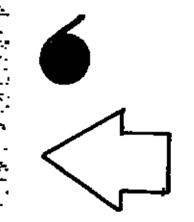
لكنها - بالضرورة - وسيلة تعليم وتحريض تقوم بدور ايجابي في تحفيز الوعي ، ومن ثم المشاركة في عملية تطوير المجتمع ..

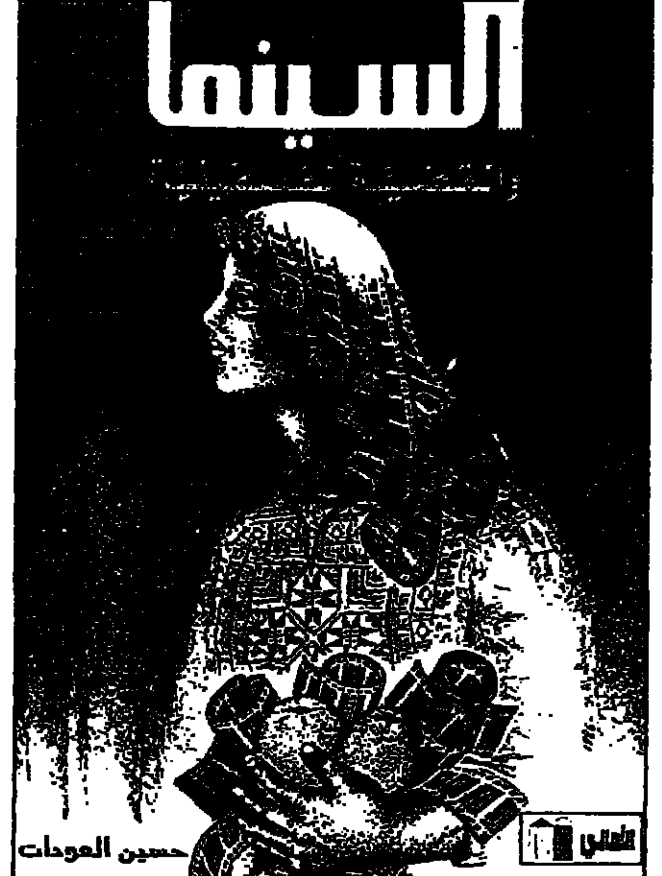
وعندما نتذكر المثل الصيني القائل (ان صورة واحدة تعادل عشرة آلاف كلمة) ندرك مدى تأثير السينما على مشاهديها باعتبارها سلاحا « فعالا » لمن يجيد .. استخدامه !!

وقد حاولت السينما العربية ممارسة دورها في خدمة القضية الفلسطينية الا انها لم تنطلق من اهداف واضحة وخطط واعية بل حكمتها المبادرات الفردية او الغايات التجارية على خلاف ما فعلت السينما الصهيونية التى استطاعت ان تضع نفسها في خدمة الهدف الصهيوني العام !

من هنا تبرز اهمية كتاب « السينما والقضية الفلسطينية » للكاتب الفلسطيني حسين العودات والذى يتحدث عن نشأة السينما الفلسطينية وتطورها وانتاجها واهدافها والصعوبات التى واجهتها ..

اعتمد المؤلف في كتابه على مشاهدة معظم ما انتج من اشرطة سينمائية حول القضية الفلسطينية (فلسطينيا وعربيا وعالميا) وعلى ماكتبه السينمائيون العرب والاجانب ، كما تضمن الكتاب عرضا كاملا لاهم الافلام السينمائية التى ناقشت القضية الفلسطينية ..







فقدت الذاكرة !

● الفيلم الفلسطيني مهدد بالحصار والخطابة واللهاث التجاري !

● والفيلم الصهيوني يخرج من معطف « فلسفة الاحتلال » !

● السينما الفلسطينية .. جهود فردية .. لمواجهة شركات صهيونية متخصصة !

عرض / مصطفى ياسين - جدة

انتجت السينما الفلسطينية منذ نشوئها حتى الآن ٦٠ فيلما جميعها تسجيلية باستثناء فيلم واحد روائي هو (عائد الى حيفا) لقاسم حول .

عالج الانتاج الفلسطيني موضوعات تتعلق بالقضية وعمليات المقاومة والكفاح المسلح وبعدها عالج عادات وتقاليد وواقع المخيمات ومشكلة الارض .

ابرز تلك الافلام (الارهاب الصهيوني) و(حرب الايام الاربعة) لسمير نمر ، و(الطريق) لرفيق حجار ، و(العرقوب) و(على طريق النصر) لمصطفى ابوعلي .

سينما محاصرة

بقيت السينما الفلسطينية محاصرة مثلها مثل الثورة الفلسطينية ممنوعة من التوزيع تعرض بطريقة هامشية في نواد خاصة وتجمعات حزبية . ليس لها ممرات او قنوات اتصال . واذا حدث وقامت احدى محطات التليفزيون العربية بشراء بعض هذه الافلام تقوم بتخزينها او الاستفادة من وثائقها لتقديمها ضمن برامجها .

ان عشرات الافلام التى انتجت عن القضية الفلسطينية مبعثرة في شتى انحاء الارض ، ولا توجد جهة واحدة تهتم بجمع نسخها وحفظها ووضعها تحت تصرف المسئولين والسينمائيين والسياسيين واشتراكها في المهرجانات الدولية والمحافل العالمية .

يؤكد المؤلف ان « الارشيف » السينمائي امر هام للشعب الفلسطيني لانه يساهم في توثيق تاريخهم وتحليل احداثه . وتظل عملية تاسيسه ضرورة ملحة يجب ان تهتم بها المنظمات الفلسطينية والمؤسسات الاعلامية العربية ..

من الافلام التجارية الساذجة وفيلم (كلنا فدائيون) الذى يعتمد على الحماس واسلوب الخطابة ، وفيلم (الفلسطيني الثائر) لرضا ميسر .

وفي سوريا انتج فيلمان هما (ثلاث عمليات داخل فلسطين) و(عملية الساعة السادسة) وهما من موجة الافلام الفدائية التى استغلت قضية فلسطين لاثارة مشاعر الجماهير وتخديرهم ، مثلما فعل الفيلم التونسي (صراع) لمحمد الهمامي ..

ومن الرصيد الجاد

من ابرز الافلام الروائية الجادة التى تناولت الصراع الفلسطيني - الصهيوني (رجال تحت الشمس - سوريا) لنبيل مالح ، و(المخدوعون - سوريا) لتوفيق صالح ، و(كفر قاسم - لبنان) لبرهان علويه ، و(زهرة البرقوق - العراق) لياسين بكري و(الاطفال يولدون مرتين - سوريا) لصلاح ذهني ، و(الزيارة - سوريا) لقيس الزبيدي ، و(انتفاضة العراق) لمحمد منير فتري ، و(البرتقال الحزين - العراق) لكوركيس يوسف ، و(سنعود - الجزائر) لمحمد سليم رياض ، و(ظلال على الجانب الآخر - مصر) لغالب شعث ..

اولويات السينما الصهيونية

تغيرت اهداف السينما الصهيونية بعد ١٩٦٧ حيث ركزت على عدة اولويات هي : تبرير الاحتلال واظهار اسرائيل دولة متقدمة ومتطورة ولها الحق في الهيمنة على المنطقة العربيةوالتأكيد على ان ارض فلسطين هي ملك لليهود ، والحض على التبرع لاسرائيل ، وترسيخ ثقافة اسرائيلية ذات خصوصية ما .

قدمت اسرائيل خلال الفترة من ٦٢ - ٨٢ اكثر من ١٥٠ فيلما ما بين افلام تسجيلية وروائية ومن ابرز هذه الافلام (المنزل في شارع شلوستي) و(احبك يا روز) اخراج موشي مزراحي و(كاتزوكارازو) اخراج مناحم جولان .

ومن الافلام الاوروبية الصهيونية الفيلم الايطالي (معركة سيناء) اخراج موريتز ولوتشيدي ، والفيلم البريطاني (انها ارضه) لجيمس كولار ، والفيلم الفرنسي (حائط القدس) لفرانسوا ريشنباخ ، والفيلم للسويسري (المواجهة) لرولف ليوس .

اما اول فيلم ناطق بالعبرية في تاريخ السينما فكان (هذه ارضك) الذى اخرجه البولندي الكسندر فورد عام ٣٢ ..

بالاضافة الى العديد من الافلام الصهيونية التى صورت على ارض فلسطين مثل (الارض) و(الوعد الكبير) و(جوزيف الحالم) .

وقد بلغ عدد شركات الانتاج السينمائي في اسرائيل ١٥ شركة ، بالاضافة الى ٢٥ شركة خدمات انتاجية تقدم خدمات للشركات الاجنبية التى تود الانتاج في اسرائيل .

عدم وضوح اللغة السينمائية

يؤكد المؤلف ان الشعب الفلسطيني ظل طوال عشرين عاما منذ ١٩٤٨ - ١٩٦٨ لا يمتلك وسائل اتصال جماهيرية خاصة به كالصحف ودور النشر والسينما والاذاعة والمؤسسات الثقافية الاخرى مما جعل قضاياه مادة لوسائل الاعلام العربية يتعامل معها بكثير من الحذر ، وقليل من الاهتمام ، بل ساهمت بعضها بحسن نية في تشويه حقيقة القضية الفلسطينية وافراغها من شحنات النضال المختزنة وزيادة « غموض » .. موقفها !

ان السينما الفلسطينية لم تمتلك لغة تساعدها في التعبير عن نفسها بدات تجريبية باناس غير متخصصين ، ومناضلين راوا ان الكاميرا يمكن ان تعبر عن ماساة .. واقعهم ..

يقول المؤلف « ان عدد الافلام العربية التى انتجت حول القضية الفلسطينية حوالي (١٥٠ فيلما) وذلك خلال الفترة من ٤٨ - ٨٦ م في جميع الاقطار العربية ، وتتنوع هذه الافلام ما بين تسجيلية وروائية ، ويعود معظم الانتاج للفترة التى تلى عام ١٩٧٦ .

معظم موضوعات الافلام تناولت القضية الفلسطينية اعتبارا من عام ٤٨ وتجاهلت ما قبل ذلك ، ولم تتطرق الى اسباب قيام الكيان الصهيوني واحتلال فلسطين .

وكان اول فيلم تسجيلي - مصرى انتج عام ١٩٥٥ بعنوان (القدس) لكمال مدكور ، وبعد عشر سنوات اخرج رمسيس نجيب فيلما بعنوان (اجراس السلام) وبين هذين الفيلمين قدمت السينما المصرية ثلاثة افلام هي (معسكر اللاجئين في غزة) و(من نحن) و(قاعدة العدوان) الا ان الملاحظة الواضحة هي تعثر الفيلم التسجيلي وعدم تناوله الاطروحات واقعية جادة !

افلام روائية .. تجارية

لم تستطع الافلام الروائية المنتجة قبل ٦٧ التعبير بصدق عن مغزى القضية وهدفت الى جذب الجمهور وزيادة دخل شباك التذاكر فمثلا اخرج محمود ذوالفقار فيلم (فتاة من فلسطين) واخرج كمال الشيخ فيلم (ارض السلام) واخرج محمود اسماعيل فيلم (طريق الابطال) واخرج زهير بكير فيلم (صراع الجبابرة) واخيرا اخرج حسام الدين مصطفى فيلم (جريمة في الحي الهادىء) .

وفي الاردن اخرج محمود كعوشي فيلم (وطني حبيبي) الذى يخلو من اى معالجة موضوعية للقضية الفلسطينية .

كما ساهم القطاع الخاص في كل من لبنان وسوريا ومصر وتونس في انتاج افلام روائية ، فمثلا في لبنان اخرج تيسير عبود فيلم (اجراس العودة) وهو فيلم عائلي انتجته ومثلته عايدة هلال وكتب قصته زوجها عبود فوده في اول - تعامل - له مع السينما !!

وفيلم (فداك فلسطين) لانطون ريمى كفيره

القاموس الشعبي

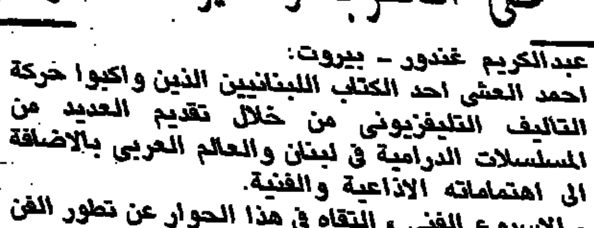
رقصة المزمار

لعبة المزمار من الالعاب الشعبية العريقة والمتداولة منذ مئات السنين . يقوم بها مجموعة كبيرة من الشباب والشيوخ في الاعياد والمناسبات الوطنية وهى لعبة حماسية تتكون من مجموعتين يصطفون في حلقة دائرية ويستعمل فيها (المرد) وهو طبل كبير ثم (النقرزان) وهو طبل صغير ويضرب عليهما بمضارب من الخشب ، ثم ثلاثة دفوف كبيرة وهي ما تسمى بالمزاهر وتشعل في داخل الدائرة النار ويدور حولها الراقصون وهم اثنان اثنان فقط ، ولا يمكن ان ينزل راقص الى داخل الدائرة دون ان يسمح له بالنزول والا تعرض للضرب من الذين في وسط الحلبة ..

وينقسم الرقص في هذه اللعبة الى قسمين (التجويش) و(القشاع) ويقال فيها « الزومال » وهو عبارة عن غناء جماعي بترديده المجموعة .

اعداد : محمد سليم (جدة)

رقصة المزمار



للمحرر : نعم هناك ادب تليفزيوني

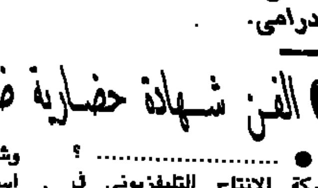
الكاتب اللبناني احمد العشي

الدراما العربية عالة على الغرب وأسيرة التكرار !

عبدالكريم غندور - بيروت:

احمد العشي احد الكتاب اللبنانيين الذين واكبوا حركة التاليف التليفزيوني من خلال تقديم العديد من المسلسلات الدرامية في لبنان والعالم العربي بالاضافة الى اهتماماته الاذاعية والفنية.

« الاسبوع الفني » التقاه في هذا الحوار عن تطور الفن التليفزيوني واثر الحرب اللبنانية على « مسيرته » وملامح المسئولية الملقاة على عاتق الكتاب لتطوير الفن الدرامي.



الفن شهادة حضارية ضد « الدمارات » ..!

● .... ؟

- حركة الانتاج التليفزيوني في العالم العربي كله شبه متوقفة لعدة اسباب ابرزها عدم توفر « المادة » لمتابعة الانتاج كما ان وضع الليرة اللبنانية قياسا على العملات الاخرى - قد ساهم في تدني الانتاج ، وفي الوقت نفسه لا نمتلك استوديوهات مؤهلة لتصوير المسلسلات العربية.

وبالنسبة للمسلسل اللبناني فقد « اختفى » تماما من الشاشات العربية لان المسئولين اعتمدوا في السنوات الاخيرة على اللهجة المحلية مما يتعارض مع اسلوب التسويق العربي فضلا عن المساهمة في تعطيل الانتاج المحلي ، فلبنان يعتبر من اوائل الدول العربية التى نشرت اللغة الفصحى في فن الدراما وكان لهذا الدور فاعلية كبيرة على مستويات توحيد - اللغة - التليفزيونية في العالم العربي .

أسرى « التكرار »

● .... ؟

- من المؤكد ان اى حرب لابد من ترجمتها في اعمال تليفزيونية وسينمائية واذاعية، وهذه الترجمة لم تتضح معالمها بعد وتحتاج الى زمن طويل حتى تعبر عنها بصدق وموضوعية .

● .... ؟

- الدراما اللبنانية مثلها مثل المصرية اسيرة « التكرار » في موضوعاتها وفي الواقع هناك « صعوبة » في اختراق حصار هذا الامر في لبنان، فالحرب اللبنانية مثلا موضوع شيق له وجهات نظر عديدة الا ان المنتج « يؤثر » الابتعاد عنه ويلجأ لـ « الاسهل » و « الاربح » مما يرضى المشاهد العربي بدعوى ان « الحرب » نحياها وبالتالى فليس هناك اهمية لتسجيلها فنيا، وان كانت تلك المقولة خاطئة تماما لان السينما - والفن عموما - وثيقة وشهادة لابد ان نحرص على استيفاء مضمونها.

الادب التليفزيوني

● .... ؟

- انا مع استخدام اللغة العربية الفصحى لانها قادرة على استيعاب متطلبات الحركة الفنية، واستطاعت ان تحقق نجاحات كبيرة على مستوى الجمهور العربي، بالرغم من وجود « هجمة » شرسة عليها بحجة انها لا تصلح لـ « فن الدراما » وهذا المبرر غير صحيح لذلك اتمنى ان تتمسك محطات التليفزيون العربية بهذه اللغة لانها تراث وتاريخ، فضلا عن انها تساعد الطفل على اكتساب مفردات جديدة

● .... ؟

- بالعكس الكوميديا تستطيع ان تعبر عن « مضمون » فنى رائع باستخدام اللغة الفصحى وعلى سبيل المثال كتب « محمد شامل » بالفصحى « اشعب والكندى وجحا » ونال اعجاب العالم العربي اما اذا كان بعض الكتاب العرب لايجيد كتابة الكوميديا بالفصحى فان ذلك لا يعنى عجزها اطلاقا !

● .... ؟

- نعم هناك ما يمكن ان تطلق عليه « ادب تليفزيوني » ويتجلى في العمل الروائي الذى يتحول الى سيناريو وهذه مهمة الكاتب التليفزيوني بحيث يمنح « صياغته » الجديدة مفردات وتكنيك درامى له مذاق العمل الادبي في السر والاحداث ولكن بـ« اسلوب » « ناطق » و « متحرك » على غرار ما يحدث في المسرح والسينما.

● .... ؟

- حتى تمتلك فنا دراميا عربيا لابد من انشاء معاهد لتعليم فن السيناريو. والى ان يحدث ذلك ستظل الدراما « مقتبسة » من الغرب ولن نصل الى « رؤية » فنية عربية.. موحدة !

● احد رواد الانطباعية فان جوخ :

و .. الاحتراق باللهب « الانساني » !

عكاظ - جدة:

« ان للفنان رسالة انسانية عليه العيش من اجلها والسعي لتحقيقها ».. هذا هو المبدأ الذى عاش من اجله الفنان فنسان فان جوخ ٣٧ عاما من الكفاح المستمر رسم خلالها ٨٧٩ لوحة زيتية و ١٧٥٦ رسما بالقلم وعشر لوحات حفر.

وفي احدى الدراسات « النقدية » الجادة عن هذا الفنان التى نشرتها مجلة « فن » العالمية نتعرف على المزيد من التفاصيل عن حياة جوخ المليئة بالابداع والحزن والعبقرية.

● مات فقيرا ومكتئبا .. فيما باع لوحاته بالملايين .. !

« ١ »

المتامل الصغير

○ ولد فان جوخ في ٣٠ مارس ١٨٥٣ في منطقة ريفية شمال هولندا، اما اسرته فهى بسيطة متواضعة.. وعاش جوخ طفولته ميالا للمعرفة والاكتشاف، وساعدته والدته في شرح كل مايعن له لقد كان دائم البحث والاطلاع يفضل البقاء وحيدا بين احضان الطبيعة ، طائفا في البراري متأملا الزهور والنباتات. كان يقضى جل وقته قريبا من الفحامين والحياكين يتأمل حياتهم.

« ٢ »

○ في عام ١٨٦٨ م وتحت ضغط الحاجة المادية وبمساعدة الاهل والاقارب استطاع « فنسان » العمل كمتدرب لدى فرع احدى المؤسسات المتخصصة في بيع اللوحات الفنية بمدينة لاهاى.

كان الشاب المبتدىء الشغوف بالمعرفة والاطلاع يطيل النظر الى كل لوحة فاحصا متأملا، متفهما، يقرأ في وقت فراغه كل ما تقع عليه عينيه من كتب ومؤلفات . يزور المتاحف ويسعى لاثراء موهبة تتفجر بين اعماقه.

وفي يوم حولته ادارة المؤسسة الى فرعها في لندن كموظف محترف يجيد مهنته وكانت لندن بالنسبة لجوخ تمثل ثقافة جديدة قرأ خلالها « ديكنز » وتعرف على شخصياته وافكاره وبدأ يحمل في نهاية كل اسبوع لوحاته ويقف على احدى ضفاف « التايمز » ليرسم مباشرة من الطبيعة التى تحيطه.

« ٣ »

○ اجتمع مجلس عائلة جوخ وقرر ان يذهب للدراسة في جامعة امستردام غير انه ما ان دخل الجامعة حتى شعر بصعوبة الدراسة لانه انقطع عنها عدة سنوات فبذل جهدا متواصلا الا انه تركها بعد عام ونصف.

« ٤ »

اكتشاف الفن

○ ذهب جوخ الى بروكسل وتنقل في ارجاء هولندا يرسم ما يحلو له، وتعرف على رسوم روبنز وعلى اللوحات اليابانية التى كان يتلقفها من البحارة العائدين من اسفارهم. كان ينتظر عودتهم بلهفة وشوق ليطلع على البطاقات والرسومات التى احضروها معهم. اكتشف في الفن الياباني روعة الاضاءة واللون وقوة الريشة المعتمدة على التركيز خلال تنفيذ اللوحة.

« ٥ »

○ في عام ١٨٨٦ م شعر جوخ انه يحتاج لمزيد من الدروس في فن الرسم فسافر الى باريس وهناك اقترب من الفنانين الانطباعيين واتبع بعض اساليبهم وكان من اصدقائه بيساور، وتولوز لوتريك، وجوجان.

« ٦ »

جنون « الحب »..

○ في مدينة آرل بفرنسا استضافه جوجان، وفي يوم اختلف معه واذا بهما بعد قليل في صراخ وحالة عصبية شديدة ترك بعدها جوجان المنزل وتناول جوخ سكينا ليقطع شحمة اذنه ويرسلها الى حبيبته التى لم تبادله مشاعره او تعيرها ادنى اهتماما وما ان فتحت غلاف الرسالة ووجدت ما بداخلها حتى اغمى عليها وابلغت الشرطة بالحادث فذاع الخبر وتحدثت عنه الصحف واتهم بانه مجنون..

« ٧ »

○ ومنذ تلكم اللحظة بدأت « الايام القاسية » في حياته. لقد اجبر على الاقامة في احدى المصحات بعد ان وصف الاطباء حالته بانها « صرع » واكتشفوا ان الاسباب وراثية انتقلت اليه من عائلة والدته وتعقدت حياة جوخ. اذا سار في الطريق تبعه مجموعة من الفتيان منادين: مجنون.. مجنون ولا يكتفون بذلك بل يهاجمونه في بيته.

« ٨ »

النهاية..

○ لم يتحمل فنسان هذه « الظروف » القاسية فأصابته الهواجس والافكار الكئيبة السوداء واصيب باضطراب شديد اضطر معه للعودة الى المصحة، وحاول العودة الى الرسم لكنه سرعان ما شعر بأزمة جديدة فإذا به يهيم في البراري يحمل مسدسا ويطلق النار على نفسه ليموت في يوليو ١٨٩٠ وعمره لم يتعد السابعة والثلاثين.

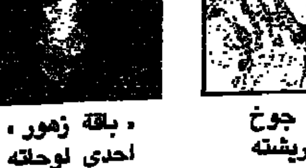
« ٩ »

○ الغريب ان لوحات فان جوخ تباع اليوم باثمان باهظة ولعله مما يصيب الانسان بالدهشة ان تلك اللوحات تتصدر ٨١ متحفا و.... هكذا لم يعرف العالم « قيمة » هذا الفنان الا بعد ... رحيله !

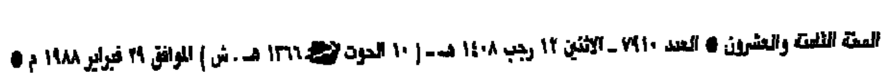
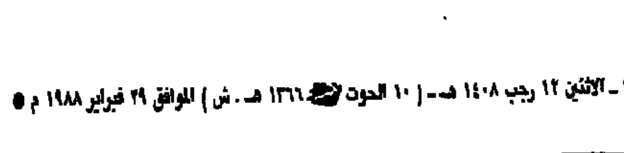




فان جوخ - بريشته



« باقة زهور » احدى لوحاته



مشهد من فيلم « الحب بالاشارة »

مفاجـــأة الاوســكار

أحسن ممثلة .. بكماء !

لاول مرة في تاريخ السينما تفوز ممثلة بكماء بجائزة الاوسكار كافضل ممثلة .

انها مارلي مالتن بطلة فيلم « الحب بالاشارة » الذي اخرجته رندة هاينز .

الفيلم يحكي قصة حب بين استاذ وتلميذة بكماء .

واستطاعت المخرجة تحويل ادواتها السينمائية من مجرد العرض الى رموز حقيقية تلمس العمق العاطفي في الانسان

وترسم بالصورة والمفردات السينمائية المختلفة المشقة التي يعانيها كل منا في تكوين علاقة قوية ونظيفة وصادقة مع الاخرين .

مشهد من الفيلم

شريط فيديو

- اسم الفيلم : الدنيا على جناح يمامة
- بطولة : محمود عبدالعزيز ، ومرفت امين ، ويوسف شعبان ، واحمد راتب
- قصة وحوار : وحيد حامد
- اخراج : عاطف الطيب
- مدة العرض : ١١٠ دقائق .

•• الفيلم يحكي قصة زوجة مليونير تعود للقاهرة بثروة ضخمة بعد غيابها لمدة طويلة وذلك بعد وفاة زوجها لتلتقي بسائق تاكسى تلمح فيه سمات الشهامة والبساطة فتطلب منه ان يعمل لديها سائقا خاصا .

ـ يحاول احد اقاربها السيطرة عليها وابتزاز اموالها ، الا ان السائق يقف في وجه كل من يحيط بالمليونيرة الشابة .

ـ الفيلم كان مسلسلا اذاعيا ناجحا واحدث ضجة اعلامية لم ينلها مسلسل اذاعى أخر .

ـ يؤدي محمود عبدالعزيز دورا انسانيا تمتزج فيه الضحكة بالبكاء ، كما يعيد الفيلم مرفت امين للادوار الجادة التي تتطلب « نضجا » و« فهما » لابعاد الشخصية .

فرقة القدس المسرحية ببون :

الالمان يتعاطفون مع « دراما » انتفاضة الحجارة

بون « كونا » :

اقامت فرقة القدس للفنون والمسرح الفلسطيني حفلا وطنيا في قاعة البلدية بمدينة بادجود سبيرج قرب العاصمة الاتحادية بون تضامنا مع الشعب الفلسطيني في حرب الحجارة البطولية التي يخوضها ضد الاحتلال الاسرائيلي في فلسطين المحتلة .

حضر الحفل عدد كبير من ابناء الجالية العربية الاسلامية ومن الالمان المتعاطفين مع القضية الفلسطينية .

كما لبى معظم السفراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية الدعوة وحضروا الحفل الذي تخلله اناشيد وطنية وقصائد شعرية من الادب الفلسطيني الحديث . وعروض مسرحية تروى مايعانيه الشعب الفلسطيني من جرائم بشعة وممارسات قمع واعتقال من قبل سلطات الاحتلال الصهيوني .


اطفال الحجارة

اغتيال « سلطان » السينما السيلاني

كولومبو ـ رويتر :

وقف الاف من المعجبين يبكون لوداع الممثل السري لانكي المشهور فيجايا ناتونجا بعد اغتياله بواسطة مجهولين .

ناتونجا قام ببطولة عشرات الافلام السينمائية وتحول مؤخرا للعمل السياسي بعد اختياره كزعيم لحزب معارض في سري لانكا .

كانت جثة السياسي الراحل ملقية في منزله الذي يبعد ستة كيلومترات جنوب كولومبو حيث قتله مسلحان بالرصاص اثناء ركوبهما دراجة بخارية .

اعلنت الشرطة عن مكافأة قدرها ٢٦ الف دولار لمن يدلي بمعلومات عن قاتلي ناتونجا الذي كان اكثر الممثلين شعبية طوال السنوات الست الماضية .

« الامبراطور الاخير » في المقدمة

بيفرلي هيلز « ا . ف . ب » :

حصل فيلم « الامبراطور الاخير » لبرناردو برتولوشي الذي يروى قصة حياة اخر امبراطور صيني على تسعة ترشيحات لجوائز الاوسكار .

ومن الممثلين المرشحين لاوسكار هذا العام جاك نيكولسون ، ومايكل دوجلاس ، وروبين ويليامز .

اما الممثلات فقد رشحت الممثلة ميريل ستريب ، وقد فازت بالاوسكار مرتين حتى الان ، الى جانب جلين جلوس ، وهولى هنتر .

وعلى الرغم من ان فيلم « امبراطورية الشمس » رشح لست جوائز الا ان مخرجه ستيفن سبيلبرج لم يضعه احد في قائمة افضل مخرج التي تضم ادريان لين مخرج فيلم « الجاذبية القاتلة » ، وجون بورمان مخرج فيلم « الامل والمجد » ، وبرناردو برتولوشي مخرج « الامبراطور الاخير » ولاس هالستورم مخرج « حياتي كلبا » .

وكما كان متوقعا رشح لوى مال وفيلمه « وداعا ايها الاطفال » لاوسكار افضل فيلم اجنبي وجائزة افضل سيناريو .

الفرنسي « زورو » بطل صقلية !

عكاظ « خاص » :

بعد نجاحاته في افلامه الثلاثة الاخيرة عهد المخرج الفرنسي ميشيل سيمينو الى نجم الشاشة الفرنسية الجديد كريستوف لامبيرت بدور البطولة في فيلمه الجديد « الصقلي » نسبة الى جزيرة صقلية .

يقول لامبير انه يعشق هذه الادوار لانها تجعله يشعر بنفسه شخصا اخر يقوم بأعمال لاتخطر على بال احد ، والعب في هذا الفيلم شخصية « زورو » البطل الصقلي الذي يقف بجوار الضعفاء والمساكين .

يشارك في بطولة الفيلم « شين كونرى ، ورووكسانا هارت .

اخر اخبار لامبيرت استعداده للاشتراك في فيلم « العين الثالثة » ، وبطولة فيلم « تين تين » الذي يخرجه ستيف سبيلبرج .

حب « السينما » .. « يشغل » « القضاة !!

كالكتا « ١. ف . ب » :

مازال تصوير فيلم « ليلة البنجال » للمخرج الفرنسي نيكولا كلوتز معلقا في كالكتا بانتظار معرفة ماذا كان يمثل اساءه للمجتمع الهندي ام لا .

الفيلم مأخوذ عن رواية للكاتب الروماني ميرسيا ايلياد وتروى حب عاشها في عام ١٩٣٠ مع فتاة هندية .

بسبب دقة الموضوع مازال الفيلم منذ اكثر من ثلاثة اشهر موضع معركة قضائية تشنها مجموعة من المثقفين والفنانين في كالكتا عاصمة ولاية البنجال الهندية .

ترى المجموعة المذكورة ان النظرة الغربية التي سيقدمها المخرج كفيلة بصدم معتقدات اهالي البنجال وتسيء الى تراثهم وعاداتهم الهندية .

عمر الشريف • جون واين • الان ديلون • رونالد ريجان •

نجم السينما دائما له .. بريق

هذا البريق يدفع بعض المنتجين للاستفادة منه في الترويج والدعاية والاعلان بدأنا نرى كبار النجوم يشاركون في الاعلانات التلفزيونية عن السلع الاستهلاكية المختلفة كالصابون ، والعطور ، والسجائر ، والشامبو ، ومعجون الاسنان !!

السؤال : هل تفقد « النجومية » جزءا من رصيدها ومكانتها حينما تخطو نحو عالم الاعلان ؟!

• احدث دراسة فنية تؤكد :

نجوم الفن التجاري

ينطلقون من غلاف .. الصابون !

- السيارات والبسكويت والعطور .. الاعلانات المفضلة للنجوم !
- ريجان يعلن عن « ياقة » قميص في الخمسينات !
- النجوم الكبار بدأوا المشوار من « محطة » .. الاعلان !!


ناستاسياكنيسكي
• صوفيا لورين

مؤخرا قام المخرج الشهير اندريه كونتشالوفسكى بأخراج فيلم دعائي لحساب احدى شركات الصابون العالمية قامت ببطولته الممثلة الفرنسية صوفي مارسو . تاتي اهمية ـ هذا الخبر ـ من ان المخرج يتمتع بسمعة « طيبة » في سوق الجوائز بالمهرجانات السينمائية الدولية . وهذا ماجعل الحيرة والدهشة تقفز على وجوه والسنة كل من راى اعلانه « الشهير » .

وفي الوقت نفسه فان صوفي مارسو نجمة شابة مشهورة في فرنسا وتتم « المراهقة » عليها في سوق نجمات « المستقبل » .

الوجه « الجميل »

واذا كانت الدعاية تهتم بابراز الوجه « الجميل » من سلعة ما فان مخرجى افلام الاعلانات يهتمون بالاستعانة بأصحاب الوجوه الجميلة والمألوفة لدى المتفرج والتي ينتظر المستهلك رؤيتها ويعتاد عليها سواء في ملصقات الشارع الاعلانية او في التلفزيون .

انها وجوه تدخل البيوت بلااستئذان .. تطل علينا بكلمات معسولة . واخراج مبهر ، وتصوير جذاب ، وموسيقى تخاطب « الغرائز » يطلبون منا الاستماع اليهم في « استمالة » مشاعرنا تجاه سلعة قديمة او جديدة لابد ـ حالا وفورا ـ ان .. نشتريها !!

« فن .. وتجارة !! »

لعبت افلام الدعاية دورا كبيرا في مد السينما بنجوم كبار ـ وهذا مااكدته احدى المجلات الفنية المتخصصة في دراسة نشرتها مؤخرا عن « نجوم السينما وفن الاعلان » . فمعظم النجوم الذين نعرفهم في العالم الان بدأوا « المشوار » مع الاعلان ومنهم صوفيا لورين ، ودومنيك ساندا ، ومارلين مونرو . وجين مانسفيلد . وساندورا داي . وفي العالم العربي بدأ يلمع نجم سحر رامى . وخلود . وشيرين رضا ، اما اثار الحكيم فأول تعارف بينها وبين المشاهد كان في « اعلان » تلفزيوني !

وقد سعت شركات الدعاية لجذب النجوم بكل وسائل الاغراء كي يوافق النجم المحبوب على الوقوف لدقائق معدودة امام الكاميرا وينطق بكلمات يستلم على اثرها « مبلغا وقدره » وعادة فان الجمهور الذي يقلد نجما سينمائياً لايتوانى عن استخدام نفس السلعة التي يدعو الى استهلاكها مثل ادوات التجميل والسجائر والسيارات .

مثلا عرفنا انواعا من الشامبو تحمل اسم الممثلة فرح فلوست . وعطر يحمل اسم صوفيا لورين . واخر يحمل اسم الان ديلون مما لفت انتباه النجوم الاخرين الى الارقام الضخمة التي تدرها هذه التجارة فأصبح لبعضهم شركات تحمل اسماءهم وتحمل منتجاتها ايضا صورهم كنجوم ذوى شعبية كبيرة .

فوق « غلاف » .. الصابون

ومن ابرز النجوم الذين اعلنوا عن « السجائر » جارى كوبر ، وجون واين . وكيرك دوجلاس . وعمر الشريف وهناك نوع من « الصابون » شهد تاريخه مايزيد على الخمسين عاما من الاعلان استعان على مدى نصف قرن بمئات من نجمات السينما اللاتي ذبل جمالهن الان واصبحن « عجائز » مثل اديث بياف . ولويز بروك . وسيمون سنيوريه . ومارلين مونرو . وقد رحلن جميعا اما من بقين على قيد الحياة فـ بيتي دافيز . واودري هيبورن . وبربارتسانويك وظهرت اخيرا كل من ناستاسيا كينسكي وفيكتوريا برنسيبال .

« و .. ريجان ايضا »

من اطرف الاعلانات التي ذكرتها الدراسة الفنية تلك التي قام بها الرئيس الامريكي الحالي رونالد ريجان عام ١٩٥٤ حين اشترك في الاعلان عن احدى « الياقات » . وظهر ريجان في صور متعددة يصف لجمهوره ميزاتها مؤكدا انها افضل هدايا المرأة لزوجها في الاعياد والمناسبات .

كما حظت السيارات على مكانة كبيرة في اشتراك نجوم السينما بالاعلان عنها ، كذلك حصلت بعض الاغذية خاصة البسكويت على نصيب الاسد في الحملات الاعلانية التي ساهم فيها نجوم السينما العالميين .

و .. و ..

تؤكد الدراسة في نهاية سطورها انه اذا كانت شركة « صابون » قد قدمت ثلاثة نجوم سنويا في حملتها الاعلانية خلال ستين عاما فان هذا قد ادى لان يصبح تاريخ السينما اهم فنون القرن العشرين ممثلا فوق اغلفة الصابون .



حرية .. جنوب افريقيا .. على الشاشة فقط !!

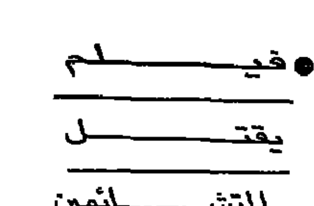
ريتشارد اتينبورو مخرج فيلم « غاندي » انتهى من تصوير فيلم جديد عن افريقيا الجنوبية عنوانه « صرخة الحرية » .

الفيلم يحكي قصة صحفي ابيض يدافع عن قضايا السود ويناهض العنصرية بكافة اشكالها ويلتقي بالمناضل الاسود ستيف بيكو الذي جردته الحكومة العنصرية من جميع حقوقه فنشأت بين الاثنين صداقة وطيدة .

ونتيجة لهذه الصداقة يتم ايقاف الصحفي عن العمل ، فيسافر الى الولايات المتحدة ويكتب قصة صديقه ستيف وطموحاته واحلامه .

العديد من النقاد يتوقعون حصول الفيلم على « الاوسكار » للمغزى الانساني الذي يقدمه .

بطلا الفيلم



• فيلم يقتل المتشائمين



عكاظ « خاص » :

احدث افلام المخرج كلود جوريتا يحمل عنوان « وكان الشمس لن تعود » بطولة كاترين موشيه ، وشارل فانيل .

تدور احداث الفيلم في قرية صغيرة ضائعة وسط الثلوج في احدى المناطق الجبلية بسويسرا حيث يقيم رجل عجوز في كوخ منعزل لايخرج منها الا عند الضرورة القصوى ، وخلال احدى زياراته النادرة لبعض اصدقائه كان يشعر طوال الطريق بالتشاؤم ورسم بخياله العديد من المواقف السيئة ، ويلتقي بفتاة صغيرة اسمها اليزابيث والتي تسخر من العجوز وتسفه اراءه وتفكيره وتعتقد ان الحياة كلها امل ومرح مما أثار غضب العجوز وحنقه عليها .

ـ يقول المخرج كلود جورتيا انه اراد عرض نماذج من البشر وطريقها في النظرة للحياة لعل ذلك يكون درسا للمتشائمين لانهم ـ باعتقاده ـ مرضى يحتاجون للعلاج ، والعلاج لايكون بالضرورة عقاقير وادوية وانما حوار هادىء حول الحياة وضرورة التطلع اليها بتفاؤل واصرار على الاستمرار بحب وسعادة .

اعلانات فردية

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن حمدان مطلق حويدر الشمرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٩٠ بتاريخ ١٣٨٧/٤/١٧ هـ سجل حائل قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٨/٦٤٣٢٠ مكتبة الطالب السعودية بالرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن علي مناحي فواز البيشي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ٦٠١ - ٠٢٩٣٠٠٩٢١ - ١ سجل بيشة قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٨/٥٩٤٤٥ مكتبة دار المعارف السعودية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن مسفر محمد مسفر عبدالله الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٨٧٩ بتاريخ ١٤٠٢/١١/٩ هـ سجل الدمام قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٨/٧١٤١٧ الرياض

مفقودات

٢٨ / ٦٥٣٢٨ م الدعيجاء بطبرجل

●● يعلن محمد منير فضل الدين باكستاني الجنسية عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان م ٧٩ خصوصي رقم ٥٦٥٢٥٣٨ صادرة من الجوف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٢٨ / ٦٥٤٧٩ الجوف

●● تعلن انصاف بثير ابراهيم سودانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٤٥٣ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٠/١٢/٨ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٢٨ / ٣٥٤٥٩ السيعين

●● يعلن ارشد علي خان شودري باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٤٥٥٢٠٠٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٦ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٢٨ / ٧٤٥٨٠ الادارة

●● يعلن عبد الرحمن عمر سنيور عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٠ نقل رقم ٦٨٥٤٧٧٤ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
٢٨ / ٧٥٢٦١ م رياض املج

●● يعلن حامد عايد حامد الحجوري عن فقد سجل تجاري رقم ٥٦ صادر من وزارة التجارة بالمدينة المنورة بتاريخ ١٣٩٩/٥/١١ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى وزارة التجارة بالمدينة
٢٨ / ٧٥٢٥٨ م رياض املج

●● يعلن عباس حسين ناجي القيري سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٢ ـ ١٦٧ ـ ٤٠٤ صادرة من جامعة ام القرى بتاريخ ١٤٠٤ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى
٢٨ / ٧١١٤٣ مكة

●● يعلن عباس حسين ناجي القيري سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٨٧٩٢٥/٧ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٥ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٢٨ / ٧١١٤٤ مكة

●● تعلن شوعية احمد يمنية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٩٥١ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٢/٣/٢١ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٢٨ / ٢٠٤١٧ العقيلية

●● يعلن محمد ابراهيم متنبك عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٢٠٥٨٦٧ صادرة من مرور جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٨ / ٢٠٤٢١ العقيلية

●● يعلن عبد الله حسن عبد الله العمودي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٤٠٨/١٦٣٢/٧ صادرة من جامعة ام القرى سنة ١٤٠٨ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى بمكة
٢٨ / ٧٠٧٢١ م الطالب الجامعي

●● يعلن ناصر خلف ابوزراع البلوي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٢٢٢١٥ صادرة من مرور تبوك ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٢٨ / ٦٨٣٦٤ م الكثيري بتبوك

●● يعلن المطابخ العالمية بالجبيل عن فقد استمارة سيارة ميتسوبيشي م ٨٣ رقم اللوحة ٣٢٢١٩٠١ صادر من مرور الدمام ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل
٢٨/٤٦١٩٤ الدمام

●● يعلن مشبب حسن ظاهر الشهري عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس م ٨٣ رقم اللوحة ٦٢٧٨٦١٧ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٢٨/٦٨٤٨١ الطائف

●● يعلن سعد عايض سعيد البقمي عن فقد شهادة دراسية للصف الخامس الابتدائي قسم ليلي صادرة من مدرسة هارون الرشيد بتربه للعام الدراسي ١٤٠٠/١٤٠١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم الطائف
٢٨/٦٣٨٢٩ مكتبة الدرع ـ تربه

●● يعلن ادم حمدى الدود سوداني الجنسية عن فقد شهادة ميلاد ابنته صفاء ادم حمدى الصادرة من الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض
٢٨/٥٩٥٦١ مكتبة الاستاذ بالرياض

●● يعلن سعد محمد عبدالله القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٣٨٥٥ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/٢٧ هـ صادرة من مرور عسير ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور راس تنوره
٢٨/٥٩٨١٤ المكتبة العصرية براس تنوره

●● يعلن محمد احمد علي قاسم عن فقدان بطاقة عمل صادرة من مكتب العمل الرئيسي بالمنطقة الوسطى رقم البطاقة ١٠٠٣٧٧ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بتبوك
٢٨/٧٢٣١٦ مكتب تبوك

●● يعلن عبد الله سعيد سعد مزهر الشهراني عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٨٠ خصوصي رقم ١٥٥٧٠٠ صادرة من الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٨ / ٢٩٤٠٩ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بانه تقدم اليها المدعو مرزوق مصلح صويلح طالبا اضافة اسم القبيلة الحربي وفخذه المعبدي بحفيظته رقم ١٤٧٧١ في ١٣٨٠/١٠/٢٦ سجل جدة ليصبح اسمه مرزوق مصلح صويلح المعبدي الحربي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٨ / ٧٣١٤١ ستوديو بدر

●● يعلن حمدان عبد الله التليعان عن فقد دفتر سيارة تويوتا م ٨٣ نقل السعودية رقم ٦٦٥٩٣٢٨ صادرة من مرور الجوف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٥٦١٩٨ / ٢٨ م ابن خلدون بدومة الجندل

●● يعلن مبارك احمد عوض القحطاني عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون م ٨٣ نقل رقم ٤٢٠٦٤٨٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٧/٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور بيشة
٢٨/٧٦٢١٥ م بيشة

●● يعلن عثمان محمد عثمان كرتوسالي احمد هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٣٦٢٦٦ صادر من السفارة الهندية بجدة بتاريخ ١٩٨٤م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الهندية بجدة
٢٨/١٥٦٣١ ابوطارق

●● يعلن خشيم محمد مران عن فقد استمارة سيارة نوع مرسيدس م ٨٢ نقل رقم ٢٣/٥٥٠٥٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١٢/١٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور بيشة
٢٨/٧٦٢١٧ م بيشة

●● يعلن جميع سناح حسن ال سويدان القحطاني عن فقد لوحة سيارة نوع ونيت م ٨٥ نقل رقم ٤٢٧٩٩٣٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور بيشة
٢٨/٧٦٢١٦ م بيشة

●● يعلن هشلول هويشل علي القرني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٨٢٤٤١ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور سبت العلاية او مصدرها
٢٨/١٧٥٤٩ ثقافة العلاية

●● يعلن يحيى منصور حسين محمد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٤٨٥٨٠ صادر من جده ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٢٨/٧٦٢١٤ م بيشة

●● يعلن جابر محمد السبع عن فقد لوحة سيارة نوع مرسيدس م ٧٨ نقل قلاب رقم ٤١٨٤٩٦٦ صادرة من الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور بيشة
٢٨/٧٦٢٠٩ م بيشة

●● يعلن سعد بريك مبارك الحمدى عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون م ٨٤ نقل رقم ٥٢٤٧٥٣٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور املج
٢٨/٧٥٢٦٦ مكتبة رياض املج

●● يعلن كرشنتايبلي سيرلانكي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٦/م صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٧/٣/٢٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع
٢٨/٧٥٠٧٦ مكتبة عبير

●● تعلن السيده ام مسلن عقبا جبريل الاثيوبية الجنسية عن فقد جواز رقم ١١٣٦٣٦ ب صادر من القنصلية الاثيوبية بجدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها مشكورا الى القنصلية الاثيوبية بجدة
٢٨/٧٤٥٧٦ الادارة

●● تعلن حكمت عبدالمنعم محمد غانم عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٢٢/خ صادر من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٨/٨/١٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
٢٨/٦٩٩٤٩ الثقافة

●● يعلن محمد سالم علي عبدالله يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٥١٨١ صادر من جده بتاريخ ١٩٨٢/٩/١٤م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٢٨/٧٢١٥٠ المدينة المنورة

●● يعلن محمد حسين صالح علي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٦٨٥٧ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٤/١١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بابها
٢٨/٧٢٥٥٢ المحيا ـ ابها

●● تعلن الشئون الصحية بجيزان ـ قسم الصيانة عن فقد لوحة سيارة جيب موديل ٨٠ خصوصي رقم ٢٩٦٤٥٢٨ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جيزان
٢٨/٧٢٩٤٢ جيزان

●● يعلن علي بن علي صغير عيسى يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ب ١٥٠٤٨٣ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٣/١١/٢٢م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٢٨/٧٠٨٤٢ جيزان الحديثة

●● يعلن عباد سعيدى صالح الحطان يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥١٣١ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتبة دار المعارف السعودية بالرياض
٢٨/٥٩٤٤٦ دار المعارف السعودية بالرياض

●● يعلن متعب سند الشمري عن فقد تصريح قيادة رقم ٤١٠ صادرة من مرور حائل بتاريخ ١٤٠٨/٣/٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
٢٨/٧٢١٧١ سامر العلا

●● يعلن فوزان عبدالله الفوزان عن فقد صك شرعي رقم ١٩٠/٤/٢ صادرة من كاتب عدل المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل المدينة المنورة
٢٨/٧٢٢١١ شركة تهامة بالمدينة

●● يعلن حسين فلاح محمد ال مهرى عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩٠١٨٦٥ صادرة من نجران ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور نجران
٢٨/٦٥١٨٨ نجران

●● يعلن سالم مهدى حميلان الغباري عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩٢٤٢٩٤ صادرة من نجران ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور نجران
٢٨/٧٢٧٠٥ الغباري ـ نجران

●● يعلن عايش عبدالله ابكر عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٣٣ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المكتب العمل بنجران
٢٨/٧٢٧٥٤ الخولاني ـ نجران

●● يعلن محمد بشير محمد عبدالمحسن حداد عن فقد بطاقة جامعية رقم ٤٠٧/١٠٧٧/٨ صادرة من جامعة ام القرى بتاريخ ١٤٠٧ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جامعة ام القرى بمكة المكرمة
٢٨/٧٠٧٢٢ مكتبة الطالب الجامعي

●● يعلن فرنسيس جالونان فلبيني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٩٥ صادر من مانيلا بتاريخ ١٩٨٤/١/٢٨م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريده
٢٨/٦٤٧٠٩ مكتبة العليقي بالقصيم

●● يعلن عبدالكريم يعقوب الميمني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة وايت سكن م ٨٢ نقل رقم ٥٠٩١٤٩٠ صادرة من مرور جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٢٨/٧٠٤٦٨ مكتبة النسيم بمكة

●● يعلن محمد ابراهيم محمد صديق عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٦٢٤ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٢٨/٧٠٧٢٠ مكتبة الطالب الجامعي

تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في طبرجل بانه تقدم اليها المواطن طيحان محيميد ثويني الدويرج حامل الحفيظة رقم ٧٢٠٤ بتاريخ ١٣٨٤/٣/١٧ سجل الجوف طالبا اضافة اسم القبيلة الشراري وتعديل اسم العائلة من الدويرج الى الغيثاوي ليصبح اسمه طيحان محيميد ثويني الغيثاوي الشراري ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطه بانه تقدم اليها المواطن موسى حسين حسن حداد حامل حفيظة نفوس رقم ١٢٥١٧ ق ١٣٩٤/٥/٩ هـ سجل صامطه طالبا تصحيح اسم اللقب من حداد الى قحطاني ليصبح اسمه بعد ذلك موسى حسين حسن قحطاني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٨/٧٢٥٨١ الكرشمي بصامطه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطه بانه تقدم اليها المواطن محمد محمد عبدالله عسكر طالبا اضافة القبيلة اليامي ليصبح اسمه بحفيظة نفوسه رقم ١٨٧٥٤ ق ١٣٩٩/٤/٢٢ هـ سجل صامطه محمد محمد عبدالله عسكر اليامي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٨/٧٢٥٨٢ مكتبة الكرشمي بصامطه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطه بانه تقدم اليها المواطن محمد علي حسين دغريرى حامل الحفيظة رقم ٤٨٠ ق ١٣٧٨/٤/٥ هـ سجل صامطه مطالبا تعديل اسم ابنه محمد الى علي ليصبح اسمه علي بن محمد علي حسين دغريري ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٧/٧٢٥٨٠ مكتبة الكرشمي بصامطه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن حميد مليب خضير الغانمي حامل حفيظة نفوس رقم ٨٩/٩٤٠٤ ق ١٣٨٩/٧/٧ هـ سجل ينبع طالبا تصحيح اسم زوجته وذلك كالتالي حسنة مبارك حميد الغانمي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٧/٦١١٢٦٥ مكتبة الغانمي برابغ

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الوجه بانه تقدم اليها المواطن مطير محمد حسن المعيقل طالبا اضافة اسم القبيلة البلوى ليصبح اسمه بعد ذلك هو مطير محمد حسن المعيقل البلوى ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٧/٦٨١٤٦ مكتبة ابوناب بالوجه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن محمد حسين قعموص طالبا تصحيح اسم الجد من قعموص الى احمد واضافة اسم الشهره النعمي ليصبح الاسم بعد ذلك محمد حسين احمد النعمي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٤٨٣١ ق ٨٦/٨/١٤ سجل صبياء ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٨/٩٥١٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء وللمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن محمد حسن طاهره بني نومه طالبا اضافة اسم العبسي وحذف طاهره بن نومه واضافة الجد طاهر وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٧٩٠٨ ق ٨٧/٣/١٤ سجل صبياء ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٨/٩٥٢٤ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن عيس علي حقاوى طالبا اضافة الجد عيس وتصحيح الشهره من حقاوى الى فرشان ليصبح الاسم عيس علي عيش هرشان وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٨٦٨٥ ق ١٣٨٧/١/١٧ هـ سجل صبياء ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٨/٩٥٣٦ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن محمد جمعه سعيد بطلب اضافة اسم اللقب اسماعيل الى حفيظة نفوسه رقم ٩١ ق ١٣٧٨/٣/٩ هـ سجل املج ليصبح اسمه بعد الاضافة محمد جمعه سعيد اسماعيل ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٨/٧٥٢٦٢ مكتبة رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جده بانه تقدم اليها المدعو محمود عثمان ابراهيم فلاته طالبا تعديل لقبه من فلاته الى بكر وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٨٨١٢ ق ١٣٧٩/١٠/١٦ هـ سجل المدينة المنورة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك محمود عثمان ابراهيم بكر ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
٢٨/٧٤٥٧٧ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها المدعو ناصر محمد قصود طالبا اضافة الفخذ والشهره بحفيظة نفوسه رقم ٢٤٤٩١ وتاريخ ١٣٨٦/١/٢٦ هـ سجل ابها ليصبح اسمه بعد الاضافة ناصر محمد قصود الفصيل عسيري ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٨/٧٢٣٩٢ بوفيه ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو حسن بن علي الشنقيطي بطلب تعديل اسم جده الاول والثاني من الشنقيطي الى يزيد وتأخير الشنقيطي ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك يزيد الحسن علي يزيد الشنقيطي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٨/٧٦٧٠٢ مكتبة كل جديد

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة بانه تقدم اليها المدعو محمد ايوب بن محمد بن اسحاق حامل حفيظة نفوس رقم ٤٩١٥ وتاريخ ١٣٩١/٨/٢٤ هـ سجل مكة المكرمة بطلب اضافة لقبه الشودرى ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا محمد ايواب بن محمد بن اسحاق الشودرى ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
٢٨/٧١١٤٨ مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو يحى محمد محمد وحيدى طالبا تصحيح اسم ابنه من يحيى الى حسين بحفيظة نفوسه رقم ١٠٣٥٦ ق ١٣٨٣/١٠/١١ هـ سجل صبياء ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٨/٧٣٩١١ شمس ـ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو هليل حمد طهيفان اليامي طالبا تصحيح اسمه الى هليل حمد عبدالله ال طهيفان اليامي بحفيظة نفوسه رقم ٢٩٣٤٢ ق ١٤٠١/١٢/٨ هـ سجل نجران ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٨/٦٥١٨٧ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في النماص بانه تقدم اليها المدعو سعد علي زواع الجمعي طالبا اضافة شهرته العمرى حيث يصبح اسمه بعد الاضافة سعد علي زواع الجمعي العمرى بحفيظة نفوسه رقم ١٥٩٩ ق ١٣٨٧/٣/١٨ هـ سجل النماص ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٨/٧٦٢٠٣ بيشة

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو نعمان قائد علي يماني الجنسية تقدم بطلب اخراج شهادة ميلاد لقبه وسام المولود بتاريخ ١٤٠٧/٥/١٥ هـ بالمدينة المنورة ـ واللجنة اذ تعلن ذلك فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه اللجنة خلال ثلاثة اشهر من تاريخه.
٢٨/٥٥٢٠٨ مكتبة الخندق بالمدينة

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن احمد يحيى حسن مقنع لفضيله المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله معمال قرية العالية وقدرها ثلاث معاود وتعجز قيراط الا ربع والمحدودة بالحدود الاتية: جنوبا المنهى وحسن مثنى ووقف العطاوية وطول الضلع ١٣٠م ـ وشمالا محمد علي ضبع ووقف الخسيف وطول الضلع ١٠٧م ـ وشرقا حسن مثنى واحمد محمد علي الشيخ وطول الضلع ٢١ + ٣٩,٥٠ + ٧٦,٧٥م ـ وغربا محمد موسى الصم وابراهيم هادى حيلان وطول الضلع ١٠٥م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٨/٩٥٣٧ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى الي القاضي المواطن احمد يحيى قراميش ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في الحاره الشمالية بصبياء والمحدودة بالحدود الاتية: جنوبا عبدالله شتوه وطول الضلع ١٦,٣٠م ـ وشمالا ورثة علي غربي وطول الضلع ١٣,٧ + ٨,٥٠ = ٢٢,٣٠م ـ وشرقا شارع وطول الضلع ١٥,٥٠م ـ وغربا عبدالله شتور وطول الضلع ٦,٢٠م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٨/٩٥٣٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن محمد حسين قعموص وكاله لفضيله المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله ام السباقا والمحدودة بالحدود الاتية: شمالا شارع وطول الضلع ٨٦م ـ جنوبا محمد حسين قعموص وطول الضلع ٩٨م ـ وشرقا محمد حسين قعموص وطول الضلع ٢٣م ـ وغربا ابراهيم احمد وطول الضلع ٥٤م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٨/٩٥١٣ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى الي القاضي المواطن قاسم محمد حسين جعبور ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في ام الشباقا والمحدودة بالحدود الاتية: شمالا شارع وطول الضلع ٣٠ + ١٥ + ٣٠ = ٧٥م ـ جنوبا ابراهيم حسين نعمى وطول الضلع ٢٣ + ٤٠ = ٦٣م ـ وشرقا حسين احمد محمد وطول الضلع ١٨ + ٣٦ = ٥٤م ـ وغربا شارع وطول الضلع ٣٦م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٨/٩٥١٤ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى الي القاضي المواطن علي عرار يحيى قصادى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية القصادية المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا عيسى حسن قصادى ومحمد عرار وطول الضلع ٥٠م ـ وشمالا شارع عرض ٥ متر وحرم المسجد وطول الضلع ٥٠م ـ وشرقا شارع عرض ٦م وطول الضلع ٥٠م ـ وغربا شارع ومحمد علي عرار قصادى وطول الضلع ٥٠م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٨/٩٥١٩ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى الي رئيسها المواطن عيسى ابراهيم سهيلي وكاله عن احمد راجحي علي عداوى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله بقرية بن علوان والمحدودة بالحدود الاتية: جنوبا شوعى راجح ومحمد علي صديق وطول الضلع ٤٠,٥٠م ـ وشمالا شارع عرض ٥م وطول الضلع ٤٠,٥٠م ـ وشرقا ورثة بن علوان وطول الضلع ٢٣,١٥م ـ وغربا محمد علي محمد وطول الضلع ٢٦,٥٠م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٨/٩٥٢١ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في خيبر الجنوب انه انهى اليها المواطن محمد سعيد عبد الله القحطاني الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة الارض السكنية الواقعة في محلة الطلاح التابع لخيبر الجنوب وملكها والبيت المقام عليها بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٢ ويتكون من غرفتين وحوش مبني من البلك المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا يحده ملك ثنوى بنت عتور بطول ٤٠ م شمالا يحده ملك سعد فهيد بطول ٤٠ م شرقا يحده باقي ملك المنهي مزرعة بطول ٣٠ م غربا يحده الشارع العام بطول ٣٠ م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٨ / ٢٩٤١٣ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن عيسى ابراهيم محمد سهيلي وكاله عن عبده محمد عيسى خلوى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله قرية الهملية والمحدودة بالحدود الاتية: شمالا ابراهيم محمد حامضي وطول الضلع ٣٥م ـ وجنوبا عضى محمد سهيل وطول الضلع ٣٥م ـ وشرقا ابراهيم محمد حامض وطول الضلع ٢٨م ـ وغربا سيل عرض ٥م وطول الضع ٢٨م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٨/٩٥٢٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن محمد عيسى محمد هرشاني لفضيله المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله قرية ابى القعايد والمحدودة بالحدود الاتية: شمالا حسين محمد وابراهيم حسين علي جريوش وطول الضلع ١٨,٥٠م ثم يلف جنوبا ١٥م ثم غربا ٣١م ـ وجنوبا سيل عرض ٤م والمنهي وطول الضلع ٥٦م ـ وشرقا المنهي وطول الضلع ٢٧م ـ وغربا ابوبكر احمد ابراهيم وطول الضلع ٢٥,٦٠م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٨/٩٥٢٤ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى الي القاضي بالمحكمة المواطن حمود يحي ادريس غازى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية المحله غوان والمحدودة بالحدود الاتية: جنوبا شارع وعبدالله منصور عميش وطول الضلع ٢٨,٧٠م ـ وشمالا حرم الاسفلت وطول الضلع ١٨م ـ وشرقا ورثة حسين حمد وعلي مطوى وطول الضلع ٣٤ + ١٨ + ٧٦م ـ وغربا شارع عرض ٥م وطول الضلع ٤٢ + ٤٧ + ٢٧,٥٠م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٨/٩٥٢٥ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في بلقازى انه انهى اليها المواطن محمد سلمان محمد مشرق غزواني بالحفيظة رقم ٣٩٣٤٧ ق ١٣٩٩/٧/٤ هـ سجل صبياء ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الداخله عليه بالاحياء الشرعي الواقعة في قرية ظاهر جبجحة بلقازى والمحدودة بالحدود الاتية: جنوبا سلمان محمد مشرق غزواني وطول الضلع ٤٠م ـ وشمالا باقي الملك وطول الضلع ٤٠م ـ وشرقا جابر يحي والخط المؤدى للارضية وطول الضلع ٤٠م ـ وغربا سلمان محمد مشرق غزواني وطول الضلع ٤٠م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٨/٩٥٢٧ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى الي فضيله المساعد بها المواطن ابراهيم علي محمد الاعجم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في عضد والمملوكه له بموجب الصك الصادر من محكمة صبياء برقم ٩٠٩٨ وتاريخ ١٣٩٦/٨/٤ هـ والمؤلفة من ثلاثة مضارب كما يلي: المضرب الاول: الضلع الشمالي يمتد جنوب غرب بطول ٢٢٥م ثم ينكسر شمال بطول ٢٠٠م ثم ينكسر غرب بطول ١٠٠م ويحده الجبل والسبيل القديم ـ الضلع الجنوبي يمتد غرب بطول ١٠٠م ثم يلتف بشكل قوس دائري نحو الشمال بطول ٢٥٠م ويحده المنهي والضلع الشرقي بطول ٢٥٠م ويحده الدواحشه والجبل ـ الضلع الغربي ويمتد شمال غرب بطول ١٠٠م ثم ينحرف شمالا بطول ١٠٠م ويحده السده والمالك. المضرب الثاني: الضلع الشمالي وطوله ٩٦م ويحده الدواحشه والضلع الجنوبي بطول ٩٦م ويحده قائم العرب والضلع الشرقي بطول ٢٤٠,٢٥م ويحده سابقا الجبل وحاليا الجبل وحسن بن حشران والضلع الغربي بطول ٢٤٠,٢٥م ويحده الجبل ـ المضرب الثالث: الضلع الشمالي بطول ١٠١م ويحده المنهي والضلع الجنوبي بطول ١٠١م ويحده قائم العرب والضلع الشرقي بطول ١٩٠,٣٠م ويحده الجبل والضلع الغربي بطول ١٩٠,٣٠م ويحده المنهي والمساحة الاجمالية للمضارب الثلاث ١١٩١٦٤ متر مربع واحد وثلاثون معادا ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٨/٩٥٣٠ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن احمد موسى ابراهيم عطيف وكاله عن والده ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله بقرية الهيجه والمحدودة بالحدود الاتية: جنوبا يحيى غالب وطول الضلع يلف جنوبا بطول ٣٥,٥٠م ثم يلف ٢٨م مستقيم ٧٣,٥٠م ـ وشمالا شارع عرض ٧م وطول الضلع ٩٤م ـ وشرقا موسى محمد ويحي مطاعي وطول الضلع ٤٨م ومستقيم ثم يلف شرقا ٤٠م = ٨٨م ـ وغربا فضاء وطول الضلع ٧٢م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٨/٩٥٣٥ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن حسن بن علي ابراهيم الحازمي وشركاه الى فضيله الرئيس بها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله الحسينية بمساحة قدرها ٣٤٦٣٠ متر مربع والمحدودة بالحدود الاتية: جنوبا ١٢٨م يحى بن وقيت الفيفي ـ وشمالا ١٣٤م سابقا الجحاشة وحاليا مخضرى وشركاه ـ وشرقا ٢٨٦,٥٠م محمد منصور وشركاه ـ وغربا ٢٤٦,٥٠م ناصر بن علي صلهبى الحدرى ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٨/٩٥٠٦ مكتبة الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن حسن بن علي ابراهيم الحازمي وشركاه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله خيث الحسنى وقدرها عشر معاود وعليها ربع قيراط والمحدودة بالحدود الاتية: جنوبا ورثه حسين موسى احمد وطول الضلع ١٧٢,٥٠م ـ وشمالا ويحده ورثة عيسى ابراهيم الحازمي وطول الضلع ١٧٢,٥٠م ـ وشرقا ورثه ابوثقيله وطول الضلع ٢٦١,٥٠م ـ وغربا محمد منصور وشركاه وطول الضلع ٢٨٣م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٨/٩٥٠٧ مكتبة الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في مكة المكرمة انه انهى اليها المواطن مكي ابراهيم حسن شريعه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مباني ادوار سفلي بالمسلح واربعة دكاكين المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالسفله قوز النكاسه والمحدودة بالحدود الاتية: شرقا ملك نصر الدين ايوب علي بيقاوى ـ غربا شارع وبه اربعة ابواب للدكاكين والفاصل هذا المحدود ملك زبير احمد دليل الرحمن وبين ملك دليل محمد عبدالحكيم حسن ـ شمالا السكه الموصله لعلو الجبل وبه بابان والفاصله بين المحدود ملك علي مرتضى وملك ابراهيم صالح الصوف ـ يمنا ملك محيى الدين مكي مد راسي ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٨/٧١١٢٥ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى الي القاضي بها المواطن ابراهيم علي عبدالله سوادى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة بمعمال نخلان المكونه من ثمانية مواضع الموضع الاول: ومساحته كالاتي الضلع الشمالي ٤٨م ويحده ناصر حمود والجنوبي ٤٩م ويحده حسن حمود والشرقي ٨٥م ويحده زيد علي والغربي ٨٨م ويحده ورثة علي دغاس ـ الموضع الثاني: مساحته من الشمال ٥٨م ويحده السيل ومن الجنوب ٦٠م ويحده حسن محمد ومن الشرق ٥٠م ويحده زيد بن علي ومن الغرب ٤١م ويحده ورثة علي دغاس ـ الموضع الثالث ومساحته من الشمال ٣٠م ويحده المنهي وورثة علي دغاس ومن الجنوب ٢٨م ويحده علي بن حسن ومن الشرق ٥٧,٥٠م ويحده المنهي ومن الغرب ٥٥م ويحده ورثه علي دغاس ـ الموضع الرابع ومساحته من الشمال ٨,٧٥م ويحده المنهي ومن الجنوب ٧,٢٥م ويحده علي حسن ومن الشرق ٥٥م ويحده ورثة علي ابراهيم ومن الغرب ٥٤,٨٥م ويحده حسن محمد حمود والموضع الخامس: مساحته من الشمال ٢٥,٥٠م ويحده المسيل ومن الجنوب ٢٥,٥٠م ويحده المنهي وورثة علي ابراهيم ومن الشرق ٩٥,٧٥م ويحده ورثه علي ابراهيم ومن الغرب ٩٢,٥٠م ويحده حسن محمد والموضع السادس: مساحته من الشمال ٢٢,٥٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٣٣م شمالا بطول ١٤م ثم ينكسر غربا بطول ٣٤م ويحده علي حسن ووقف هادى حسن ومن الشرق بطول ٥٥م ثم ينكسر غربا بطول ٧م ثم ينكسر شمالا بطول ٥٧م ويحدد حسن محمد حمود ومن الغرب ٧٢م ويحده علي حسن ومعبر موسى والوضع السابع مساحته من الشمال ٨٦,٢٥م ويحده معبر موسى ومحمد يحيى ومن الجنوب ١٠م ويحده علي حسين ومن الشرق ٤٤م ثم ينحرف للشمال الغربي بطول ١٦,٧٥م ويحده معبر بن موسى ومن الغرب ٨٠م ويحدها حمد علي خضيري ـ الموضع الثامن ومساحته من الشمال ٧٥م ويحده المنهي واحمد علي ومن الجنوب ٦٠م ثم ينكسر شمالا بطول ٣٩,٥٠م ثم ينكسر غربا بطول ٩٠م ويحده محمد يحيى ومن الشرق ٣٨م ثم ينكسر شرقا بطول ٦,٥٠م ثم ينكسر شمالا بطول ٣٨م ثم ينكسر غربا بطول ٧م ثم ينكسر شمالا بطول ٦٤,٥٠م ويحده علي بن حسن ومن الغرب ٤١م ثم ينكسر شرقا بطول ٥٩م ثم ينكسر جنوبا بطول ١١م ثم ينكسر شرقا بطول ٣٠م ثم ينكسر شمالا بطول ١٦م ثم ينكسر غربا بطول ١٧,٧٥م ثم ينكسر شمالا بطول ٥٤,٥٠م ويحده ورثة علي ابراهيم وعلي بن حسين ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٨/٩٥٢١ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في قبه انه انهى اليها المواطن ناصر بن ضيف الله بن فهيران الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في بلده قبه الدارج عن طريق الاحياء عام ١٣٨٥ هـ والمحدودة بالحدود الاتية: من الجنوب شارع عرض ٢٦,٥٠م بطول ٢٩,١٠م ـ من الشمال ارض فضاء بطول ٢٦,٢٠م ـ من الشرق بيت سماح بن سند الحربي بطول ٣١,٨٠م ـ من الغرب حوش محسن ن عايد الحربي بطول ٣٢م ـ والمساحة الاجمالية ٨٨٠,٥١م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٧/٧١٦١٨ مكتبة الديرى ـ قبه

●● تعلن المحكمة الشرعية في قبه انه انهى اليها المواطن خالد جلهمي ساير الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته المسلح الواقع في بلده قبه الدارج عليه بطريق الاحياء عام ١٣٨٣ هـ والمحدودة بالحدود الاتية: من الشمال حوش ساير الجلهمي بطول ٤٤,٣٥م ـ من الجنوب شارع عرض ١٣,٥٠م بطول ٣٦,٩٠م ـ من الشرق حوش مشعل جلال الغرم بطول ٣٧,٤٠م ـ من الغرب شارع عرض ٨,٣٠م بطول ٣١,١٠م والمساحة الكلية ١٣٨٦,٩١م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٧/٧١٦١٩ مكتبة الديرى ـ قبه

●● تعلن المحكمة الشرعية في قبه انه انهى اليها المواطن حربي بن مطلق بن طويسان الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الشعبي الواقع في بلده قبه الدارج عليه بطريق الاحياء من عام ١٣٨٤ هـ والمحدودة بالحدود الاتية: من الشمال شارع عرض ١٢,٧٠م بطول ٢٠,٨٠م ـ من الجنوب بيت صنيتان بن خلف الجهني بطول ٢٢,٩٠م ـ من الشرق بيت ناصر القطش بطول ٢٣م ـ من الغرب شارع عرض ٥م بطول ٢٣,٣٥م والمساحة الاجمالية ٧٧٤,٤٩ متر مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٧/٧١٦١٦ مكتبة الديرى ـ قبه

●● تعلن المحكمة الشرعية في قبه انه انهى اليها المواطن سعود بن مزيد بن وطيف الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الشعبي الواقع في بلده قبه الدارج عليه بطريق الاحياء من عام ١٣٨٥ هـ والمحدودة بالحدود الاتية: من الشمال شارع عرض ٥م بطول ٢٣,٩٠م ـ من الجنوب شارع عرض ١١,٥٠م بطول ٢٣,٧٥م ـ من الشرق شارع عرض ١٠م بطول ٣٣,٢٠م ـ من الغرب ارض فضاء بطول ٣٣,١٥م ـ المساحة الاجمالية ٧٩٠,٣٩ متر مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٧/٧١٦١٧ مكتبة الديرى ـ قبه

●● تعلن المحكمة الشرعية في قبه انه انهى اليها المواطن خالد الجلهمي بن ساير الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته ديبت شعبي قائمه الواقع في بلده قبه الدارج عليه بطريق الاحياء عام ١٣٨٣ هـ والمحدودة بالحدود الاتية: من الشمال شارع غير محدد بطول ٣٤م ـ من الجنوب بيت وضحاء بنت سبيل الحربي بطول ٢٩,٩٥م ـ من الشرق شارع عرض ١٧,٧٠م بطول ١٨,٨٠م ـ من الغرب بيت متعب بن عبدالمحسن الغرم بطول ٣٠,٥٠م والمساحة الاجمالية ٦١٩م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٧/٧١٦٢٠ مكتبة الديرى ـ قبه

●● تعلن المحكمة الشرعية في قبه انه انهى اليها المواطن عمر بن رشيد بن مطيع الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوش بلك وهو طين وقد تهدم من الامطار والواقع في بلدة الدارج عليه بطريق الاحياء عام ١٣٨١ هـ والمحدودة بالحدود الاتية: من الشمال ارض فضاء بطول ٣٦,٨٥م ـ من الجنوب بيت غازى بن غريب الحربي بطول ٤٠,٠٥م ـ من الشرق ارض فضاء بطول ٣٨,٤٠م ـ من الغرب شارع عرض ١٤,٥٠م بطول ٣٥,٠٥م والمساحة الاجمالية ١٤٠٤,٦٤ هـ ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٧/٧١٦١٤ مكتبة الديرى ـ قبه

●● تعلن المحكمة الشرعية في قبه انه انهى اليها المواطن صفتان بن علي بن هميجان الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع ببلده قبه الدارج عليه بطريق الاحياء ١٣٨٥ هـ والمحدودة بالحدود الاتية: من الشمال بيت عبدالرحمن بن مشعف الحربي بطول ٣٥,٤٠م ـ من الجنوب شارع عرض ٦,٨٠م بطول ٣٧,٩٥م ـ من الشرق بيت عياد بن عبدالله الحربي بطول ٢٣,٢٠م ـ من الغرب شارع عرض ١٨,٥٠م بطول ١٩,٢٠م والمساحة الاجمالية ٧٧١,٧٧ متر مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٧/٧١٦١٥ مكتبة الديرى ـ قبه

●● تعلن المحكمة الشرعية في قبه انه انهى اليها المواطن نخيل فهد بن جبل الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الشعبي الواقع في بلده قبه الدارج عليه بطريق الاحياء عام ١٣٨٥ هـ والمحدودة بالحدود الاتية. من الشمال شارع عرض ١٢م بطول ٢٧,٦٥م ـ من الجنوب شارع عرض ٥م بطول ٣٤م ـ من الشرق شارع عرض ١٢,٣٠م بطول ٣٢,٩٠م من الغرب شارع عرض ٢١م بطول ٣١,٨٠م والمساحة الاجمالية ٩٩٢,٣٠ متر مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٧/٧١٦١٣ مكتبة الديرى ـ قبه

●● تعلن المحكمة الشرعية في قبه انه انهى اليها المواطن عبدالله بن هليل سالم الطيزلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الشعبي الواقع في بلده قبه الدارج عليه بطريق الاحياء ١٣٨٤ هـ والمحدودة بالحدود الاتية: من الشمال شارع عرض ٥,٤٠م بطول ٢٦,٨٠م ـ من الجنوب بيت مناحي بن محيمان الحربي بطول ٢١,٦٠م ـ من الشرق بيت صقر بن سند الحربي بطول ٤١,٤٠م ـ من الغرب شارع عرض ١١,٧٠م بطول ٤١,٥٥م والمساحة الاجمالية ٩٩٩,٣١م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٧/٧١٦١٢ مكتبة الديرى ـ قبه

●● تعلن المحكمة الشرعية في قبه انه انهى اليها المواطن مقبل بن محمد بن سحيم الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشه الواقع في بلدة قبه الدارج عليه بطريق الشراء من علي بن منصور بن حمد الحربي وقد احياه عام ١٣٨٥ هـ والمحدودة بالحدود الاتية: ـ من الشمال فضاء بطول ٤٠,٧٠م ـ من الجنوب شارع عرض ٧,٥٠م بطول ٣٨,١٠م ـ من الشرق شارع عرض غير محدد بطول ٢٩,٧٠م ـ من الغرب حوش عبدالله بن شريد الحربي بطول ٢٣م والمساحة الاجمالية ١٠٢٢ متر مربع وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٧/٧١٦١١ مكتبة الديرى ـ قبه

●● تعلن المحكمة الشرعية في قبه انه انهى اليها المواطن سعود بن محمد بن وعد الحربي وكيلا عن ورثه والده ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيتهم الواقع ببلده قبه الدارج عليهم بطريق الارث من مورثهم محمد بن وعد الحربي والمحدودة بالحدود الاتية: من الشمال بيت ماجد بن وعد الحربي بطول يبدأ من الشرق نحو الغرب بطول ١,٥٥م ثم شمالا ٢,٨٠م ثم غربا ٩,٦٠م ثم شمالا ٤,٥٠م ثم غربا ١١,١٠م ثم جنوبا ٢,٦٥م ـ من الجنوب بيت راضي بن سامر بن هميجان يبدأ من الشرق نحو الغرب بطول ١٣,٥٥م ثم شمالا ٩,٦٥م ثم غربا ٦,٢٥م ومن الشرق شارع عرض ٤م بطول ٣١,١٥م ـ ومن الغرب بيت راشد محسن الغيثي يبدأ من الشمال نحو الجنوب بطول ٢,٣٠م ثم شرقا ٤,٤٥م ثم جنوبا ٢٣,٦٠م والمساحة الاجمالية ٧٨٦,٨٣ متر مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٧/٧١٦١٠ مكتبة الديرى ـ قبه

●● تعلن المحكمة الشرعية في قبه انه انهى اليها المواطن صالح بن محمد بن فالح الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع ببلده قبه والدارج عليه بطريق الاحياء عام ١٣٨٥ هـ والمحدودة بالحدود الاتية: من الشمال شارع عرض ١٢,٨٠م بطول ٤٣م ـ من الجنوب شارع عرض ٧,٥٠م بطول ٦,٦٠م ـ من الشرق بيت عبدالله بن جزاء العطعوط الحربي بطول ٣٠,٧٠م ـ من الغرب بيت سعود محسن الوهي بطول ١٦,٢٠م والمساحة الاجمالية ١٠٦٧,٩٠م مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٧/٧١٦٠٩ مكتبة الديرى ـ قبه

●● تعلن المحكمة الشرعية في قبه انه انهى اليها المواطن عبدالله بن محمد بن رفاع الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الشعبي الواقع في بلده قبه الدارج عليه بطريق الاحياء عام ١٣٨٢ هـ والمحدودة بالحدود الاتية: من الشمال بيت عبيد بن عبدالله الحربي بطول يبدأ من الشرق نحو الغرب بطول ٢,٥٠م ثم شمالا ١,٨٠م ثم غربا ٢٨,٣٥م ثم جنوبا ٢,٠٥م ثم غربا ١٠,٦٥م ـ من الجنوب شارع عرض ٦,٩٠م بطول ٤٢,٨٠م ـ من الشرق بيت حصه مناع الحربي بطول ٢٣,٧٥م ـ من الغرب ارض فضاء بطول ١٨,٥٥م والمساحة الاجمالية ٩١٨,٨٦ متر مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٧/٧١٦٠٧ مكتبة الديرى ـ قبه

●● تعلن المحكمة الشرعية في قبه انه انهى اليها المواطن نايف بن فلاح بن معيلان الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الشعبي القائم الواقع في بلده قبه الدارج عليه بطريق الاحياء عام ١٣٨٥ هـ والمحدودة بالحدود الاتية: من الشمال شارع غير محدد بطول ٢٠,٠٥م ـ من الجنوب ارض محمد بن هادى العفيش بطول يبدأ من الشرق نحو الغرب بطول ١٦,١٥م ثم ينعطف نحو الشمال قليلا بطول ٣,٩٠م ـ من الشرق شارع غير محدد بطول ٢٧,٥٠م ـ من الغرب شارع غير محدد بطول ٣٠م ـ والمساحة الاجمالية ٥٧٤,٥٦ متر مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٧/٧١٦٠٨ مكتبة الديرى ـ قبه

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجارده انه انهى اليها المواطن محمد علي محمد الشهرى حامل حفيظة نفوس رقم ١٢١٥١ في ١٣٩٤/١/٢٧ هـ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مزارعه المسماه خل المروة وخلفت البيت الواقعة في ثربان معمل مغلوف والمحدودة بالحدود الاتية: الضلع الشمالي بطول ٢٠٠م ويحده ملك علان فيصل محمد الشهرى ـ الضلع الجنوبي بطول ١٤٢م ثم ينكسر شمال بطول ١٠م ثم ينكسر غرب بطول ٣٥م ثم ينكسر شمال بطول ٣٠م ثم ينكسر غرب بطول ٣٥م ويحده ملك الشيخ عبدالله محمد بن فاطمه واملاك المنهي السكنية ـ الضلع الشرقي بطول ٨٤م ويحده ملك علان فيصل محمد ـ الضلع الغربي بطول ٤٠م ويحده طريق ترابي وبيت علان فيصل محمد الشهرى ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٧/٧٥٧٧١ خضير ـ المجارده

الأمير سطام يفتتح اجتماع الخبراء الدوليين لوضع قواعد الأمم المتحدة للوقاية من انحراف الأحداث

سموه : رعاية النشء ووقايته من الانحراف دور هام في السياسات الاجتماعية

المركز العربي للدراسات الامنية ينمو في ميادين اختصاصه بأسلوب علمي

المجتمع السعودي يحمى الطفل من خلال المؤسسات الطبيعية



خالد المتوزي ـ واس ، الرياض ، :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض صباح امس الاحد اجتماعات الخبراء الدوليين لوضع قواعد للامم المتحدة للوقاية من انحراف الاحداث « قواعد الرياض » والتي ستقر بالمؤتمر الثاني للامم المتحدة ومعاملة المذنبين عام ١٩٩٠ م وذلك في مقر المركز العربي للدراسات الامنية والتدريس بالرياض بمشاركة فرع مكافحة الجريمة والعدالة الاجتماعية بالامم المتحدة وخبراء من معاهد الامم المتحدة لمكافحة الجريمة في القارات الخمس ومجموعة من الخبراء الدوليين من مختلف انحاء العالم وكذلك المنظمات الاقليمية والدولية المعنية علاوة على وكالات الامم المتحدة المتخصصة وخبراء من العالم العربي .

اهمية المناسبة ،

وقد القى صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض كلمة افتتح بها اجتماع الخبراء الدوليين حيث قال :

بسم الله الرحمن الرحيم ـ والصلاة والسلام على اشرف المرسلين ـ محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

يسرني ان اكون معكم صباح هذا اليوم ، في هذه المناسبة الهامة ، في افتتاح اعمال اجتماع الخبراء الدوليين .

الذي يستضيفه المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض .

ولعل اهمية المناسبة تنبع من اهمية الموضوع من جهة ، واهمية مايترتب على دراسته في هذا الاجتماع من جهة اخرى .

ومن جهة ثالثة اهمية الشخصيات التي تجتمع في هذا الاسبوع هنا في الرياض .

ان النشء ايها الاخوة في كل زمان ومكان ، ثروة الامم التي بها تنمو وتزدهر وترتقى على طريق التقدم .

وان رعايتهم وتوفير الحماية لهم ، بل ووقايتهم من الانحراف ، يعد لدينا من اخطر المسائل التي تختص بها السياسات الاجتماعية .

ولعل الامم المتحدة تحسن صنعا بطرحها هذا الموضوع ، ليكون محورا لاجتماع للخبراء الذين يفدون من مختلف بلاد العالم في حضور وتحت رعاية مساعدة السكرتير العام للامم المتحدة ومديرة مركز الامم المتحدة للتنمية الاجتماعية والشئون الانسانية .

طريق مرسوم

واضاف سموه :

ويسعدنا اليوم ان نرحب بها وان نهنئها كذلك على اختيارها السكرتيرة العامة للمؤتمر الدولي الثامن لمكافحة الجريمة الذي سيعقد في عام ١٩٩٠ وتتطلع اليه بلدان العالم باهتمام .

اما بالنسبة للمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب فانه باستضافته ومشاركته الفعالة ، من واقع الخبرة العربية لاجتماع الخبراء هذا ، فانه يسير في طريقه المرسوم وفقا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارته .

ويمثل هذا المركز عزم الامة العربية على المحافظة على ماتتمتع به من نعم الله عليها من امن واستقرار وعدالة اجتماعية .

والتي اصبحت تحيط بها الاخطار من جراء الظروف والاحوال الدولية . والتي تتميز في هذا العصر بالذات بانهيار نظام القيم في العالم واستفحال الجريمة والانحراف .

وفي مقدمتها الارهاب الذي تتعرض له الشعوب الامنة هنا وهناك ، وانتشار المخدرات والامراض الفتاكة والتشرد وغيرها .

نمو مضطرد

واشار سموه الى نشاطات المركز العربي للدراسات الامنية فقال :

ونلاحظ باعتزاز النمو المطرد لنشاطات المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب في ميادين اختصاصاته في خدمة الامن في الوطن العربي بالاسلوب العلمي الرصين .

والمعتمد على تراث هذه الامة من قيم واصول وتقاليد .

والمملكة العربية السعودية يسرها ان تتابع وان تشارك في جهود المركز كمؤسسة اقليمية ، وفي جهود الامم المتحدة التي تجد على الدوام وفي كل الميادين من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الدعم والمساندة .

وقاية النشء

وقال سموه : ان وقاية النشء من الانحراف من المسائل التي تحتل مكانة بارزة في السياسة الاجتماعية لهذا البلد وهي التي تقوم على الشريعة الاسلامية الغراء .

ولقد كفل الاسلام للطفل من الحقوق مالم يخطر على ذهن انسان وذلك من اربعة عشر قرنا من الزمان ، اذ يعتبر الطفل في هذا التشريع المثالي في وضع من البراءة مايوجب وجوبا الرعاية ، ليس فقط على اولياء امره بل على المجتمع ككل .

تلك الرعاية التي تصل الى درجة الحق وهو جنين وبعد ولادته وفي مختلف سنى عمره الى ان يبلغ اشده .

ويقدم المجتمع السعودي الحماية للطفل من خلال المؤسسات الطبيعية وفي مقدمتها الاسرة ، ثم المدرسة في اطار الثقافة العربية الاسلامية التي توضح وضوحا لايقبل الشك معايير السلوك التي تعتمدها الجماعة ، والقائمة بدورها على اساس الشريعة الاسلامية الغراء .

وفي الحالات التي تتطلب الرعاية الخاصة تقوم بعض المؤسسات الاجتماعية النموذجية بدورها في هذا المجال تحت اشراف ومتابعة خبرة الكفاءات التي تتميز بالتقوى والصلاح والعلم الحديث .

ورحب سموه بالحاضرين فقال :

يسرني ان ارحب باجتماعكم هذا وبكم كاصحاب خبرة عالمية تلتقي في الرياض راجيا ان تاتي قواعد الرياض الدولية التي تتوصلون اليها محققة للامال في الوصول الى حلول ومستويات افضل لمشاكل انحراف الاحداث في مختلف بلاد العالم .

وارجو ان تقضوا اياما طيبة في مدينة الرياض .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وكان الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة قد بدأ بآي من الذكر الحكيم . ثم القى رئيس المركز الدكتور فاروق مراد كلمة رحب فيها بسمو الامير سطام بن عبدالعزيز لافتتاحه هذا الاجتماع كما رحب بمديرة عام الامم المتحدة في فيينا ورئيسة قسم التنمية الاجتماعية والشئون الانسانية السيدة مارجريت انستى والمشاركين في الاجتماع .

واشار الى ان استضافة المركز لهذا الاجتماع تعد ضمن المساهمات الفعالة التى يسهم فيها المركز في النشاط الدولي الهادف الى الوقاية من الجريمة والانحراف .

رفع المستوى

وقال الدكتور مراد ان المجتمع العربي مثله مثل المجتمعات الاسلامية الاخرى يحظى ولله الحمد بالامن والاستقرار اذا ما قورن بغيره من المجتمعات الاخرى .. لكن هذا المجتمع في نفس الوقت يتعرض الى مشكلات دولية من بينها مشكلات الجرائم والانحراف مؤكدا ان هدف المركز من تنظيمه هذا الاجتماع هو رفع مستوى اداء اجهزة الامن في الدول العربية ليستطيع المضي جنبا الى جنب مع المعاهد التدريبية الاخرى ومع النشاط الدولي الذى تقوم به معا بكفاءة السكرتارية العامة للامم المتحدة من خلال مركز التنمية الاجتماعية والشئون الانسانية وفرع مكافحة الجريمة والعدالة الجنائية .

الحلقات والندوات

واشار الى ان المركز هو الجهاز العربي المعني بمكافحة الجريمة وميدان العدالة الجنائية وذلك من منطلق العلم الذى يطرح المسائل في الحلقات والندوات العلمية التى تهم رجال السياسة الاجتماعية وخاصة السياسة الجنائية من جهة والعمل على رفع مستوى الاداء بين اجهزة الامن العربية من جهة اخرى من خلال التدريب المستمر الذى يوليه المركز وكذلك الدراسات العليا في المعهد العالي للعلوم الامنية .

واعرب الدكتور مراد في ختام كلمته عن امله ان يكون هذا الاجتماع في مستوى طموحات الامم المتحدة وطموحات المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب ..

ثم القت السكرتيرة العامة لمكتب الامم المتحدة في فيينا مارجريت انستي كلمة بهذه المناسبة قالت فيها .

ساعدنا الكثيرون

اشعر اليوم بسعادة خاصة لانني اتحدث الى عدد كبير من الخبراء المرموقين الذين يرتبطون عن كثب بعمل الامم المتحدة في حقل قضاء الأحداث وقد ساعدنا الكثيرون منكم عبر السنوات الاخيرة لاحراز التقدم حول الاصلاح من خلال السياسات الخاصة بادارة وقضاء الاحداث الا وهي قواعد بكين التى وافقت عليها الجمعية العامة للامم المتحدة .

دعم الجهود

واضافت السكرتيرة العامة لمكتب الامم المتحدة في فيينا :

ان هدف المنظمة لدعم الجهود في الحقل الاجتماعي على مختلف المستويات يقودنا الى تكوين جبهة في مواجهة مشكلة ملحة تقلق كثيرا من الدول الاعضاء ونضم جهودنا لكل القوى لتحقيق اولويات الامم المتحدة طبقا لقرار الجمعية في هذا الشأن .

واضافت قائلة :

ان الواجب الذي امامنا وهو بحق معقد يتسم بالتحدي هو تطوير مشروع دولي جديد للامم المتحدة لمنع انحراف الاحداث الذى من شأنه مساعدة الدول الاعضاء في وضع وتنفيذ البرامج المتخصصة والسياسات الخاصة بمنع الانحراف .

واشارت السيدة مارجريت انستي الى ان منع الانحراف مهمة صعبة وباهظة التكاليف في العالم الآن ولذلك يجب أن يقرر لها توجه وفلسفة اساسية ..

وقالت : اننا نعيش في فترة تقوم فيها المؤسسات الاجتماعية بعمل رؤوف لعملية التنمية المستمرة وهو امر مرغوب بالنسبة للطريقة التى يعامل بها الصغار ضمن البنيات الاساسية القانونية

واضافت قائلة . ان ثمة اقتراحا باعداد عدد من التدابير يضمنها مشروع القواعد المعد لدراستكم فيما يتصل بالخدمات المطلوبة والبيانات الاساسية وكذلك دور الوكالات الاجتماعية كالمدرسة والاسرة والمجتمع وتبنى توجه يتصل بمشكلة العديد من القطاعات .

واختتمت حديثها مؤكدة ان خبرة الحاضرين في حقل قضاء الاحداث ستغير الطريق امام هذه المهمة بنجاح .

● د . فاروق مراد : الاجتماع يهدف الى رفع مستوى اداء اجهزة الامن في الدول العربية

● مارجريت انستي : واجبنا تطوير مشروع دولى جديد لمنع انحراف الاحداث



سمو الامير سعود لدى وصوله الى حفل الافتتاح

سموه يلقى كلمته

بجامعة الملك عبدالعزيز :

الامير سعود بن عبدالمحسن يفتتح المؤتمر الوطنى العاشر للحاسب الالى

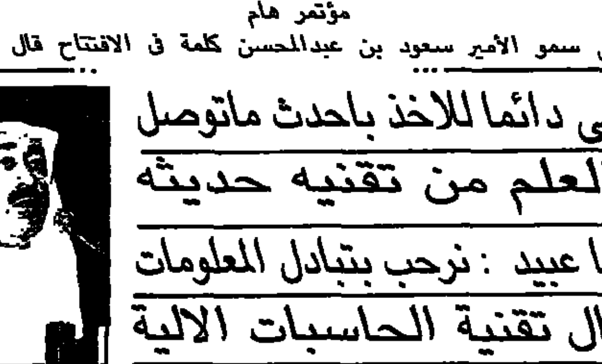
سموه : بناء مؤسسات تعليمية متكاملة خلال اقل من عقدين

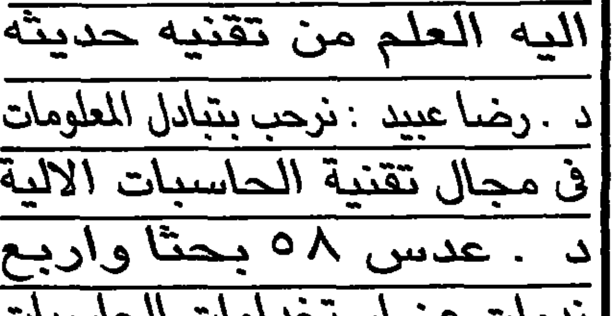
ابراهيم الخضرى ـ حسن عقيل ـ جده :

افتتح صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة صباح امس مؤتمر الحاسب الالى العاشر الذى تنظمه جامعة الملك عبدالعزيز بجده بمركز الاقتصاد الاسلامى بكلية الاقتصاد والادارة بالجامعة .

مؤتمر هام

وقد ألقى سمو الأمير سعود بن عبدالمحسن كلمة فى الافتتاح قال فيها :





● نسعى دائما للاخذ باحدث ماتوصل اليه العلم من تقنيه حديثه

● د . رضا عبيد : نرحب بتبادل المعلومات فى مجال تقنية الحاسبات الالية

● د . عدس ٥٨ بحثا واربع ندوات عن استخدامات الحاسبات

د . رضا عبيد يتحدث للمؤتمر

د . عدس يتحدث عن الحاسبات



تصوير : حسين قنوع

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين سيدنا محمد عليه افضل الصلاة واتم التسليم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

يسعدنى ان ارحب بكم فى مدينة جده التى تستضيف المؤتمر الوطنى العاشر للحاسب الالى .

ايها الاخوة :

لقد وضع مؤسس هذه المملكة جلالة الملك عبدالعزيز ال سعود ـ يرحمه الله منذ قبل اكثر من نصف قرن الخطوط الاساسية للارتقاء بشعب هذه البلاد الى اعلى درجات الحضارة والتقدم وقام تغمده الله برحمته بتحديد الاهداف وعلى راسها التمسك بالعقيدة الاسلامية السمحة باعتبارها الركيزة الاساسية التى تستمد منها المملكة القوة والمنعة لبناء المسلم القوى ليكون عضوا صالحا وفعالا فى بناء الوطن ..

وها هو خادم الحرمين الشريفين يكمل المسيرة ويسير على نفس النهج والخطى التى رسمها والده ونحمد الله سبحانه وتعالى على مامكن هذه البلاد من انجازات والتى كان من اهم ثمراتها بناء المواطن السعودى الذى يواكب احدث معطيات العلوم والتقنية وتسييرها بما يتلائم مع ظروف مجتمعنا ومتطلباته .

واضاف سموه ايها الاخوة:

خلال اقل من عقدين من الزمن وهى فترة قصيرة من عمر الامم والشعوب تمكنت المملكة العربية السعودية من بناء مؤسسات تعليمية لجميع القرى والمدن ويشمل ذلك سبع جامعات متخصصة فى كافة العلوم الهندسية والانسانية تقدم خدماتها الى المجتمع السعودى بكل تفان واخلاص ويأتى ذلك ضمن التجهيزات الاساسية التى استكملنا بناءها ولله الحمد .

ولما كان مؤتمركم هذا سيتناول العديد من البحوث والقضايا المتعلقة بانظمة المعلومات تحت مظلة استخدامات الحاسب الالى فى التنمية .

فانه يعد حقيقة من المؤتمرات العلمية الهامة ويدل على ذلك حضور العديد من المشاركين من مختلف دول العالم ومن ذوى الاختصاص والخبرة بهدف تبادل الخبرات والاراء وعرض احدث ماتم التوصل اليه من تقنية ونقلها للاستفادة منها ..

التقنية الحديثة

واختتم سموه كلمته بقوله :

ايها الاخوة

اننا فى المملكة العربية السعودية اذ نسعى دائما الى الاخذ باحدث ماتوصل اليه العلم من تقنية حديثه اثبتت جدواها وفائدتها ايمانا منا بأهمية التنسيق والتعاون بين جميع دول العالم لما فيه خير المجتمع الدولى وتحقيق الامن والسلام لكل الشعوب .

ايها الاخوة .

ارحب بكم مرة اخرى واتمنى لمؤتمركم النجاح والتوفيق .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وكان الحفل قد بدىء بأيات من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور احمد عدس رئيس اللجنة المنظمة للمؤتمر والمعرض ورئيس مركز الحاسب الالى بجامعة الملك عبدالعزيز كلمة قال فيها .

انه لشرف عظيم حقا ان يفتتح حضرة صاحب السمو الملكى الامير سعود ابن عبدالمحسن المؤتمر الوطني العاشر للحاسب الالى . نيابة عن اللجنة المنظمة للمؤتمر وعن مركز الحاسب الالى بجامعة الملك عبدالعزيز يطيب لى ان ارحب بكم جميعا فى مؤتمركم لهذا العام . ان برنامج اعمال المؤتمر الذى بين يديكم يمثل انشطة متعددة ستكون تجربة مفيدة لكل المشاركين سواء فى البحوث او الندوات المتخصصة او المعرض .

واشار الدكتور عدس الى الاهمية البالغة للحاسبات الالية باعتبارها اجهزة معلومات فى المقام الاول .

واكد ان شبكات الحاسبات اليوم قد اصبحت متطورة للغاية وتستخدم جميع انواع التقنية الحديثه من اجهزة واتصالات عبر الاقمار الصناعية او الميكرويف او الكابلات المحورية .

واضاف الدكتور عدس ان استخدام الحاسبات فى جميع دول العالم اصبح ضرورة لانها تسهل عملية تكوين الارشيف لاى حجم من المعلومات .

حيوى وهام

وعن المؤتمر العاشر الذى تستضيفة جامعة الملك عبدالعزيز اكد الدكتور عدس ان ذلك يوضح الاهتمام باستخدام هذه التقنية فى المملكة العربية السعودية باعتبار ان تكوين نظم المعلومات سواء للقطاعات الحكومية او الخاصة امر حيوى وهام .

واشار الدكتور عدس الى ان البحوث التى قدمت للمؤتمر قد بلغت ٥٨ بحثا فى مجالات المعلومات الموزعة والشبكات والتشغيل الالى للصناعة وتعريب الحاسب الالى والانظمة الطبية مشيرا الى انعقاد اربع ندوات عن استخدامات الحاسبات فى الانظمة الطبية وميكنة المكاتب ونظم المعلومات وميكنة الصناعة واستخدامات الحاسبات فى التعليم .

ثم القى بعد ذلك الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز كلمة رحب فيها بسمو الامير سعود بن عبدالمسحن وقال :

لقد اصبح المؤتمر الوطنى للحاسب الالى عبر السنين مقياسا لمدى تطور المملكة العربية السعودية فى مجال تقنية المعلومات منذ ابتداء المؤتمر الاول فى عام ١٣٩٤هـ واصبح المختصون فى هذا المجال يترقبون موعده ويتطلعون الى لقاءاته الخيرة للمشاركة فيها والاستفادة منها .

تبادل المعلومات

واكد الدكتور رضا عبيد ان المملكة ترحب بتبادل المعلومات فى مجال تقنية الحاسبات وذلك للاستفادة من خبرات وتجارب الامم الاخرى والتعرف على احدث ماتم التوصل اليه لتدعيم مساعينا لتحقيق اداء افضل فى كافة النواحى التنظيمية والصناعية والاقتصادية .

صفوة الخبراء

واشار الدكتور رضا عبيد الى البحوث والموضوعات المقدمة للمؤتمر .

فاوضح انها مقدمة من صفوة من الخبراء والمتخصصين والذين يمثلون مختلف اجهزة الدولة والجامعات والقطاع الخاص بالاضافة الى مساهمة العديد من الباحثين من الدول العربية والصديقة .

واختتم الدكتور رضا عبيد كلمتة بالشكر والتقدير والعرفان لصاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن لدعمه المتواصل لجامعة الملك عبدالعزيز وشاكرا تفضله بالحضور والمشاركة فى هذا المؤتمر كما شكر الذين ساهموا فى الاعداد للمؤتمر .

وقد حضر الحفل عدد كبير من المسئولين وعمداء الكليات واساتذة الجامعة .

من جهة اخرى سوف يفتتح مساء اليوم الدكتور رضا عبيد بارض المعارض بجده المعرض الوطنى للحاسبات الالية والذى شاركت فيه الهيئات والمؤسسات والشركات العاملة فى مجال الحاسب الالى . حيث تعرض فيه كافة صور التقدم العلمى والتقنى والاجيال الجديده للحاسبات الاليه وسيكون المعرض مفتوحا للزائرين لمدة اسبوعين .

رسالة سلام من متزلجين لبنانيين إلى دورة كالجاري

خمسة من المتزلجين اللبنانيين حملوا رسالة سلام إلى العالم عبر دورة كالجاري الاولمبية الشتوية الخامسة عشرة .. كريم صباغ وميشال سمن والياس مجدلاني وبيار سكر وطوني سلامة كرسوا وقتهم ومالهم وارادتهم لخدمة قضية عادلة وهي قضية الشعب اللبناني ومعاناته من الازمة التي يمر بها منذ اكثر من عشر سنوات .

لم يكن هدفهم الفوز بالميداليات ، ولكنه لرفع علم بلادهم والتاكيد على ان سنوات الأزمة والحرب الأهلية والمؤامرات والممارسات العدوانية التي تقوم بها القوات الاسرائيلية ضد الجنوب اللبناني لم ولن تثني الشعب اللبناني عن الدفاع عن قضيته العادلة في كافة المحافل الدولية .

ظروف الازمة اللبنانية لم تسمح للمتزلجين الخمسة بممارسة رياضتهم المفضلة بالصورة الكافية .. ولم يستعدوا الاستعداد الكافي لخوض دورة كالجاري .

الحكومة اللبنانية دفعت نصف تكاليف المتزلجين الخمسة .. اما النصف الباقي ، فقد تحمله اللاعبون الخمسة .

ورغم صعوبة المهمة ، يؤكد كريم صباغ انها كانت ملحمة حقيقية .. لقد كنا مصممين على المجيء إلى كالجاري لنبرهن للعالم ان اللبنانيين يمارسون اعمالا أخرى غير الحرب .

ويقول ميشال سمن بانهم جاءوا بروح اولمبية حقيقية ، واستبعادهم عن سباق الانزلاق المتعرج ، يعتبر غير عادل .. الا انهم استعادوا ثقتهم بانفسهم عندما اشتركوا في سباق خاص للتعرج .

وأكد كريم صباغ ان هدفهم من حضور الدورة قد تحقق بالتقائهم مع عدد كبير من الرياضيين العالميين وشرح قضيتهم لهم .. والممارسات العدوانية التي تقوم بها اسرائيل ضد الجنوب اللبناني لم ولن يثني الشعب اللبناني عن الدفاع عن قضيته العادلة في كافة المحافل .

واللبنانيون الخمسة من أفراد الشعب اللبناني العاديين .. طوني يعمل تاجرا ، وبيار في النقل البحري والياس يدرس الطب ، بينما يزاول كريم وميشال مهنة واحدة .

جون بارنيز

● بقيادة بارنيز :

ليفربول

ليفربول يواصل زحفه

نحو البطولة والرقم القياسي في الفوز

عكاظ ، خاص ، .

نادي ليفربول الانجليزي يواصل انتصاراته المتوالية تحت قيادة نجمه الموهوب جون بارنيز في بطولة الدوري الممتاز .

ففي الاسبوع التاسع والعشرين من الدوري ، فاز النادي على فريق بورتسماوث ٢ /صفر على ملعب وبين جمهورالفريق الثاني .

فقد تمكن بارنيز من تسجيل الهدف الاول لفريقه في الدقيقة الرابعة من بداية الشوط الثاني ثم اضاف الهدف الثاني في الدقيقة ٨٥ من المباراة . وبهذين الهدفين يؤكد نجم ليفربول استحقاقه مرة اخرى . لقب احسن لاعب في بريطانيا هذا العام .. وقد ساهم مساهمة كبيرة في سعي فريقه الدؤوب الى تحطيم الرقم القياسي الذى سجله نادي ليدز يونايتد عام ١٩٧٢ م في الفوز في الدوري الانجليزي ٢٩ مرة دون هزيمة واحدة .. ولو علمنا ان ليفربول قد فاز في جميع مباريات الدوري التي لعبها حتى الآن وعددها ٢٧ مباراة ، وله مباراتان مؤجلتان ويوجد بينه وبين مانشستر يونانيتد فرق ١٤ نقطة ـ الذي يحتل المركز الثاني ـ لادركنا الفرصة الكبيرة التي يتمتع بها ، ليس لتحطيم الرقم القياسي في عدد الفوز ، بل في الفوز بالبطولة بفارق نقاط عديدة . وقد فاز الارسنال على نادي شارلتون اتلتيك ـ المهدد بالهبوط الى الدرجة الاولى ـ ٤ /صفر بسهولة كبيرة .

وقد بدأ النجم الصاعد ، بول مرسون ، ـ ١٩ سنة ـ تسجيل اهداف الارسنال عندما تلقى كرة ، مقشرة ، من ، كيني سانسوم ، راوغ المدافع ولعب الكرة على يمين الحارس ، بوب بولدر ،.. في الشوط الاول من المباراة ..

وفي الشوط الثاني ، سجل مرسون هدفه الثاني ، ثم اضاف كل من ، مايكل توماس ، و، آلان سميث ، الهدف الثالث والرابع .

ويذكر ان الارسنال تاهل الى نهائي كاس انجلترا على حساب ايفرتون الاسبوع الماضي . وقد ثار ايفرتون من هذه الهزيمة في الكأس . وفاز على نادي ساوثامتون ١ /صفر .

وقد استعاد النجم البرازيلي ميراندينا مستواه الحقيقي ، ووضع جانبا الانتقادات والانتكاسات . وسجل هدفين جميلين في مرمى تشلسي .. فيما سجل بول جاسكوي الهدف الثالث ، لتنتهي المباراة بفوز نيوكاسل ٣ /١ ..

وقد اضاع تشلسي ضربتي جزاء .. وطرد الحكم ، كن وراتون ، من نيوكاسل . وتأجلت مباراة مانشستر يونايتد وتوتنجهام فورست ..

● البريطانيون يرفضون مشاركتها :

بطلة العالم في سباق الضاحية تواجه « ورطـــة » !

، اكيم بيلي ، . العداء البريطاني للمسافات المتوسطة شن هجوما عنيفا على مواطنته وبطلة العالم في سباق الضاحية . ، زولابود ، . حول قرارها المثير للجدل في الاشتراك في بطولة العالم لسباق الضاحية في نيوزيلندا الشهير القادم .

وأضاف بيلي يقول انه يعتقد شخصيا ان تصرف بود يوضح الطريقة التي استغلت بها النظام البريطاني للحصول على جواز سفرها البريطاني .

واوضح العداء البريطاني انه يجب استبعاد بود من الفريق البريطاني المشارك في بطولة نيوزيلندا القادمة ونفسح المجال لكي تجرى البطولة في هدوء وسلام تامين . وتساءل منكرا عما اذا كان يجب ان تقوض العداءة البريطانية المولودة في جنوب افريقيا العنصرية بطولة العالم ككل ويذكر ان الحكومة النيوزيلندية والتي تخشى ان يؤدي اشتراك بود في البطولة التي تقام يوم ٢٦ مارس القادم الى مقاطعة البلدان الافريقية ألعاب الكومنولث التي ستقام في نيوزيلندا عام ١٩٩٠ قد اعلنت عدم ترحيبها بزيارة بود .

وقد اظهر استطلاع للرأى اجرته مجلة رياضية بريطانية اسبوعية مؤخرا ان الرأى العام البريطاني كان منقسما ٥٠٪ ـ ٥٠٪ حول عما اذا كانت الحكومة البريطانية محقة في قرار منح جواز سفر بريطاني لبود .. التي حصلت على الجواز عام ١٩٨٤ واشتركت في دورة لوس انجلوس الاولمبية الشتوية تحت العلم البريطاني .

والملفت للنظر في الاستطلاع ان ثلثي المستجوبين قالوا ان لبود الحق في الاقامة في المكان الذي تريده .. وقال ٧٥٪ انه لا ينبغي منع اشتراك الفريق البريطاني من بطولة العالم لسباق الضاحية . احتجاجا ضد موقف نيوزيلندا .. ولكن ٥٢٪ منهم عبروا عن اعتقادهم حول ضرورة استبعاد بود من الفريق اذا ما تدهور الوضع .

للمرة الاربعين على التوالي :

عداءة أمريكية تفوز ببطولة نيويورك الدولية

العداءة الامريكية السريعة ، جوان نورانس ، فازت بالمركز الاول في بطولة نيويورك الدولية في الصالات المغلقة للسيدات ولمسافة ٥٥ مترا .. وقد كانت المنافسة شديدة للغاية بين نورانس ومواطنتها ، ايفلن اشفورد ، .. وقطعت الفائزة هذه المسافة في ٦,٦٦ ثوان .. واعترفت نورانس بتزايد الضغط عليها في الياردتين الاخيرتين من السباق . وهذا هو الفوز الاربعين على التوالي للعداءة الامريكية .

وفي سباق الرجال . فاز العداء الامريكي ، ايمي كنج ، بالمركز الاول . وقطع مسافة ٥٥ مترا في زمن قدره ٦,٠٦ ثوان .. وجاء ، لي ماكرى ، في المركز الثاني . وتوماس جيفرسون في المركز الثالث .

في سباق ٥٥ مترا للحواجز للسيدات . فازت الكندية ، جوديث روشلو ، وقد حقق العداء الامريكي ، جريج فوستر ، انجازا كبيرا في سباق الحواجز لـ ٥٥ مترا ، عندما فاز بالمركز الاول في زمن قياسي قدره ٦,٩٣ ثوان .

اللاعب الامريكي في الوثب الطويل ، لاري مورينكس ، بالمركز الاول .. متغلبة على البطلة الاولمبية الامريكية ، فاليري برسكو ، وفاز العداء الامريكي ، كين لووي ، بالمركز الاول في سباق ٥٠٠ متر للرجال .. وقطع المسافة في ١,٠٢,٦٠ دقيقة .

وفي سباق ٤٠٠ متر للرجال ، فاز الامريكي انطونيو ملكيه بالمركز الاول ، في زمن قدره ٤٩,٥٥ ثانية .

وفي سباق الميل الواحد للرجال ، فاز الايرلندي ماركوس سنوليفان بالمركز الاول .. وقطع المسافة في زمن قدره ٣,٥٩,٨٥ دقائق فيما جاء الامريكي بريان بشبيلز في المركز الثاني وفي زمن قدره ٤,٠٠,٧٣ دقيقة .

ازاحة الستار عن شعار وتعويزة بطولة كأس آسيا

ق . ن . ا (الدوحة) :

احتفل رسميا في الدوحة امس الأول بازاحة الستار عن تعويذة وشعار بطولة كاس أمم أسيا التاسعة لكرة القدم التى ستقام بالدوحة في شهر ديسمبر القادم بحضور سعادة العقيد الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية ورئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة .

وحضر الاحتفال الشيخ محمد بن عيد آل ثانى امين عام المجلس الاعلى لرعاية الشباب القطرى والسادة داتو حمزة رئيس الاتحاد الاسيوى لكرة القدم وسلطان السويدى امين عام اللجنة الاولمبية ونائب رئيس اللجنة المنظمة وبيتر فلبان سكرتير عام الاتحاد الاسيوى وعلى المالكى المدير التنفيذى لشركة طيران الخليج .

وقد القى سعادة العقيد الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثانى كلمة بهذه المناسبة اكد فيها اعتزاز الرياضيين في قطر باحتضانه هذا التجمع الرياضى الكبير ومتمنيا التوفيق لهذه البطولة حتى تحقق الرياضة في آسيا المزيد من المكاسب .

واشاد بالدور الكبير الذى يقوم به الاتحاد الاسيوى لكرة القدم من اجل تطوير مستوى الكرة الاسيوية مؤكدا حرص اللجنة الاولمبية القطرية والاتحاد القطرى لكرة القدم على دعم هذا الدور .

وذكر ان اللجنة المنظمة العليا للبطولة لن تدخر جهدا من اجل ابراز هذا الحدث الرياضى الكبير وتنظيمه على احسن مستوى ليتواصل العطاء الى الافضل .

واكد السيد سلطان السويدى رئيس الاتحاد القطرى لكرة القدم ونائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة في كلمة مماثلة ان جميع المؤسسات الشبابية والرياضة القطرية سوف تتكاتف لاخراج هذه البطولة على احسن ما يرام .

واكد رئيس الاتحاد الاسيوى للكرة من جانبه ان اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسيوى وقع اختيارها على دولة قطر لاستضافة البطولة نظرا لمساهمتها الهائلة في تطور الكرة القطرية والاسيوية على حد سواء .. وذلك رغم ان تعداد سكان الدولة قليل ولا يزيد عدد اللاعبين فيها عن الف لاعب في كرة القدم .

واشار الى ان دولة قطر كانت سباقة في استضافة العديد من البطولات الاسيوية وكان اخرها البطولة الافروآسيوية مؤكدا ان الملاعب والتجهيزات الرياضية الكبيرة الموجودة في قطر ستكون مناسبة لاستضافة البطولة .

وقال ان الاتحادين الاسيوى والقطرى عازمان على ان تظهر هذه البطولة في احسن صورة وبطريقة تجعلها اكبر حدث كروى في آسيا .

■ الأمير فيصل عقب وصول منتخب الكويت أمس :
ارحب كل الترحيب باخي الشيخ فهد والبعثة الكويتية في بلدهم الثاني

واس ـ الرياض :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة لدورة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم عن ترحيبه بأخيه الشيخ فهد الأحمد الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم وبالبعثة الكويتية لدى وصولهم أمس للمشاركة في الدورة .

وقال سموه في تصريح له عقب وصول الشيخ فهد والبعثة ارحب كل الترحيب بأخي الشيخ فهد والبعثة الكويتية في بلدهم الثاني المملكة وبين اخوانهم واهلهم وذويهم . واعرب سموه عن شكره لتليفزيون الكويت الشقيق على مساهمته الفعالة لتغطية هذه الدورة .

وقال سمو الأمير فيصل اتوجه اولا بالمحبة والود والاحترام لحضرة صاحب السمو الوالد الشيخ جابر الأحمد والى سمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله والى كل الاخوان الكرام في كويتنا الحبيب .

وأردف سموه يقول : واوجه ايضا المودة والمحبة الى الجماهير الكويتية الرياضية التي اثق انها تتطلع بكل الشوق لهذه الدورة لعدة اسباب .

السبب الاول هو انه سيتم افتتاح احدث استاد رياضي واستطيع ان اقول انه احدث استاد في العالم وهو استاد الملك فهد الدولي . والسبب الثاني هو ان دورة ليج في المدة الطويلة التي مرت عليها ارست في نفوسنا شيئا جميلا وهو التنافس التقليدي اذا صح التعبير بين دول الخليج العربي ودورة الخليج بدون شك لها نتائجها التي اسهمت بفضل الله سبحانه وتعالى في نهوض الكرة في خليجيا العربي .

وقال سموه والسبب الثالث هو التقاء الاخوان وهو شيء محبب ويجب ان يتكرر في جميع المناسبات وخاصة في ظل هذه الاوضاع التي نعيشها والتي علمتنا بأنه دائما اذا كانت يدنا يد واحدة واذا كانت اهدافنا واحدة وهي ولله الحمد واحدة حققنا الكثير من النجاح ومن خلالكم ابعث بكل الشكر والتقدير لكل الاخوان والدعوات لله سبحانه وتعالى ان يوفق الجميع ونجاح الدورة هو مطلوب بتعاون جميع الاخوان .

هذا ومن جهة اخرى وصلت ظهر امس بعثة منتخب البحرين لكرة القدم . و. بعثة منتخب الامارات العربية المتحدة لكرة القدم مساء امس

مؤتمر صحفي للأمير فيصل

عبدالرحمن النمر ـ الرياض :

يعقد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة كأس الخليج التاسعة في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم مؤتمرا صحفيا بقاعة الاجتماعات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وذلك بمناسبة افتتاح استاد الملك فهد الدولي واقامة بطولة الخليج التاسعة .

وسيحضر هذا المؤتمر عدد كبير من الصحفيين الرياضيين السعوديين والصحفيين المرافقين للمنتخبات الخليجية .

■ عصر اليوم بالملز :
اثنان وثمانون الفا وسيارة جوائز « الخيالة »

واس « الرياض » :

يقيم نادي الفروسية بعد عصر اليوم حفل سباقه الثالث والعشرين على كأس امانة مدينة الرياض وذلك ضمن موسمه الرياضي لعام ١٤٠٨ هـ .

ويتكون الحفل الذى سيقام على مضمار سباق الخيل بالملز من ستة اشواط بلغت مجموع جوائزها المالية اثنين وثمانين الف ريال بالاضافة الى جائزة عينية عبارة عن سيارة جيب تويوتا .

والاشواط الستة هي :

● الشوط الاول : لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة الاعشى ومقدارها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ١٦٠٠ متر .

● الشوط الثاني : لخيول الدرجة الثالثة على جائزة المربع ومقدارها ١١,٠٠٠ ريال ومسافته ١٦٠٠ متر .

● الشوط الثالث : لخيول الدرجة الثالثة على جائزة منفوحة ومقدارها ١٣,٠٠٠ ريال بالاضافة الى جائزة تقديرية من النادي ومسافة هذا الشوط ٢٠٠٠ متر .

● الشوط الرابع : لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة الدرعية ومقدارها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

● الشوط الخامس : لخيول الدرجة الثانية على كأس امانة مدينة الرياض و٢٠,٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر .

● الشوط السادس : مفتوح لجميع الدرجات على سيارة تويوتا مقدمة من مؤسسة متراك الدوسري ومبلغ ٢٠,٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر .

هافيلانج

فيما وصل سكرتير الاتحاد وبرئاسة هافيلانج

غداً بالرياض أول اجتماع للاتحاد الدولي لكرة القدم خارج زيورخ

واس « الرياض » :

وصل الى الرياض مساء امس الاول سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم السيد جوزيف بلاتر وذلك للمشاركة في اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم الذى سيعقد في الرياض غدا الثلاثاء برئاسة رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم السيد هافيلانج ..

وكان في استقباله عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم وعضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم الاستاذ عبدالله الدبل . وسكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة القدم الاستاذ عبدالرحمن الدهام ..

وقد اعرب المسئول الدولي عن سروره وسعادته بزيارة المملكة وبانعقاد اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم مشيرا الى ان هذا الاجتماع يأتى بناء على دعوة كريمة من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم واوضح ان اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم الذى سيعقد غدا في الرياض هو اول اجتماع يعقد خارج مقر الاتحاد الدولي في زيوريخ .

وقال السيد جوزيف بلاتر ان اللجنة ستناقش خلال اجتماعها العديد من الموضوعات التى تهم نشاط وبرامج الاتحاد الدولي ومن ابرزها بطولة كأس العالم للشباب التى ستقام في المملكة خلال عام ١٩٨٩ م .

ونوه بالتقرير الذى رفعته اللجنة التى زارت المملكة مؤخرا بتكليف من الاتحاد للاطلاع على المنشآت الرياضية في المملكة واستعدادها لاستضافة كأس العالم للشباب . وقال انني ابارك للمملكة على هذا التقرير الرائع عن الملاعب والفنادق والمواصلات التى ستوفرها المملكة للبطولة .. فقد كان التقرير في غاية الايجابية .. مؤكدا انه اعطى انطباعا لدى الاتحاد الدولي عن المملكة كبلد قادر على تنظيم مثل هذه البطولات العالمية ..

ريفيلنو : اصابتي حالت دون اكمالي المباراة

عبدالرحمن النمر « الرياض » :

عقب نهاية مباراة الهلال والاهلي المصرى امس تحدث لـ « عكاظ » لاعب الهلال الدولى السابق ريفيلينو البرازيلي الجنسية الذى شارك الهلال في العشر دقائق الاولى فقال :

لقد حاولت ان اكمل المباراة مع زملائي لاعبي الهلال إلا أن الاصابة حالت دون ذلك . وعن زيارته للمملكة قال :

إنني سعيد جدا بهذه الزيارة واشكر ادارة الهلال على دعوتها لي ولقد سررت بما رأيته من نهضة عمرانية شهدتها المملكة .

المريخ المصري يلاعب الانصار

عكاظ ـ المدينة المنورة :

ينتظر الانصار حاليا الموافقة لاقامة مباراة ودية لفريقه امام فريق المريخ المصري الذي يصل بدعوة من نادي الوحدة .

صرح بذلك مدير العلاقات العامة بنادي الانصار والذي اضاف ان موعد المباراة لم يحدد بعد وفيما لو جاءت الموافقة فان النادي سيستعين بعدد من ابرز لاعبي الاندية بما في ذلك نادي احد .

■ في الاجتماع الثاني للجنة الفنية بالرياض :
دعم الحركة الكشفية وتنشيطها بدول مجلس التعاون

واس ـ الرياض :

بدا بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية أمس السبت الاجتماع الثاني للجنة الفنية لجمعيات الكشافة بدول مجلس التعاون .



وتناقش اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر يومين عددا من المواضيع المتعلقة بدعم الحركة الكشفية وتنشيطها في دول مجلس التعاون وامكانية لقاء المسئولين عن المناهج والبرامج والتدريب لتحقيق ذلك ومنح شارة مجلس التعاون للكشافة على ثلاثة مستويات وهي .. مرحلة الاشبال .. مرحلة الكشافة .. ومرحلة الكشافة المتقدم وتصميم الشارة الكشفية لدول مجلس التعاون .

وتناقش اللجنة كذلك ورقة عمل مقدمة من الامانة العامة تتضمن المقترحات والتصورات الواردة للامانة العامة من جمعيات الكشافة في دول المجلس لتنفيذ توصيات الاجتماع الاول للجنة الفنية لحماية الكشافة الذي عقد بمقر الامانة العامة في ١٤٠٦/٧/١٨هـ والتي من بينها تنظيم وادارة المخيم الكشفي لدول مجلس التعاون وكذلك لقاء الحاصلين على الشارة الخشبية .

الاتفاق بطل « المصارعة » والنهضة « الوصيف »

ابراهيم المفريج (الرياض) :

اقيمت مساء يوم الجمعة الماضي على صالة ملعب بالملز بالرياض المباراة النهائية لكأس الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوى في لعبة المصارعة بين نادي الاتفاق من الدمام ونادي التعاون من بريدة حيث انتهت بفوز نادي الاتفاق بنتيجة ١٦/١٩ ليحتفظ بكأس البطولة للعام الثاني على التوالي وليحتل نادي التعاون المركز الثالث نتيجة لهزيمته في اول البطولةمن نادي النهضة الذي احتل المركز الثاني بينما جاء نادي القادسية في المركز الرابع متساويا في النقاط مع نادي التعاون الذي تقدم لفوزه على القادسية في لقائهما . وجاء نادي الرياض في المركز الخامس ونادي الرائد في المركز السادس .

● على مستوى الشباب :
الوسطى تحقق بطولة المملكة لكمال الاجسام

صلح القرني ـ خميس مشيط :

اختتمت مساء اول أمس الجمعة بطولة المملكة للشباب في بناء الاجسام وذلك على مسرح النادي الأدبي بأبها وقد اقيمت مسابقات هذه البطولة تحت اشراف الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوة وبناء الاجسام بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية .وقد جاءت النتائج كالتالي :

١ ـ المركز الاول المنطقة الوسطى بستين نقطة

٢ ـ المركز الثاني المنطقة الغربية بثمان وخمسين نقطة

٣ ـ المركز الثالث المنطقة الشرقية بخمس وخمسين نقطة

٤ ـ المركز الرابع المنطقة الجنوبية بثلاث واربعين نقطة

ستة مرشحين لرئاسة الاتحاد الافريقي

علم اليوم السبت من مصادر الاتحاد الافريقي لكرة القدم في القاهرة ان هناك ستة مرشحين لمنصب رئيس الاتحاد . وسيجري انتخاب احد هؤلاء المرشحين خلال الجمعية العمومية التي ستعقد يوم ١٠ اذار/مارس المقبل في الدار البيضاء قبل ٣ ايام من انطلاق مباريات كأس الامم الافريقية السادسة عشرة .

وسينتخب الرئيس الجديد خلفا للاثيوبي ادنيكاتشيو تيسيما الذي توفى في اب/اغسطس الماضي بعدما بقي في منصب الرئاسة ١٥ عاما .

والمرشحون الستة هم : عبدالحليم محمد (السودان) الذي يشغل حاليا منصب رئيس الاتحاد بالوكالة ومحمد احمد (مصر) عضو اللجنة التنظيمية في الاتحاد وسليم علولو (تونس) عضو لجنة القوانين وعيسى حياتو (الكاميرون) عضو اللجنة التنظيمية وفولي ايكيو غوتفريد (توغو) عضو لجنة التحكيم وطوم متين (زامبيا) عضو اللجنة التنفيذية .

تكريم رائع لقدامي الرياضيين بضباء

عطا الله المرواني ـ تبوك :

بحضور أمير مدينة ضباء الاستاذ عبدالرحمن الدهامي اقيمت عصر أمس الاول مباراة تكريم قدامى اللاعبين والاداريين بين منتخب اندية تبوك ونادي ضباء وانتهى اللقاء بفوز المنتخب بهدفين سجلهما حسن وعزوز غانم وكلاهما من نادي الصقور الذي شارك في حفل التكريم بدرع النادي .

في فترة بين الشوطين تمت مراسم التكريم حيث سلم أمير ضباء الهدايا وشهادات التكريم للمكرمين كما تخللت مراسم التكريم كلمة لرئيس نادي ضباء شكر فيها أمير ضباء وكل من شارك في يوم الوفاء ..

الاهلي المصرى يفوز على الهلال بثلاثة اهداف

سليمان الجمهور « الرياض » :

انتهى اللقاء الودي الذى جمع فريق كرة القدم بنادي الهلال من الرياض مع الاهلى القاهرى بفوز الاخير بثلاثة اهداف دون مقابل وذلك في المباراة التي جرت احداثها على ملعب الملز بالرياض والتي اجراها الهلال استعدادا لكأس الملك .

● **الشوط الاول :**

منذ الدقائق الاولى من الشوط لعب الاهلى مندفعا بغية الحصول على هدف السبق في المباراة .. وقد طغى على جو المباراة حماس (غريب) قابله ذهول من افراد الهلال .. وقد استعجل الاهلاويون الوصول الى المرمى مما افقد كرتهم الكثير من الانسجام الذى كان متوقعا ايضا مال افراد الهلال الى الدفاع ومحاولة امتصاص حماس الاندفاع الاهلاوى رغم امتلاك الاهلاويين للكرة الا انها ظلت حبيسة اقدامهم دون خطورة على الفريق الهلالي .. الذى كان اكثر هدوء منهم .

وفي الدقيقة ١٣ من الشوط الاول استغل اللاعب عماد مقبول كرة مقطوعة من اللاعب عبدالرحمن اليوسف الذى حاول تخليص الكرة بمحاورة اكثر من لاعب ينفرد بالحارس ويسجل هدف فريقه الاول .

بعد هذا استمر الشوط دون خطورة على المرمى الهلالي . وقد كانت بالاصح معدومة من قبل الفريقين .

خرج اللاعب الدولى روبيرت ريفنيلو بعد مشاركة دامت عشر دقائق من هذا الشوط بسبب الشد الذى اصابه فترة بداية المباراة .

الشوط الثاني :

حاول الاهلاويون في هذا الشوط زيادة رصيدهم من الاهداف وقد شكلوا خطورة كبيرة على المرمى الهلالى وبدأت الالعاب الاهلاوية تغزو المرمى بشكل مكثف وقد ساعد على ذلك قلة خبرة لاعبى الهلال حيث اشرك المدرب وجوها كثيرة ذات الخبرة المحدودة جدا الامر الذى مكن الفريق الاهلاوى من انتزاع نصر لم يكن ليتحقق ، حيث عمد المدرب لاخراج عباوى الذى كان يشكل المحور لكثير من الكرات المواجهة كما اخرج عبدالرحمن اليوسف وقبلهما الحماد في الشوط الاول هذا وقبل ان تلفظ المباراة انفاسها الاخيرة استغل لاعبو الأهلى هذا الوضع وتم زيادة رصيدهم حيث سجل اللاعب عادل عبدالرحمن هدفا برأسه عندما استقبل كرة عرضية أودعها الشباك كما كان لزميله (حمدى ابوراضى) الآخر دورا في زيادة الرصيد الذى كان يبحث عنه جميع افراد الفريق الاهلاوى وبضراوة ! عندما سجل هدفا ثالثا في الدقيقة (٤٥) من عمر المباراة .



هدف الاهلى الاول في مرمى الهلال



الحزم في الصدارة

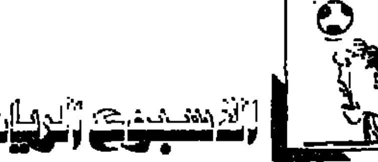
محمد الطويان « القصيم » :

واصل فريق الحزم الاول في كرة القدم صدارته لدوري الاندية التابعة لمكتب الرس حينما تمكن من التغلب على فريق الجواء في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الحزم عصر الجمعة الماضي والتي تسيد الحزم معظم فتراتها ..

وتمكن لاعبه عبدالله العساف من تسجيل هدف السبق لفريقه في اول دقائق المباراة لينتهي الشوط الاول بهذه النتيجة .وفي الشوط الثاني حاول افراد فريق الجواء تعديل النتيجة لصالحهم او التعادل على اقل تقدير ولكن تماسك افراد فريق الحزم وصلابة الدفاع ابطلت كل محاولات الجواء لينتهي اللقاء بفوز ثمين للحزم بهدف يتيم وبهذا الفوز يستمر الحزم في صدارة الفرق برصيد ثماني نقاط وبفارق نقطة واحدة عن الخلود منافسه التقليدي وصاحب المركز الثاني ..

● تخلف اللاعب عبدالرحمن السعوي صمام امان الفريق الحزماوي عن مشاركة فريقه في هذا اللقاء لعدم استعداده لهذه المباراة بسبب ظروفه الخاصة .

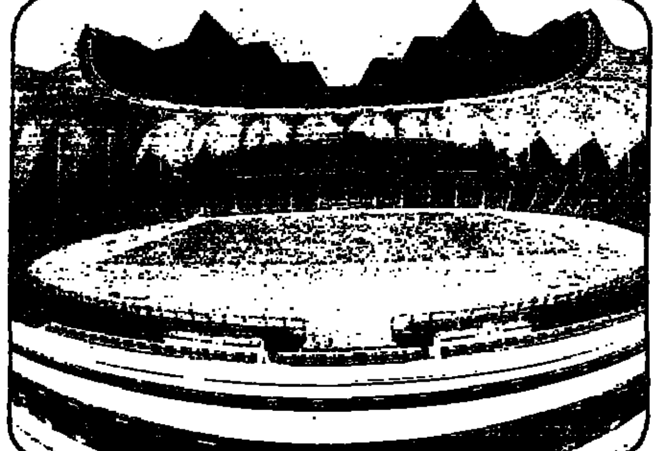
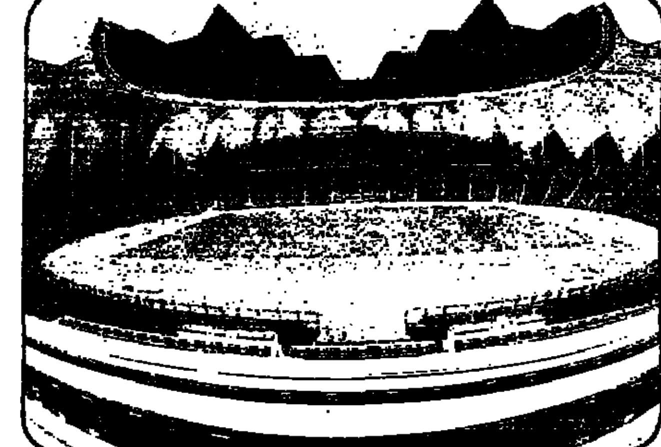
● قاد المباراة طاقم تحكيمي مكون من الاساتذة علي الحميد حكم ساحة وساعده عبدالله الهبدان وعلي البراك كرجلي خطوط ..



الأسبوع الرياضي

عكاظ

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٩١٠ ـ الاثنين ١٢ رجب ١٤٠٨ هـ ـ (١٠ الحوت ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ٢٩ فبراير ١٩٨٨ م ●

استاد الملك فهد الدولي



بدأ العد التنازلي لبطولة كأس الخليج التاسعة :

المنتخب يواجه عُمان .. الأربعاء

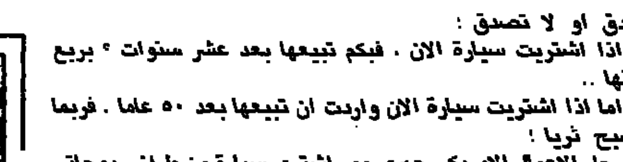
بعد غد الاربعاء .. يشهد استاد الملك فهد الدولي بالرياض الحفل الكبير لافتتاح بطولة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم والتي تستضيفها المملكة للمرة الثانية .

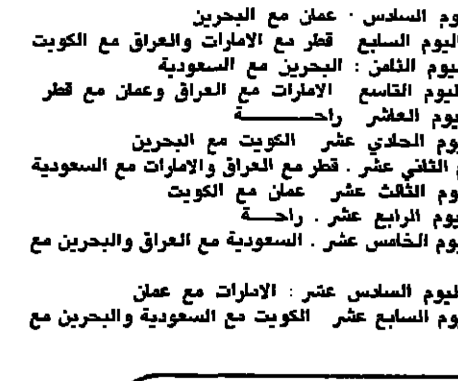
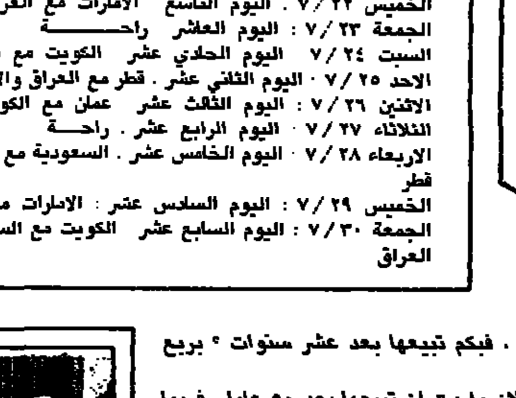
وقد اجريت كامل الترتيبات لحفل الافتتاح الذي يتوقع ان يكون من اجمل حفلات الافتتاح التي تمت في الدورات السابقة .

وقد اقر جدول المباريات فيلتقي في اليوم الاول فريقا المملكة وعُمان يليه لقاء قطر والكويت ويلتقي في نفس اليوم منتخب الامارات والبحرين ويشهد يوم الجمعة لقاء العراق وعُمان ويلتقي فريقا المملكة وقطر يوم السبت القادم في المباراة الاولى بينما يلتقي فريق الكويت مع الامارات في نفس اليوم ويعتبر يوم الاحد راحة لجميع الفرق .

ثم تعاود الفرق لقاءاتها يوم الاثنين حسب الجدول التالي :

الاثنين ١٩ / ٧ : اليوم السادس · عمان مع البحرين
الثلاثاء . ٢٠ / ٧ : اليوم السابع قطر مع الامارات والعراق مع الكويت
الاربعاء ٢١ / ٧ اليوم الثامن : البحرين مع السعودية
الخميس ٢٢ / ٧ . اليوم التاسع الامارات مع العراق وعمان مع قطر
الجمعة ٢٣ / ٧ : اليوم العاشر راحـــــة
السبت ٢٤ / ٧ اليوم الحادي عشر الكويت مع البحرين
الاحد ٢٥ / ٧ · اليوم الثاني عشر . قطر مع العراق والامارات مع السعودية
الاثنين ٢٦ / ٧ : اليوم الثالث عشر عمان مع الكويت
الثلاثاء ٢٧ / ٧ · اليوم الرابع عشر . راحـــة
الاربعاء ٢٨ / ٧ · اليوم الخامس عشر . السعودية مع العراق والبحرين مع قطر
الخميس ٢٩ / ٧ : اليوم السادس عشر : الامارات مع عمان
الجمعة ٣٠ / ٧ : اليوم السابع عشر الكويت مع السعودية والبحرين مع العراق



نجم النقاد

● صالح النعيمة : ربـــــان المنتـــــخب للفـــــوز !

تبدأ يوم بعد غد الاربعاء فعاليات دورة الخليج التاسعة لكرة القدم بلقاء منتخبنا الوطني وشقيقه منتخب سلطنة عمان .. والخطوة الاولى في اي مشوار بالحياة تعد الركيزة الاساسية لاي خطوة قادمة .

ومنتخبنا الوطني وهو يلعب على ارضه وبين جماهيره قد وجد كل التشجيع من جماهيره المحبة والمخلصة .. والاصرار من قبل لاعبيه المخضرمين وعلى رأسهم الكابتن صالح النعيمة الذي تنتظره مهمة صعبة وكبيرة في هذه الدورة كونه قائد المنتخب واحد الركائز الاساسية في صفوفه .

وللحديث عن حسن القيادة داخل المستطيل الاخضر فان بالضرورة ان تحدد عوامل النجاح لهذه القيادة التي توجت النصيحة ليكون جديرا بهذا اللقب وعند مستوى الثقة :

- الشخصية القوية والقدرة على احتواء الفريق تحت اي ظرف في المباراة
- القدرة على توصيل توجيهات المدرب وتنفيذها اثناء سير المباراة .
- الرصيد الدولي وهو مانطلق عليه عامل الخبرة والممارسة .
- هدوء الاعصاب والتعامل مع الاحداث بعقلانية ودون تسرع ولعل هذا العامل يبرز القدرة القيادية بصورة اوضح .
- مرونة التعامل مع الزملاء في الفريق بعيدا عن السيطرة الفردية البحتة
- القدرة على كسب جميع الزملاء في صف واحد لتحقيق هدف واحد .
- انطلاقا من العناصر السابقة الذكر يظل صالح النعيمة صاحب قدرة متميزة على تطبيق القيادة بمرونة بجانب القيام بالمهمة الخاصة بالفريق ومسئوليته في هذه الدورة كبيرة جدا وتضع على كاهله مهمة اصعب ليكون الربان الماهر الذي يقود سفينة منتخبنا الوطني لبر الامان والبطولة .

بعد فريستين

نجوم

● الامير خالد بن عبدالله . النادي الاهلي .
ـ بطولتان خليجيتان في اسبوع واحد . انجاز طبيعي لرعاية متميزة . وجهود مخلصة .. الجميع يتطلع لما هو قادم في لعبتي القدم والسلة ''

الامير خالد

● الدكتور / صالح بن ناصر
ـ الاجتماعات المتتالية للاعلام السعودي ينتظر ان تنعكس نتائجها بتغطيات مميزة وملموسة خلال دورة الخليج التاسعة .

د . بن ناصر

● م عبدالبديع لارى
ـ تتعدد المسئوليات بالنادي بين لعبتي السلة واليد تنعكس على نتائج السلة بصورة سلبية خاصة ان فريق اليد لم يفلح في الظهور بصورة مقنعة حتى الان .

م . لارى

● السيد نصر هلال . نادي الخليج .
ـ الى متى تظل يد الخليج تشكو من حماسك الزائد والذي ينعكس بدوره على موقف الحكام تجاه فريقك ''

نصر هلال

« اغلى » سيارة في العالم

صدق او لا تصدق :

اذا اشتريت سيارة الان . فبكم تبيعها بعد عشر سنوات ؟ بربع ثمنها ..

اما اذا اشتريت سيارة الان واردت ان تبيعها بعد ٥٠ عاما . فربما تصبح ثريا !

رجل الاعمال الامريكي جيري مور اشترى سيارة من طراز « بوجاتي رويال » كان ثمنها ٤٢ الف دولار عندما انتجت عام ١٩٣١ اما جيري فقد دفع فيها ستة ملايين و٥٠٠ الف دولار .

المبلغ ـ بكل المقاييس ـ يعتبر اعلى رقم دفع ثمنا لسيارة واحدة . وقد حطم الرقم القياسي « مليونان و٣٠٠ الف دولار » التي دفعت عام ١٩٨٥ ثمنا لسيارة رولز رويس كان المطرب الامريكي جون لينون قد اشتراها عام ١٩٦٦ .

بالطبع لن يركب جيري مور سيارته وينتقل بها في انحاء المدينة حتى لايعرضها للاصابة او الكسر وانما ستبقى السيارة في منزله ليتفرج عليها ضيوفه ؟





ثمنها ٦,٥ ملايين دولار

عبدالله دراج « جدة » :

في اطار المباريات التجريبية التي يخوضها فريق الاتحاد لكرة القدم استعدادا لكأس الملك يلتقي مساء اليوم في مباراة قوية ومثيرة مع فريق « المريخ » الذي يعتبر من افضل الفرق السودانية « مستوى . واداء » وذلك على ملعب رعاية الشباب بجدة .




فريق قدم الاتحاد

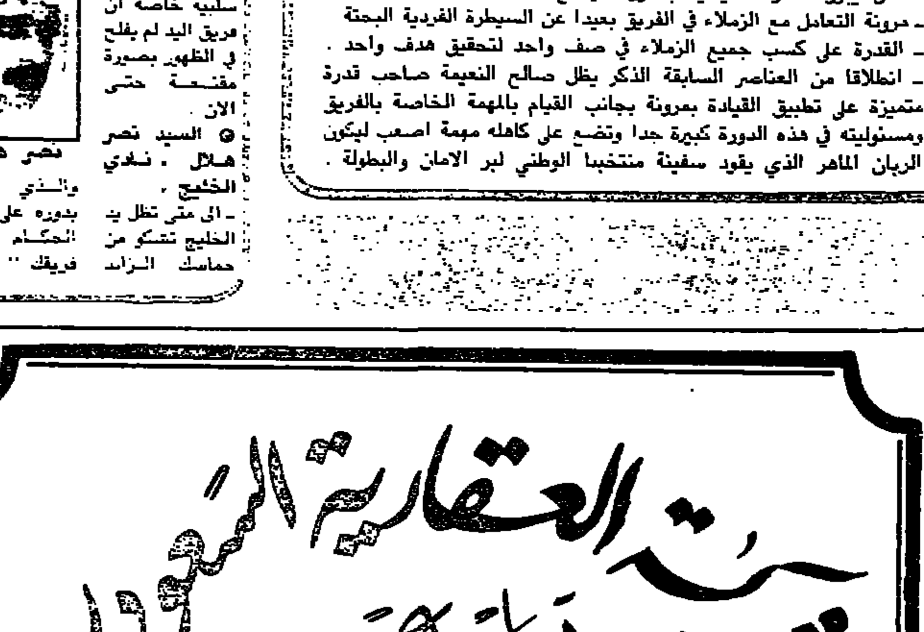
يعتبر هذا اللقاء ثالث التجارب الاستعدادية التي يجريها الاتحاد .. حيث لعب مع فريق رابيد النمساوى في اول مبارياته وانتهت بفوز رابيد بهدف واحد .. وثاني لقاء له كان مع الاهلي المصري والذي انتهى بفوز الاهلي بهدفين مقابل هدف .

مستوى افراد الاتحاد في المباراتين السابقتين وخاصة مباراتهم مع الاهلي « المصري » الاخيرة يضع اكثر من علامة استفهام . يتحمل الجزء الاكبر منها مدرب الفريق فيما سيظل اللاعبون هم المسئولون داخل الملعب .

مباراة اليوم تستوجب من افراد فريق الاتحاد ومدربهم والترسكوتشك الاستفادة من الاخطاء السابقة ومحاولة علاجها بطريقة فعالة متناسين صفة المباراة كونها ودية او خلافه لانه فيما لوحصلت الهزيمة سيؤثر ذلك نفسيا وبشكل كبير على الروح العالية التي كان يلعب بها افراد الفريق طوال هذا الموسم لانه لو فقدت الروح لضعف المستوى والاداء .

مباراة اليوم ستكون اصعب من سابقتها بالنسبة للاتحاد خصوصا وان فريق المريخ السوداني يضم لاعبين دوليين مثلوا منتخب بلادهم عدة مرات مثل حامد بريمة وجمال ابراهيم وعادل امين . سامي عزالدين « كابتن الفريق والمنتخب » وعيسى صباح الخير . ابراهوما .. وسيسعوا جاهدين لكسب لقائهم مع الاتحاد لاعطاء صورة مشرفة عن الكرة السودانية اولا .. واسعاد الجالية السودانية التي سيكتظ بهم ملعب رعاية الشباب بجدة ثانية .

هل سيعيد فريق الاتحاد الثقة لجماهيره في مباراة اليوم ام انه سيظل يسجل الهبوط الملحوظ في مستواه .



المكاتب الداخلية

المكاتب الخارجية

المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر